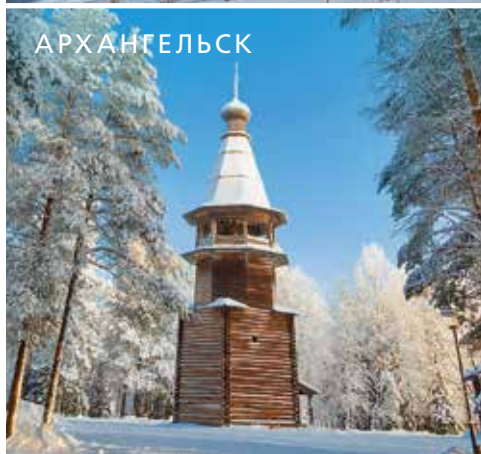


ТОБОЛЬСК



АРХАНГЕЛЬСК



ВОЛОГДА



ДОМБАЙ

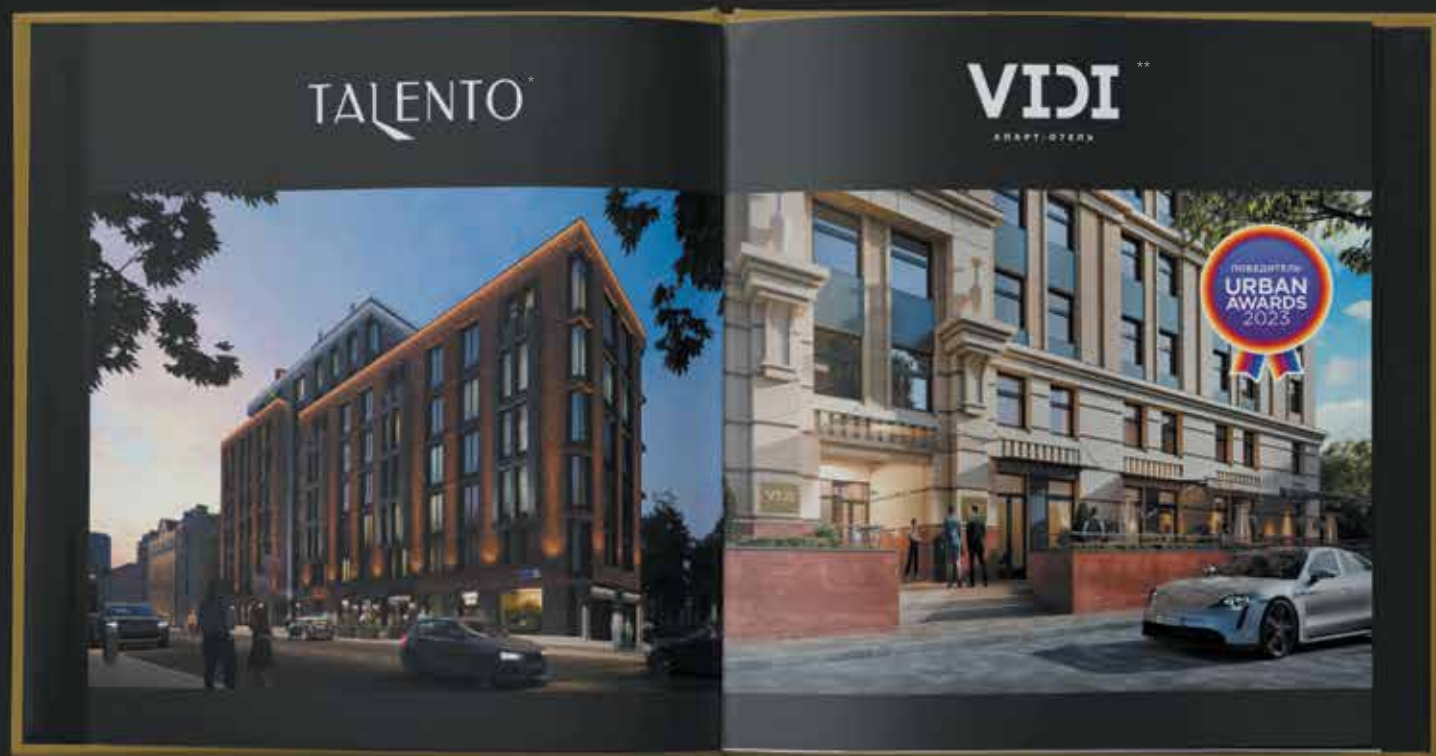


**По России на туристических
поездах ОАО «РЖД»**

FIZIKA

DEVELOPMENT

ПРЕМИАЛЬНАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ В ЦЕНТРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Клубный дом на 83 квартиры у Московских триумфальных ворот

- Большие семейные квартиры
- Уникальные квартиры с террасами
- Пентхаусы с индивидуальным входом

Апарт-отель VIDI вблизи Невского проспекта

- Панорамные виды на Неву
- Премиальная отделка, мебель и техника
- Профессиональная управляющая компания

Девелопер проектов "Физика девелопмент".

*Таленто. Объект расположен по адресу: Санкт-Петербург, Заставская ул., д.30. **Застройщик ООО СЗ «Индикатор».** Разрешение на строительство № 78-011-0447-2023 от 12.01.2023, продлено до 12.01.2026. **Проектная декларация на сайте наш.дом.рф.**

Види. Объект расположен по адресу: Санкт-Петербург, Синопская набережная, участок 30 (западнее дома 22, литера А, по Синопской набережной). **Застройщик: ООО «УК АМ». Разрешение на строительство № 78-018-0167-2018 от 01.06.2018, продлено до 01.06.2025. **Проектная декларация на сайте наш.дом.рф.** Предложение ограничено количеством апартаментов. Апарт-отель VIDI — победитель федеральной премии Urban Awards 2023 в номинации «Лучший комплекс апартаментов бизнес-класса Санкт-Петербурга».

(812) **635-33-33**

FIZIKA.SPB.RU



РЕКЛАМА

ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ

ноябрь 2023

42



30



20

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

История и современность старейшего в России фарфорового завода

30

ИЖЕВСК

Памятники, музеи, парки и другие достопримечательности столицы Удмуртии



20

42

КРАСНОЯРСК

«Площадь Мира»: современное искусство в центре Сибири



ФОТО: ИЛЬЯ НАЙМУШИН, ВЛАДИМИР ФЕДОРЕНКО / РИА НОВОСТИ, СЕРГЕЙ ЛАВРЕНТЬЕВ / ФОТОБАНК ЛОРИ

СОДЕРЖАНИЕ

4 ИСТОРИЯ

Через всю страну:
как железная дорога связала
Москву и Владивосток

10 КАЛЕНДАРЬ

Концерты, фестивали
и выставки ноября



18 СТАНЦИЯ

Медвежья Гора:
старинный вокзал
и железнодорожный музей

20 КАК ВСЕ УСТРОЕНО

История изобретения
фарфора в Китае,
Европе и России

26 ГОРОД

Иркутск и его
достопримечательности

30 НАПРАВЛЕНИЕ

Удмуртия: в гости
к Чайковскому,
Надежде Дуровой
и «Бурановским бабушкам»

42 СПИСОК

Художественные музеи
за пределами двух столиц,
обязательные к посещению

54 ИНТЕРВЬЮ

Саша Петров —
о новом моноспектакле,
об импровизации в искусстве
и о том, что на сцене
стоит жить, а не работать

60 ИНТЕРВЬЮ

Разговор с Максимом
Севагиным — худруком
балетной труппы МАМТа

66 УВЛЕЧЕНИЕ

Об истории коннозаводства
и породах лошадей
родом из России

72 ВКУС

Горячие супы
для холодной осени

80 НОВОСТИ ХОЛДИНГА «РЖД»

84 КАДРЫ

Дирекция тяги — филиал
ОАО «РЖД»: цели и достижения

86 ОБЪЕКТ

Экскурсия по стадиону
«РЖД Арена»

88 ЛИЧНОСТЬ

Путь в спорте: Леонид
Кривонос, председатель
Совета ветеранов
РФСО «Локомотив»

90 ГРАФИК

Железнодорожные туры
на 2024 год

98 МАРШРУТ

Планируем путешествие
на поезде в дни
новогодних каникул

100 МАРШРУТ

На «Лыжных стрелах»
к популярным
горнолыжным курортам

102 МАРШРУТ

Новые железнодорожные
туры в Адыгею
и Карачаево-Черкесию

104 ПРОЕКТ

Большое путешествие
Поезда Деда Мороза по стране

105 НОВОСТИ, ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ И ПРАВИЛА ПЕРЕВОЗОК



ЖУРНАЛ для ПассажиРОВ «Комфортная жизнь в движении»

главный редактор
Татьяна Данелиусовна Семакина

дизайн Наталия Лапшина

редакция Анна Коледа,
Валентина Макашина

бильд-редактор Ксения Онуфриевич

корректоры Валентина Гончар,
Валентина Макашина

препресс Андрей Вахаренко

директор по рекламе Татьяна Власова
t.vlasova@spn.ru

над номером работали

Иван Васин, Ольга Дмитриева, Ирина
Кирилина, Елена Князева, Рина Коверт,
Анна Конева, Екатерина Милицкая,
Галина Моисеенко, Полина Пендина,
Полина Сурнина, Диана Тесленко,
Ольга Филимонова

редакционный директор

Татьяна Семакина

финансовый менеджер

Эдуард Агафонов

учредитель:

АО «Издательский дом «Гудок»

адрес учредителя: 105066, г. Москва,
Старая Басманная ул., д. 38/2, стр. 3

издатель: ООО «РЖД Тур»

адрес издателя:

129090, г. Москва, ул. Щепкина, д. 4

редакция: ООО «РЖД Тур»

адрес редакции:

129090, г. Москва, ул. Щепкина, д. 4

тел./факс: +7 (499) 704 3553

электронная почта:

semakinatd@rzdtour.com

типография: ООО МПК «ПРИНТ», 109202,
г. Москва, 1-я Фрезерная ул., д. 2/1, стр. 6

тираж: 125 000 экз.

регистрационный номер и дата
принятия решения о регистрации:
серия ПИ № ФС77-78809 от 30.07.2020,
выдано Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор).

№ 11 (31), ноябрь 2023 г.

дата выхода в свет: 31.10.2023

иллюстрация на обложке:

VisitTyumen, пресс-служба ОАО «РЖД»,
Сергей Яковлев, Rekasu / Фотобанк Лори

редакция не несет ответственности
за содержание рекламных объявлений.
Авторские материалы не являются
рекламными. Использование любых
материалов журнала, включая
дизайнерские разработки, возможно
только после согласования с редакцией.
При перепечатке ссылка на журнал
обязательна. Редакция не вступает
в переписку с читателями
и не рецензирует рукописи.

16+

ФОТО: ДАРЬЯ ИВАНОВА / ТАСС, LEGION-MEDIA



Открой для себя Россию!

Россия – одна из красивейших в мире стран с уникальной природой и культурой. На ее территории – обширные лесные массивы, степи и горные хребты, глубокие озера и бурные реки.

Туристические маршруты по железным дорогам России – простой и удобный способ увидеть страну своими глазами. Холдинг «РЖД» активно разрабатывает и предлагает туристам различные варианты путешествий – от туров выходного дня до больших круизных программ. Сегодня железнодорожные путешествия по стране отвечают всем требованиям современных туристов. Туристические маршруты – комплексная услуга, включающая трансфер, экскурсии, питание и многое другое. Пассажирам не нужно самостоятельно бронировать отели и продумывать маршрут – достаточно только сесть в поезд.

Десятки направлений, тысячи километров, бесконечные впечатления.



rzd.ru | Путешествуй с РЖД!

РЕКЛАМА

Открытое акционерное общество «Российские железные дороги», 107174, г. Москва,
вн. тер. г. муниципальный округ Басманный, ул. Новая Басманная, д. 2/1, стр. 1. ОГРН 1037739877295.

6+

РЖД

ИСТОРИЯ

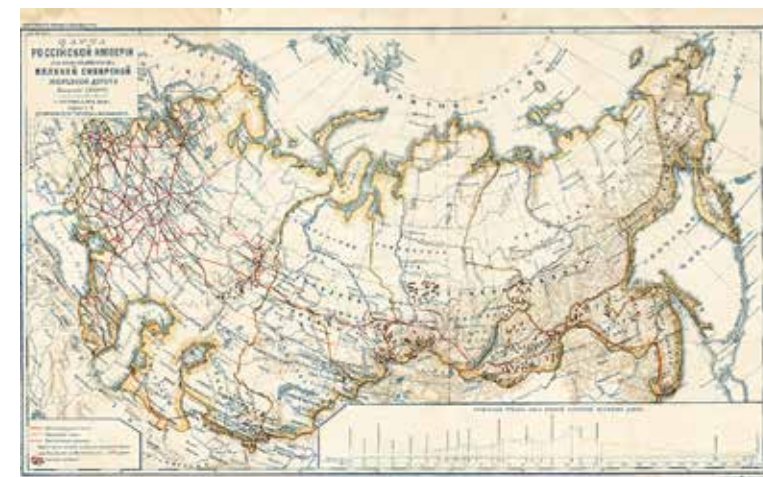
Строительство последнего звена Великого Сибирского пути было завершено 5 октября 1916 года. Транссиб и сегодня самая длинная железная дорога на планете, пролегающая по территории одной страны. Неудивительно, что магистраль Москва — Владивосток не только играет значимую роль в экономике России, но еще и считается туристическим маршрутом.



1 Первоначально к строительству железной дороги привлекли около 10 тысяч рабочих, однако в разгар стройки их количество выросло до 100 тысяч



3



4

На большом пути



ТЕКСТ:
Екатерина
Милицкая

Дорога длиной 9288,2 километра проходит через 8 часовых поясов, 19 краев, областей и автономий, пересекает 16 крупных рек и минует 88 городов, включая 5 миллионов. Главным стимулом строительства железнодорожной магистрали через Сибирь на Дальний Восток стало развитие экономики: богатейшие ресурсы восточной части России настоятельно требовали надежного рельсового пути для связи с самой дальней окраиной державы.

ДОЛГОЕ РЕШЕНИЕ

О необходимости соединения европейских регионов империи с Сибирью заговорили уже в 1830-х. В 1837 году, когда еще только запускалось движение по Царскосельской железной дороге, первой в России, Главное управление путей сообщения направило исследовательскую партию изучать возможности для строительства железнодорожного пути от Иркутска до границы с Китаем. По возвращении руководитель экспедиции инженер-путеец Н. И. Богданов с уверенностью заявлял: построить дорогу возможно, и именно

она способна стать наилучшим способом постоянного сообщения «от границы китайской до Нижегородской ярмарки». Предложение, однако, не прошло: Николай I личной резолюцией отказал в разрешении на строительство, посчитав проект фантастическим, а расчеты инженеров — прожектерством.

Споры о Великом Сибирском пути растянулись на несколько десятилетий: чиновников явно пугал неподъемный бюджет проекта. Не раз и не два сибирские купцы и горнозаводчики Урала обращались в царскую канцелярию с просьбами провести железную дорогу через Сибирь. Убедить в необходимости дороги удалось лишь Александра III — в марте 1890 года он подписал указ о строительстве Великого Сибирского пути. А 31 мая 1891 года наследник престола, будущий Николай II, собственноручно высыпал тачку земли на насыпь будущей магистрали в районе Владивостока. Грандиозное строительство началось.

ЧЕРЕЗ ВСЮ СТРАНУ

На завершение этого масштабного проекта ушло 25 лет и почти полтора миллиарда золотых рублей — около



5

2 Император Александр III придавал строительству Великого Сибирского пути особое значение

3 Цесаревич Николай Александрович 31 мая 1891 года высыпал первую тачку земли для будущей насыпи

2 триллионов рублей в сегодняшних ценах. Строители уложили более 12 миллионов шпал, свыше миллиона тонн рельсов, возвели около 100 километров мостов и тоннелей.

Порой уже в процессе строительства приходилось менять маршрут будущей магистрали. Так, купечество Томска и Новосибирска со скандалом решало, через какой из городов пройдет железная дорога, — победил Новосибирск, и эта победа за несколько десятилетий превратила его в крупнейший центр сибирской промышленности.

Первоначально дорогу было решено вести через Маньчжурию, однако после Русско-японской войны опасности использо-

вания стратегической трассы стали очевидны. Пришлось прокладывать рельсы вокруг Байкала — Кругобайкальская железная дорога протяженностью 260 километров стала одним из сложнейших участков Транссиба, однако ее завершение дало России возможность без оглядки на внешнеполитическую ситуацию перегонять с Дальнего Востока в центр страны коммерческие грузы, а при необходимости — и перебрасывать войска, что было крайне актуальным из-за неспокойной обстановки в регионе.

Главной сложностью для строителей Транссиба стало возведение моста через Амур. Ширина реки в районе Хабаровска достигала 3 километров, глубина — 14 метров. Сооружение моста длиной 2600 метров, на тот момент самого длинного в Евразии, растянулось на 39 месяцев. Работы велись круглосуточно, 10-часовыми сменами. Несколько раз части конструкции сносило паводком, и все приходилось начинать заново. Наконец, 5 октября 1916 года, в день именин цесаревича Алексея, в Хабаровске состоялось торжественное открытие моста через Амур — а значит, и всего железнодорожного пути, связавшего запад и восток России. Отныне от Москвы до Владивостока стало возможным добраться без пересадок.

4 Магистраль протянулась почти через всю территорию Российской империи. Изначально строительство оценили в 350 млн золотых рублей, но итоговая сумма оказалась больше почти в пять раз

5 Финальным участком строительства Транссиба стал Хабаровский мост через Амур, который сразу стали называть «Амурское чудо»



ИСТОРИЯ

По дороге сразу началась активная перевозка грузов, а вскоре запустили и пассажирский поезд. Он отправлялся с Курского вокзала Москвы по средам и субботам в 11:30 утра и приходил во Владивосток примерно через 10 суток.

РАЗРУШЕНИЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ

С таким трудом построенный Великий Сибирский путь проработал в штатном режиме лишь несколько месяцев. Крушение империи, революция и Гражданская война остановили развитие железнодорожного сообщения в Сибири и на Дальнем Востоке. Однако не успели отгреметь бои, как утвердившаяся в этих регионах советская власть взялась за восстановление дороги. Уже в 1923-м по Транссибу пошли поезда,



1

В 1920-е годы ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА стала ГЛАВНЫМ ПУТЕМ распространения советской власти в ОТДАЛЕННЫХ УГОЛКАХ Сибири

а в начале 1925 года был восстановлен и Амурский (или Хабаровский) мост — 22 марта по нему прошел поезд впервые после Гражданской. «Эта гордая дата облетит весь мир на волнах радио, от нее чихнет буржуазный цилиндр и улыбнется приветом рабочая кепка», — писала газета «Дальневосточный путь» в репортаже об открытии моста.

В 1920-е годы железная дорога стала главным путем распространения советской власти в отдаленных уголках Сибири. По ней шли агитпоезда, останавливаясь на небольших станциях и полустанках. На поездах везли автомобили — на них агитаторы отправлялись в дальние поселения, далеко отстоящие от железнодорожных путей. С собой они брали книги, плакаты и брошюры, знакомившие сибиряков с новым советским укладом.

Уже в конце 1920-х на Дальний Восток пошли пассажирские поезда. Первым, еще до окончательного восстановления путей и мостов в Забайкалье, стал фирменный экспресс Москва — Маньчжурия. Это был по-настоящему элитный поезд, состоявший из семи спальных вагонов с европейскими габаритами и максимально комфортными по тем временам купе.

С 1925 года, после восстановления моста через Амур, пассажирские поезда из Москвы во Владивосток стали отправляться раз в две недели, по субботам, с Ярославского вокзала. В остальное время пассажиры добирались из столицы до Владивостока беспересадочными вагонами, которые подцеплялись последовательно к нескольким поездам по пути следования, или «согласованными поездами» — с несколькими пересадками с поезда на поезд.

С 1930-х годов полным ходом шло расширение Транссиба: рабочие строили второй путь, позволявший увеличить скорость движения поездов на всем протяжении дороги от Москвы до Владивостока. Позднее, в 1950-х, началась электрификация Транссибирской магистрали, завершившаяся полностью лишь в 2002 году.

Настоящим спасением для страны Транссиб стал в годы Великой Отечественной войны. На Урал и в Сибирь эвакуировались предприятия из европейской части Советского Союза, разворачивая производство на новом месте. А в декабре 1941-го железнодорожники оперативно доставили с Дальнего Востока под Москву сибирские дивизии для обороны столицы от врага.

1 Агитпоезда, расписанные лозунгами, предназначались в первую очередь для неграмотного крестьянства. В таком составе, как правило, были радиорубка, библиотека, типография и кинозал

2 Фирменный поезд «Россия» Москва — Владивосток многие годы считался главным поездом СССР

ФОТО: ИВАН ДЕНИСЕНКО, ВАСИЛИЙ МАЛЫШЕВ / РИА НОВОСТИ, WIKIMEDIA.ORG



2



3



3 Во время поездки по Транссибу Фидель Кастро порыбачил на Байкале, побывал в глухой тайге на одном из перегонов и в Братске

4 Путешествие по Транссибу Дэвида Боуи в апреле 1973 года состоялось из-за его аэрофобии: для музыканта маршрут через Сибирь оказался единственным шансом вернуться в Лондон с гастролей по Японии

4



5 С 1966 по 1993 год поезд «Россия» отправлялся с Ярославского вокзала столицы ежедневно, как и в наши дни



5

ПО ТУРИСТИЧЕСКИМ МАРШРУТАМ

В послевоенные годы железнодорожный маршрут Москва — Владивосток все больше становился востребован не только для грузовых и пассажирских перевозок, но и для туристических поездок. Этому не в последнюю очередь способствовало увеличение скорости движения поездов. Если в начале XX века состав шел от Москвы до Владивостока 16 суток, то прямой железнодорожный путь позволил сократить время в дороге примерно до 10 суток, а к 1960-м — до недели. Сегодня из Москвы во Владивосток самый быстрый пассажирский поезд идет чуть больше 6 суток — вполне разумное время для интереснейшей поездки, в ходе которой путешественники пересекают почти полмира.

Маршрут от столицы России к ее самой восточной окраине привлекал немало знаменитых путешественников. Так, в 1927 году из Владивостока в Москву поезд доставил Руаля Амундсена. Во Владивосток он прилетел самолетом из США, где читал лекции в университете. Поездка на поезде в Москву стала для него еще одним новым маршрутом — правда, в этот раз путешествие оказалось максимально комфортным и полным приятных сюрпризов: на каждой станции покорителя двух полюсов планеты встречали восхищенные толпы с цветами и транспарантами. В 1963-м путешествие по Транссибу совершил кубинский революционер и премьер-министр Фидель Кастро, в 1973-м — рок-музыкант Дэвид Боуи. И в наше время такая поездка вызывает

ИСТОРИЯ

1 Участники железнодорожного круиза «Байкальская сказка» увидят Байкал во всей красе

2 Путешествие на туристическом поезде «В Сибирь» — это возможность погрузиться в историю освоения этого края



1



2

интерес у знаменитостей: в 2000-х из Москвы во Владивосток прокатился Пауло Коэльо, описавший свои впечатления в романе «Алеф».

Однако как знаменитые, так и самые обычные пассажиры до 1960-х годов путешествовали по Транссибу, как правило, все теми же «согласованными поездами». Ситуация изменилась, когда 30 сентября 1966 года в свой первый рейс отправился фирменный поезд «Россия» Москва — Владивосток. Его вагоны были окрашены в вишневый цвет, а надпись «Россия» выполнена белыми эмалированными буквами. В новом поезде внедрили самые современные новшества на железной дороге. Рационализаторы вагонного участка обеспечили телефонную связь между бригадиром поезда и проводниками всех вагонов, титаны для кипятка перевели с угольного отопления на электрическое, оборудовали детское купе. Полки были застелены качественным льняным бельем.

Обслуживала первый фирменный поезд «Россия» комсомольско-молодежная бригада имени XV съезда ВЛКСМ под руководством механика-бригадира Нины Пятаковой. Проводники обеспечивали пассажиров журналами и газетами, предоставляли необходимую информацию о маршруте. Только в первом рейсе пассажиры оставили 183 благодарных отзыва.

До июня 2001 года поезд «Россия», как и теперь, следовал по главному ходу Транссиба через Ярославль, с июня 2001-го по июнь 2020-го — по Горьковскому ходу через Владимир и Нижний Новгород. Расцветка поезда тоже менялась: вагоны были и красными, и малиновыми, и зелеными, и цвета российского триколора с графическим изображением двуглавого орла. Сейчас в его составе — современные брендированные вагоны.

Путешествие по Транссибирской магистрали можно совершить не только на пассажирском, но и на туристическом поезде. Пассажирам такие путешествия предлагаются на выбор — разной продолжительности и в разные города, тем более что рельсы Транссиба объединяют целую коллекцию исторических и природных достопримечательностей. Один из самых интересных маршрутов — «Байкальская сказка» — проходит через Пермь, Екатеринбург, Новосибирск, Красноярск и Иркутск до озера Байкал. На туристическом поезде «В Сибирь» путешественники посетят с экскурсионной программой Казань, Тюмень, Тобольск и Пермь.

Решив отправиться в железнодорожный круиз, можно приобрести не только билет на поезд, но и экскурсионный пакет. И даже если вам предстоит путешествие из Москвы во Владивосток на обычном пассажирском поезде, из окна вагона вы увидите немало интересного: на станциях Транссиба множество достопримечательностей.

Первые шаги к увеличению этажности поездов российские железнодорожники предпринимали еще в прошлом столетии, но, прежде чем двухэтажные вагоны вышли на регулярные маршруты, прошло немало времени. Всего 10 лет назад, 1 ноября 2013 года, в рейс отправился первый двухэтажный поезд Федеральной пассажирской компании Москва — Адлер.



Путешествие на высоте



Двухэтажные вагоны в России появились в начале XX века. Их строили на Тверском вагоностроительном заводе. В вагонах были предусмотрены вентиляция и отопление, что позволяло задействовать их для поездок в Сибирь и на Дальний Восток. Однако массовым видом транспорта «двухэтажки» тогда не стали.

Советские конструкторы вернулись к идее производства двухэтажных вагонов — для туристических перевозок. Так появился образец со стеклянным сводом на втором этаже. Внизу располагались комфортабельные купе, а наверху — обзорные места для сидения.

Современный этап «двухэтажной истории» начался в XXI веке. В 2011 году приступили к строительству двухэтажных вагонов на Тверском вагоностроительном заводе, а уже 1 ноября 2013 года поезд № 103/104, в состав которого они вошли, совершил первый рейс из Москвы в Адлер.

Сейчас в парке Федеральной пассажирской компании более 830 двухэтажных вагонов. Среди них вагоны СВ, купе, вагоны с местами для сидения, вагоны-ресто-

раны и вагоны-бистро. В штабных купейных вагонах предусмотрены купе для маломобильных пассажиров и их сопровождающих.

В 2015 году из Москвы в Воронеж впервые начал курсировать двухэтажный поезд с местами для сидения и детской игровой на втором этаже.

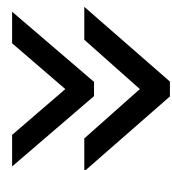
В двухэтажных вагонах серии «2020» появились детские купе с ярким дизайном. Совершить путешествие в таких вагонах можно из Москвы в Адлер, Казань, Орск и в туристическом поезде «В Карелию». У них более плавный ход, для удобства пассажиров увеличено пространство на верхней полке второго этажа.

Последняя новинка — двухэтажные вагоны-бистро с продольной стойкой и поворотными креслами.

Десять лет успешной эксплуатации двухэтажных вагонов подтверждают их востребованность. За это время все двухэтажные поезда АО «ФПК» перевезли порядка 54 миллионов пассажиров!

Маршрутная сеть двухэтажных поездов расширяется, и в этом году, с учетом сезонных поездов, в нее вошло более 20 направлений. Наибольшей популярностью пользуются поезда из Москвы в Брянск, Воронеж, Санкт-Петербург, Петрозаводск, а также из Санкт-Петербурга в Адлер и Кострому.

В ближайшем будущем двухэтажными станут поезда № 102/101 «Премиум» Москва — Адлер, № 43/44 Москва — Имеретинский Курорт и № 71/72 Москва — Чебоксары.



МАРШРУТ от столицы России к ее самой ВОСТОЧНОЙ ОКРАИНЕ привлекал немало ЗНАМЕНИТЫХ путешественников

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ОАО «РЖД»

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ОАО «РЖД»

КАЛЕНДАРЬ

события, которые
НЕЛЬЗЯ пропустить

Даты проведения мероприятий могут меняться — уточняйте информацию на сайтах организаторов.



Воркута / 25.11 ПРАЗДНИК СЕВЕРА

Главное событие ежегодного «Праздника Севера» — зрелищные гонки на оленьих упряжках. Также гостей ждут красочная фотозона, конкурс взрослых и детских национальных костюмов, парад снегоходной техники и выступления сноуборд-клуба и клуба экстремальных видов спорта. 0+



Великий Устюг / 18.11 ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДЕДА МОРОЗА

18 ноября в России отмечают день рождения главного новогоднего волшебника — Деда Мороза. В этот день в его Вотчине неподалеку от Великого Устюга пройдут празднества: прогулка по Тропе сказок, экскурсия по Терему, игры, розыгрыш подарков, концерт, фотосессия с виновником торжества и чаепитие с пряниками. 0+ dom-dm.ru

Санкт-Петербург / 16–18.11 МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ

В Северной столице пройдет Санкт-Петербургский международный культурный форум — Форум объединенных культур. С этого года форум приобретет новое измерение как площадка для обсуждения самых актуальных мировоззренческих вопросов. Деловую повестку дополнит яркая культурная программа. В дни форума вход в петербургские музеи станет бесплатным.



ФОТО: ПАВЕЛ ЛИСИЦЫН / РИА НОВОСТИ, DOM-DM.RU, АНАТОЛИЙ МЕДВЕДЬ, ЕГОР АЛЕЕВ / ТАСС, MOSCOWBOOKFAIR.RU, DALJEET SINGH, VK.COM/FILARMONIA.PERM

Вся Россия / 4.11 НОЧЬ ИСКУССТВ

Во время традиционной ежегодной акции «Ночь искусств» многие музеи, театры, концертные залы и библиотеки по всей России будут работать до позднего вечера. Гости ждут специальная программа: экскурсии и выставки, творческие встречи и мастер-классы, спектакли и кинопоказы. Возрастные ограничения зависят от мероприятий. artnight.culture.ru



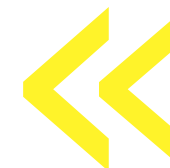
Санкт-Петербург / 13–30.11 Дягилев. P.S.

Гостей международного фестиваля искусств ждут балеты, премьерный показ фильма о Татьяне Лесковой и выставка, посвященная балерине разных эпох. 12+ diaghilev-ps.ru



Пермь / 4–10.11 XVIII Международный фестиваль органной музыки

Во время фестиваля состоится девять концертов. На них будут выступать участники из России, Армении, Узбекистана, Венгрии и Франции. 6+ filarmonia.online



Москва / 30.11–3.12 NON/FICTION25

На Международной ярмарке интеллектуальной литературы в Гостином Дворе можно будет приобрести книжные новинки, букинистику, антикварные издания разных жанров, виниловые пластинки и винтажную аппаратуру. А детей ждут презентации книг, встречи с авторами и иллюстраторами, мастер-классы и игры-квесты. 6+, 16+, 18+ moscowbookfair.ru



При грантовой поддержке
Президентского
фонда культурных
инициатив

КАЛЕНДАРЬ



Новокузнецк, Кемеровская область / 16.11–14.01 ТЕРРИТОРИЯ

Тема Всероссийской художественной выставки — образ индустрии и промышленности, взаимовлияние человека и природы. На шести площадках зрители увидят работы более 160 авторов: живописные полотна, скульптуру, современные инсталляции из стекла и металла и произведения из горячей эмали. Также гостей приглашают на мастер-классы и лекции об искусстве и культуре. 12+ artkuznetsk.ru

Мурманск / 13–19.11 СЕВЕРНЫЙ ХАРАКТЕР

В XV Международном кинофестивале «Северный характер» участвуют режиссеры из России и из-за рубежа. Гости смогут увидеть их работы в уличном кинотеатре под огнями северного сияния, встретиться с авторами и побывать на мастер-классах. Возрастное ограничение зависит от фильма. northchar.ru



Иркутск / 9–13.11 ДЖАЗ НА БАЙКАЛЕ

Один из самых крупных джазовых фестивалей России пройдет уже в 18-й раз. Здесь выступят эстрадно-джазовый оркестр Иркутской областной филармонии, народный артист России саксофонист Игорь Бутман и другие известные исполнители. Также в программе — мастер-классы и джем-сейшен. 6+ baikajazz.ru

ФОТО: ЕЛИЗАВЕТА НЕТРЕБА, РУСЛАН САРЖАНОВ, ДМИТРИЙ СМЕРИН, АРТЕМ МОИСЕЕВ. К ЗВЕЗДАМ. ХОЛІСТ. МАСЛО. 2021

MOLECULE

парфюмерия и косметика



СОВЕРШИТЕ ПОКУПКУ
НА MOLECULE.RU

РЕКЛАМА. ООО «Молекул», 123308, г. Москва, ул. Зорге, д. 5, стр. 3, ОГРН 1137746551360/ИНН 7714909316.





Санкт-Петербург / 12, 19.11
Прощание в июне

Комедия Александра Вампилова о юности и любви в постановке художественного руководителя Молодежного театра на Фонтанке Семена Спивака. 16+
mtfontanka.ru



Великий Новгород, Старая Русса / 3-11.11
XXVII Международный театральный фестиваль Ф. М. Достоевского

Коллективы и режиссеры из разных стран представляют спектакли по произведениям великого писателя. 12+
vk.com/dostoevskyfestival



Москва / 18-19.11
#OperaCall

Пять премьер — оперы Рахманинова и Чайковского в постановке молодых режиссеров. 6+
zaryadyehall.ru

КАЛЕНДАРЬ



Москва / 4.11-12.04
РОССИЯ

На территории ВДНХ откроется Международная выставка-форум «Россия». Участниками выставки станут все 89 субъектов Российской Федерации, федеральные органы исполнительной власти, крупнейшие корпорации, общественные организации и иностранные делегации. На весь период проведения выставки запланированы культурно-развлекательная, образовательная, экскурсионная и деловая программы. Особое внимание уделено детской программе, которая будет включать интерактивные мероприятия, квесты, мастер-классы и викторины. Вход бесплатный. Возрастное ограничение зависит от мероприятия.
russia.ru



Москва / до 12.02
ПЕТЕРГОФ. СОКРОВИЩА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРАТРИЦЫ

На выставке в Историческом музее представлены личные вещи и семейные реликвии императрицы Александры Федоровны и ее супруга Николая I: драгоценная посуда, шкатулки, складни и картины русских художников — Ореста Кипренского, Ивана Айвазовского и Федора Моллера. 0+
shm.ru



ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ, СЕРГЕЙ ГРИДИНОВ, ФОТО ПРЕДСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ЗАЛА «ЗАРЯДЬЕ», АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ДИРЕКЦИЯ ВЫСТАВКИ ДОСТИЖЕНИЙ «РОССИЯ», УМЕНЬШЕННАЯ КОПИЯ КОРОНАЦИОННОГО ПОРТРЕТА ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ РАБОТЫ ДЖОРДЖА ДОУ. ГОЛИКЕ В. А. РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ. ХОЛСТ, МАСЛО, 1830. ГИМ

ОГРН 1127746710189. ООО «Космо», 101000, Москва, Красносельский м.о., Уланский пер., дом № 22, строение 1, эт. 5, ком. 37



По промокоду GoCosmo скидка 10%

Акция продлится с 01.11.2023 по 30.11.2023 в магазинах Cosmorelax в Москве, Санкт-Петербурге и на сайте www.cosmorelax.ru

КАЛЕНДАРЬ

Москва / 3.11

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВСЕЛЕННАЯ ИСААКА ШВАРЦА

Фестиваль посвящен 100-летию юбилею Исаака Шварца. На концерте в Государственном Кремлевском дворце выступят звезды эстрады, кино и классической музыки: Лариса Долина, Григорий Лепс, Нонна Гришаева и другие. В программе — мелодии композитора, написанные к советским фильмам. 6+ schwartzfest.ru

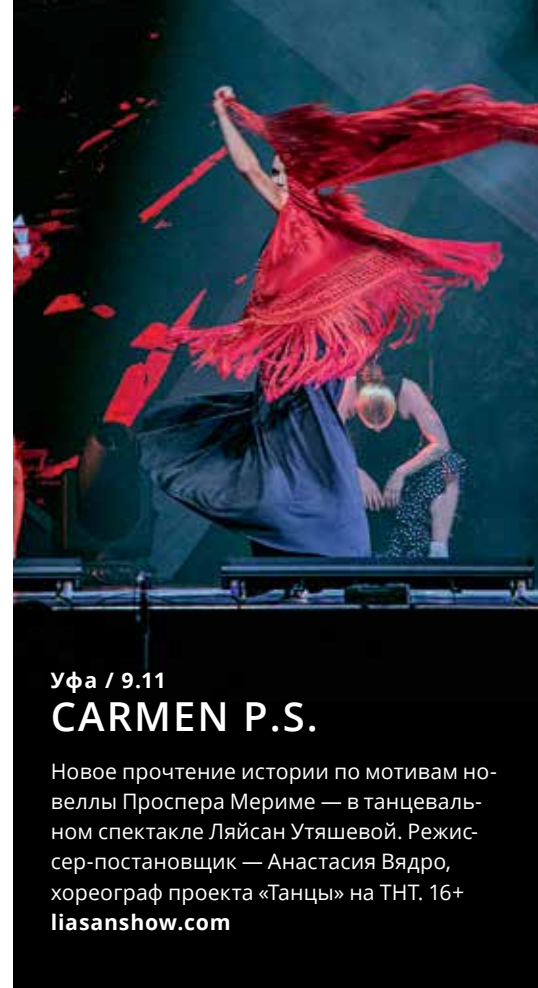


Уфа / 9.11

CARMEN P.S.

Новое прочтение истории по мотивам новеллы Проспера Мериме — в танцевальном спектакле Ляйсан Утяшевой. Режиссер-постановщик — Анастасия Вядро, хореограф проекта «Танцы» на ТНТ. 16+ liasanshow.com

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА SCHWARZFEST, LIASANSHOW.COM, LEGION-MEDIA



В РУСКЕАЛУ ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Новый мультимодальный маршрут

Автобус + «Рускеальский экспресс»

Новый экскурсионный маршрут в формате «автобус + поезд» — отличный вариант путешествия выходного дня для жителей и гостей Санкт-Петербурга.

За один день можно увидеть визитную карточку Карелии — Горный парк «Рускеала», водопады Ахвенкоски, исторические достопримечательности Сортавалы и совершить поездку на «Рускеальском экспresse» — ретропоезде на паровозной тяге, вагоны которого оформлены в стилистике начала XX века.

Подробнее об экскурсии можно узнать на сайте туроператора «РЖД Тур».



rzdtour.com



rzd.ru

Каждые выходные!



РЕКЛАМА. ООО «АРОМАЛЮКС», ОГРН 1057810129266, 198095, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, МИТРОФАНЬЕВСКОЕ ШОССЕ, Д. 2, КОРПУС 9, ЛИТ. В, ПОМЕЩЕНИЕ № 107

GOOBEN 果本

Уход для лица с эфирными маслами редких фруктов

АНТИВОЗРАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

КОМПЛЕКСНОЕ ОМОЛОЖЕНИЕ • ИНТЕНСИВНОЕ УВЛАЖНЕНИЕ • ЛИФТИНГ-ЭФФЕКТ



ЭКСКЛЮЗИВНО

rivegauche.ru

8 800 333 20 20

РИВ ГОШ

ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА



СТАНЦИЯ



Не за горами



1



2

Первые поезда прошли через станцию Медвежья Гора в 1916 году. Два года раньше Российская империя вступила в Первую мировую войну, и понадобилась железная дорога к незамерзающему Баренцеву морю. Эта транспортная артерия соединила Петрозаводск с городом Романов-на-Мурмане (сегодня — Мурманск), основанным одновременно со строительством дороги. Для новой станции построили деревянный вокзал. Его эскиз создал архитектор и исследователь народ-

Под управлением Центральной дирекции пассажирских обустройств числится свыше 900 зданий вокзалов и почти 17 тысяч платформ. В этом большом хозяйстве много исторических объектов. Рассказываем о станции Медвежья Гора со старинным деревянным вокзалом и музеем, в котором можно узнать историю железной дороги в Карелии.

ного зодчества Руфин Габе, победивший в конкурсе проектов путевых сооружений для новой дороги. После революции и Гражданской войны в Карелии стали строить заводы и предприятия добывающей промышленности, вокруг станции росли поселки. В 1929 году их объединили под одним названием — Медвежья Гора, а спустя еще девять лет поселению присвоили статус города и переименовали в Медвежьегорск. Сегодня о станции Медвежья Гора, строительстве железной дороги в Карелии



ДОРОГА

Из Москвы до станции Медвежья Гора можно добраться фирменным поездом № 016А «Арктика» Москва — Мурманск

1 Здание вокзала с башенкой, увенчанной шпилем на шатровой крыше, было построено в 1916 году

2 Главный экспонат железнодорожного музея — отреставрированный паровоз ЭР-791-70



ТЕКСТ:
Диана Тесленко

ФОТО: WIKIMEDIA.ORG, ИЛЬЯ ТИМИН / РИА НОВОСТИ, LEGION-MEDIA, PUKHOV.KU / ФОТОБАНК ЛОРИ, ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДИРЕКЦИЯ ПАССАЖИРСКИХ ОБУСТРОЙСТВ — ФИЛИАЛ ОАО «РЖД» (ЦДПО)

и истории региона рассказывает железнодорожный музей, открытый неподалеку от вокзала в 2008 году, к 70-летию города. Экскурсии проводит его директор Виктор Гриштин, в прошлом машинист-инструктор локомотивного депо.

В музейном комплексе — отреставрированный угольный паровоз ЭР-791-70 (паровозы серии ЭР выпускались в СССР с 1935 по 1957 год), вагон-теплушка, построенный в подмосковной Коломне в 1898 году, станционный semaфор и гидроколонка. Здесь также можно увидеть сигнальные устройства конца XIX — начала XX века, старинный вагонный домкрат, коллекцию рельсов и железнодорожную форму разных лет, в том числе белоснежный китель 1938 года, принадлежавший вагонщику Масельского отделения дороги, исторические фотографии, документы и медали.

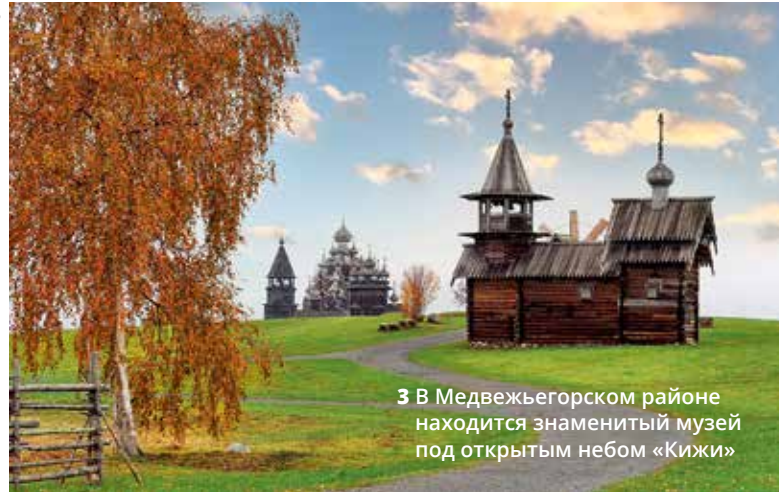
В окрестностях Медвежьегорска много достопримечательностей. Например, отсюда можно отправиться на остров Кижы, чтобы увидеть памятники северорусского деревянного зодчества XVII–XIX веков. Или в заброшенную деревню Пегрему, где сохранилась деревянная часовня Варлаама Хутынского, построенная во второй половине XVIII столетия, и древнее языческое святилище «Поля-

на идолов». Люди, которые жили здесь в середине третьего — во втором тысячелетии до нашей эры, оставили около сотни каменных изваяний.

В самом Медвежьегорске находится фабрика «Карельские узоры». Местные мастерицы украшали изделия из ткани с помощью тамбурного шва и других видов старинного шитья — их искусство получило название «заонежская вышивка». Такие предметы экспортировали за рубеж, представляли на Всемирной Парижской выставке 1900 года. В 1929 году в Медвежьегорске основали артель, которая позже превратилась в фабрику. Сегодня образцы заонежской вышивки можно увидеть на выставке-ярмарке при «Карельских узорах» и в Медвежьегорском районном музее.

Еще одна популярная городская локация находится по адресу Нижняя улица, 12. Это дом супругов Кузьякиных, главных героев советской кинокартины «Любовь и голуби». Правда, прежнее строение обветшало и его пришлось перестроить, однако ни с каким другим этот дом не перепутаешь: табличку с адресом украшает изображение голубей. А новый хозяин восстанавливает на участке знаковые декорации: голубятню, застекленную веранду с крыльцом и даже деревянный настил во дворе.

3



3 В Медвежьегорском районе находится знаменитый музей под открытым небом «Кижы»

Вековая память стен



Мы попросили начальника Центральной дирекции пассажирских обустройств — филиала ОАО «РЖД» **Романа Цуканова** рассказать подробнее о вокзале станции Медвежья Гора.

Как известно, город начинается с вокзала. В случае с Медвежьегорском эти слова приобретают особое значение: до строительства станции в 1916 году здесь не было даже деревни. Сегодня это город, для которого железная дорога как жизненная артерия — вблизи вокзала особенно ощущается ритм жизни. Учитывая всю значимость станции, мы с особым вниманием следим за состоянием ее пассажирской инфраструктуры. В том числе и за зданием вокзала, которому уже более ста лет. Со своей простотой и богатой историей оно по праву признано памятником культурного наследия и остается одной из самых ярких достопримечательностей этих мест. Для нас сохранение таких объектов — это и честь, и в то же время повышенная ответственность.

В прежние века фарфор ценился буквально на вес золота. Он был доступен только монархам и аристократам, а секрет его производства охраняли как государственную тайну. Рассказываем, почему фарфор пришлось изобретать как минимум трижды, как возникали самые известные мануфактуры и кто покупал их продукцию.

ТЕКСТ:
Ирина
Кирилина



ТОНКОЕ искусство

Первые изделия из материала, похожего на фарфор, появились в Китае около 4 тысяч лет назад. Гончары обратили внимание, что посуда из белой глины, которую добывали в местности Гаолин, получалась более прочной, гладкой, тонкой и легкой, чем обычная керамика. Позже эту глину стали называть созвучно месту добычи — каолин. Для большей прочности гончары добавляли в нее кварц и полевой шпат, но точных пропорций тогда не существовало, поэтому изделия всякий раз получались разными и еще мало напоминали по виду современный белый фарфор.

Материал тщательно вымешивали, как тесто, а потом надолго оставляли — благодаря этому масса становилась пластичной. Затем из нее лепили сосуды, сушили их, обжигали и покрывали прозрачной глазурью. После повторного обжига глазурь затвердела и внешне напоминала стекло. Под нее или же поверх этого слоя наносили роспись.

Несколько веков мастера подбирали точные пропорции, меняли температуру обжига. И в конце концов фарфор стал таким, каким мы привыкли его видеть, — белым, полупрозрачным, с гладкой блестящей глазурью. Но когда именно это произошло, у ученых нет единого мнения, называются разные даты — от IV до XIII столетия.



2



3



4



1

1 Одной из главных красок для китайского фарфора была синяя на основе оксида кобальта, не выцветавшая при обжиге. Наносили ее под прозрачную глазурь

2-4 Кварц, полевой шпат и каолин — главные ингредиенты «фарфорового теста»

5 «Рисовый» узор на китайском фарфоре мог быть самостоятельным украшением, но некоторые мастера сочетали его с цветным орнаментом

6 На гравюре Андреа Фреша изображены китайские гончары: они обжигают тарелки после глазуровки



5



7



8



9



10



11

7, 8 Иоганн Фридрих Бёттгер и Эренфрид Вальтер фон Чирнхаус — немецкие ученые, изобретатели европейского фарфора

9 В Мейсене выпускали многофигурные композиции — сценки из жизни горожан, крестьян, придворных



6

Из фарфора в Китае делали столовую посуду и приборы для чайных церемоний, вазы, декоративные статуэтки и многое другое. Особенно высоко ценился белый фарфор с синей росписью и «рисовый» — на просвет в нем видны были полупрозрачные участки, похожие на рисовые зерна.

Китайские мастера тщательно скрывали секреты изготовления фарфора. Тем, кто пытался их выведать, грозила смертная казнь. Именно поэтому Китай несколько столетий оставался единственным поставщиком фарфоровых изделий в Европу. Стоили такие предметы очень дорого: за них платили столько же золота, сколько весила сама вещь.

Однако со временем европейским мастерам удалось создать собственный фарфор. Произошло это в 1708 году в немецком городе Мейсене (сейчас — Майсен). Алхимик Иоганн Фридрих Бёттгер и математик Эренфрид Вальтер фон Чирнхаус разработали состав из белой глины, полевого шпата и кварца, при обжиге которого получались белые полупрозрачные пластины, похожие на китайский фарфор. Заменой каолину стала белая глина из окрестностей Дрездена. Два года спустя в Мейсене открылась первая в Европе фарфоровая мануфактура. На ней вручную изготавливали сервизы, предметы интерьера, декоративные статуэтки. Основными мотивами в росписи мейсенских изделий были цветы, растительные орнаменты, узоры в китайском стиле.

В Мейсене хранили секреты производства так же строго, как в Китае. Но со временем они стали известны другим мастерам, часть работников Мейсенской мануфактуры переехала в Вену, и уже в 1718 году там открылась вторая крупнейшая фарфоровая мануфактура в Европе — Аугартен. Ее продукция могла имитировать металлические изделия или подражать восточному фарфору, изделия часто расписывали черной, золотой и серебряной красками.

Третья европейская фарфоровая мануфактура открылась в 1740 году во Франции,

10 Популярный мотив в росписи австрийского фарфора — «индийские цветы», орнамент из экзотических растений

11 В честь маркизы де Помпадур назвали уникальный оттенок краски для северского фарфора — «розовый помпадур»

ФОТО: LEGION-MEDIA, ROB LAVINSKY / WIKIMEDIA.ORG, EDUARD SOMMER / WIKIMEDIA.ORG

КАК ВСЕ УСТРОЕНО

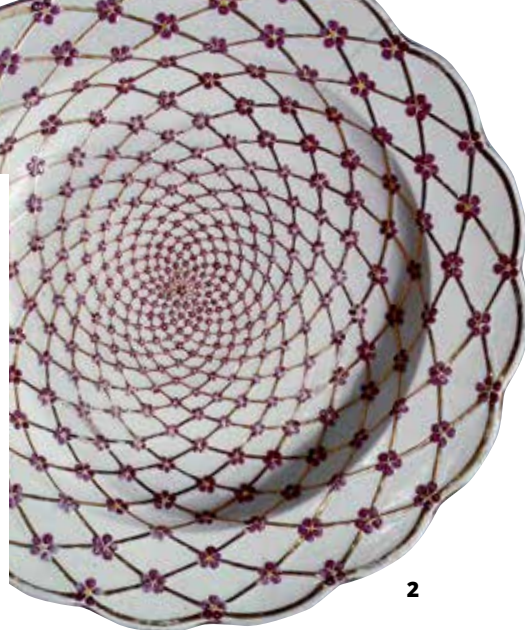
1



1 Визитная карточка ИФЗ — рисунок «кобальтовая сетка», придуманный художником по фарфору Анной Яцкевич в блокадном Ленинграде

2 «Собственный Ея Величества» фарфоровый сервиз Елизаветы Петровны — первый, изготовленный в России

3 Многие изделия и сейчас расписывают вручную, но уже современными красками



2



3



в городе Венсене. Позже ее перенесли в Севр, и продукция этой фабрики прославилась как севрский фарфор. Важную роль в работе предприятия сыграла Жанна-Антуанетта Пуассон — знаменитая маркиза де Помпадур, фаворитка короля Людовика XV. Придворная дама любила изящное искусство и коллекционировала фарфор.

В Россию в то время поставляли фарфор из других стран. Особенно популярны были мейсенские изделия: до 40 % всей этой продукции отправлялось российским покупателям. Однако императрица Елизавета Петровна желала, чтобы в стране производился собственный фарфор. Секрет фарфора открылся горному инженеру Дмитрию Виноградову. Несколько лет он проводил опыты на Петербургской мануфактуре — и наконец в 1747 году появились первые качественные изделия, в том числе знаменитые елизаветинские сервизы на множество персон. Предметы из них сейчас можно увидеть в Государственном Эрмитаже.

В 1765 году предприятие переименовали в Императорский фарфоровый завод (ИФЗ), а к концу века искусство русского фарфора достигло расцвета. Завод выпускал сервизы, в которые входило до тысячи предметов, скульптурные изображения монархов и членов императорской семьи, расписные вазы, фигурки в национальных костюмах, в одежде ремесленников и торговцев. Вплоть до революции предприятие оставалось поставщиком императорского двора и крупнейшим производителем фарфора в России.

При советской власти его переименовали в Государственный фарфоровый завод, а в 1925-м — в Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова (ЛФЗ). В 1920-х

здесь выпускали серию изделий в духе супрематизма: над ними работали Казимир Малевич, Василий Кандинский, Николай Суетин и другие известные художники. Тогда же выпускался агитационный фарфор с лозунгами новой власти. В Великую Отечественную Ломоносовский фарфоровый завод эвакуировали в Свердловскую область — там он выпускал посуду для госпиталей и свечи зажигания. После войны его реконструировали, и возобновилось производство декоративного фарфора. С 2005 года завод носит прежнее название — Императорский.



4 В 2002 году ЛФЗ выпустил «супрематический» фарфор, посвященный Казимиру Малевичу. Роспись выполнила ведущий художник по фарфору Инна Олевская

ФОТО: LEGION-MEDIA, АНАТОЛИЙ МЕДВЕДЬ, СЕРГЕЙ КОНЫКОВ, ИЛЬЯ ПИТАЛЕВ / ТАСС

CHANDO

HIMALAYA

ИННОВАЦИОННЫЙ УХОД ИЗ СЕРДЦА ГИМАЛАЕВ

УВЛАЖНЯЮЩИЕ ТКАНЕВЫЕ МАСКИ С РАСТИТЕЛЬНЫМИ ЭКСТРАКТАМИ

БОЛЕЕ 92% НАТУРАЛЬНЫХ ИНГРЕДИЕНТОВ

УСПОКАИВАЮЩИЙ ЭФФЕКТ | СУЖЕНИЕ ПОР | УВЛАЖНЕНИЕ | ОЧИЩЕНИЕ | СИЯНИЕ

РЕКЛАМА. ООО «АРОМАЛЮКС». ОГРН 1057810129266, 198095, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, МИТРОФАНЬЕВСКОЕ ШОССЕ, Д. 2, КОРПУС 9, ЛИТ. В, ПОМЕЩЕНИЕ № 107



ЭКСКЛЮЗИВНО

rivegauche.ru

8 800 333 20 20

РИВ ГОШ

ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА



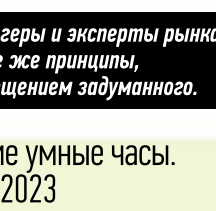
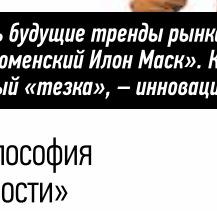
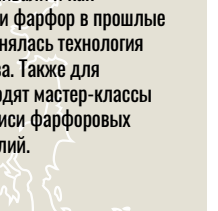
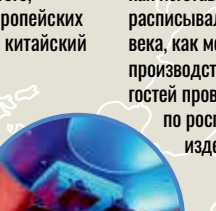


Фарфоровые изделия до сих пор остаются настоящими произведениями искусства. Рассказываем, где можно посмотреть на старинные предметы, познакомиться с советским агитационным фарфором, побывать в цехе и попробовать свои силы в росписи.

«Мануфактуры Гарднер в Вербилках»

Где: поселок Вербилки, Московская область

В XVIII столетии в Российской империи появилась первая частная фарфоровая фабрика, которую назвали именем ее основателя — англичанина Франца Гарднера. Это предприятие работает и по сей день, а его цеха можно посетить с экскурсией, чтобы узнать, как Гарднер основал свое производство и как мастера учились изготавливать тонкостенный фарфор, понаблюдать за всеми процессами, а затем посмотреть на готовые изделия в салоне фарфора.



Всероссийский музей декоративного искусства

Где: Москва

Во Всероссийском музее декоративного искусства в Москве хранится одна из крупнейших в стране коллекций керамики — более 12 тысяч предметов. Среди них особенно интересна коллекция советского агитационного фарфора: бюсты героев революции, вазы с фигурками рабочих и крестьян, декоративные тарелки и блюда с советскими лозунгами. Многие предметы изготовлены в единственном экземпляре или снабжены подписями авторов.

«Объединение Гжель»

Где: деревня Турыгино, Московская область

Гжельская роспись — один из самых известных и узнаваемых русских народных промыслов. Белый фарфор с синей росписью начали выпускать в XIX веке в деревнях неподалеку от Москвы — сейчас они образуют так называемый «Гжельский куст», где расположены предприятия по производству фарфора. Один из таких заводов находится в подмосковной деревне Турыгино. Здесь проводят экскурсии по производственным цехам, показывают все этапы работы: от разработки модели до обжига, во время которого розовая заготовка с серым рисунком превращается в бело-голубое гжельское изделие. А готовые работы — старинные и современные — можно посмотреть в музее.

Музей Императорского фарфорового завода

Где: Санкт-Петербург

Музей при Императорском фарфоровом заводе открылся в 1844 году: Николай I распорядился хранить там лучшие образцы русского фарфора. Сейчас экспозиция знакомит с историей первой в России фарфоровой мануфактуры и ее самой интересной продукцией. В залах представлены фигурки из серии «Народы России», которую выпускали при Екатерине II, памятные «военные» тарелки в честь победы над Наполеоном, работы мастеров советской эпохи. Кроме того, посетители увидят изделия европейских мануфактур XVIII–XIX веков, китайский и японский фарфор.

«Музейный цех фарфора»

Где: Великий Новгород

Это экспозиция Государственного музея художественной культуры Новгородской земли на территории Десятинного монастыря. Здесь выставлена коллекция, посвященная истории новгородского фарфора с кобальтовым покрытием. Экскурсоводы рассказывают, как изготавливали и как расписывали фарфор в прошлые века, как менялась технология производства. Также для гостей проводят мастер-классы по росписи фарфоровых изделий.

Музей Дулёвского фарфорового завода

Где: город Ликино-Дулёво, Московская область

Дулёвский фарфоровый завод — крупнейшее предприятие в современной России, выпускающее изделия из фарфора и фаянса. Его основал в 1832 году купец Терентий Кузнецов, позже дело перешло к его сыну, а затем к внуку. На заводе выпускали и недорогую посуду для крестьян, и расписные сервизы тонкой работы, которые покупали аристократы и члены императорской семьи. Сейчас в производственный цех Дулёвского завода можно попасть с экскурсией и посмотреть, как изготавливают и расписывают фарфор. А в музее гостей знакомят с историей предприятия, изделиями разных стилей и эпох, проводят занятия по художественной росписи.

ФОТО: UK.COM/FARFORGARDNER, ЮРИЙ БЕЛИНСКИЙ / TASS, ART.MUSIN.RU, МАРИЯ ХЫЛАСОВА, СЕРГЕЙ ЛАБЕНТЬЕВ / ФОТОБАНК.ОРГ, ДИЗ.РУМИЦЕВ

2023 – год тюменских инноваций.

SCASE GURU
Создано в Тюмени

Инноватор-визионер «тюменский Илон Маск» переворачивает представление россиян о потребительской электронике

Современный мир меняют инноваторы. Визионеры, способные предугадывать тенденции рынка и то, что реально нужно людям.

Инноваторов-визионеров часто не понимают. Ведь их революционные решения рвут все привычные шаблоны. Но как только всем становится ясно, как сильно инноваторы продвинули мир, — их начинают обожествлять. Так было со Стивом Джобсом, когда он поменял представление о смартфонах. Так было с Илоном Маском, когда он запустил в космос ракету и сделал Tesla. Эти люди знали, КАК сделать обыденный товар так, чтобы поразить потребителя и двинуть прогресс.

Современный рынок электроники все реже балует нас новыми решениями. Производители выпускают одинаковые смартфоны, пылесосы, наушники, смарт-часы... Выделиться в этом утилитарном однообразии продукции очень сложно. Но единицам — удается.

Приятно, что среди визионеров-инноваторов есть и российский

предприниматель. Это Вадим Боков, создатель тюменского бренда портативной и бытовой электроники CaseGuru. За предпринимательский талант и визионерский взгляд этого 33-летнего парня уже прозвали «тюменский Илон Маск».

ПРОДАНО БОЛЕЕ 500 000 ПАР НАУШНИКОВ



Вся электроника, что выпускается под тюменским брендом CaseGuru, вызывает недоумение у людей, привыкших мыслить шаблонами. Разве может наша электроника превосходить аналоги топовых мировых брендов и стоить при этом в разы дешевле?



Может! И, несмотря на все противоречивые отклики, продукцию CaseGuru ПОКУПАЮТ. За 3 года продано более 500 000 тюменских беспроводных наушников! А первые партии беспроводных пылесосов и смарт-часов CaseGuru — так же, как очередные айфоны, — скупили буквально за неделю! Причем без рекламы.

Очевидно, что если бы инновационная электроника тюменского бренда не оправдывала ожидания покупателей, подобных продаж просто бы не было и компания бы разорилась.

Умение предвидеть будущие тренды рынка электронных гаджетов — одна из причин, по которой журналисты, блогеры и эксперты рынка прозвали Вадима Бокова «тюменский Илон Маск». Кроме того, предприниматель из Тюмени положил в основу своего дела те же принципы, что и его известный «тезка», — инновационные технологии, новаторские идеи и скрупулезный контроль над воплощением задуманного.

Уникальная философия «реальной ценности»

У тюменского бренда CaseGuru своя философия, которой нет ни у одного зарубежного топового бренда. Это новая для России философия «реальной ценности» — каждый рубль от цены продукта тратится только на ПРОДУКТ и его КАЧЕСТВО. А не на модный бренд, рекламу, упаковку или комиссии посредникам, продающим товар с наценкой в 50% и более. Устройства CaseGuru продаются ТОЛЬКО через интернет, напрямую пользователю. Именно такая уникальная бизнес-модель позволяет бренду держать низкие цены.

Знаменитые тюменские беспроводные наушники CGPods

В 4 раза дешевле «фруктовых» и в 2 раза круче того, что продается на полках крупных сетей за те же 5-6 тыс. руб.:

- Огромный динамик (10 мм) — на 30% больше, чем у топовых дорогих аналогов.
- Антропометрическая форма наушников — наушники НЕ жмут в ушах, НЕ выпадают.
- Прочный кейс из алюминия выдерживает 220 кг нагрузки — в 3 раза крепче пластиковых футляров.
- Влагозащита, которой нет даже «фруктовых» наушников.



Уникальный вакуумный пылесос-батон

Супермощный, суперлегкий вакуумный ручной пылесос-батон — мечта домохозяйек и автомобилистов. Новинка-2023

Ручной бытовой пылесос-батон быстро вычищает любую мебель и салон авто от пыли, шерсти, остатков еды. Сила всасывания — как у обычных домашних моделей. А размеры и форма — как у батона-багета, за счет чего он пролезает в самые укромные уголки: туда, куда не доберется обычный громоздкий пылесос.



Тюменские умные часы. Новинка-2023

Первые в России бюджетные смарт-часы топ-уровня.

- Цена 6 тыс. руб., а функции — на уровне топовых аналогов с ценником 10+ тыс. руб.
- В часах не страшно попасть под дождь.
- Корпус из прочного авиационного алюминия — после 2-5 лет использования выглядят как новые.
- Качественная гарнитура — для звонков.
- Умное энергопотребление, мощный аккумулятор — часы НЕ разряжаются даже на сибирском морозе.
- Высокое разрешение и огромный размер дисплея — как у дорогих «фруктовых» часов.
- Дисплей НЕ бликует — видно даже на ярком солнце.

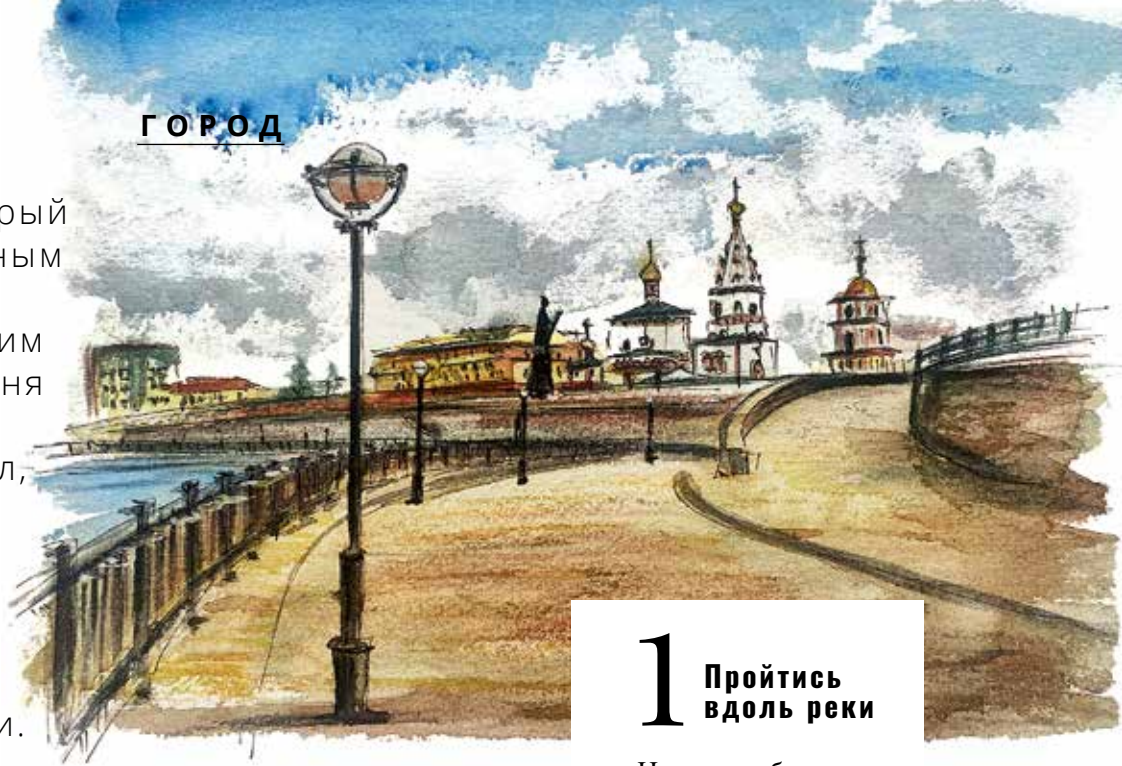


Полный каталог инновационных тюменских наушников, пылесосов и смарт-часов можно изучить, отсканировав QR-код. Скидка 200 руб. по промокоду CGD

Фотографируете эту страницу. Выкладываете фотку в сторис, отмечаете аккаунт @caseguru_official и получаете ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРОМОКОД на скидку 200 руб.*

ГОРОД

Иркутск — старинный купеческий город, который со временем стал крупным промышленным, научным и туристическим центром Сибири. Сегодня отсюда чаще всего отправляются на Байкал, но и сам по себе город стоит того, чтобы задержаться в нем на несколько дней и осмотреть главные достопримечательности.



1 Пройтись вдоль реки

Нижняя набережная Ангары — старейшая улица Иркутска и одно из самых красивых мест для прогулок. Здесь оборудована смотровая площадка, где можно сделать эффектные фотографии. Неподалеку расположены старинный собор Богоявления Господня, памятник святым Петру и Февронии и монумент в честь основателя города — землепроходца Якова Похобова.



ДОРОГА

Из Москвы до Иркутска можно добраться поездом No 0023 «Россия» Москва — Владивосток.

Иркутск также включен в маршрут туристического поезда «Байкальская сказка» (подробнее — на стр. 94)

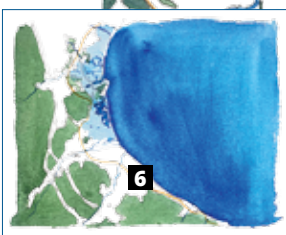
ТЕКСТ:

Ольга Филимонова
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
Ксения Онуфриевич

2



Покорить Сибирь



Отправиться в прошлое

130-й квартал, или Иркутская слобода, — район исторической застройки в центре города. Здесь отреставрированы и восстановлены деревянные здания XVIII–XX веков: особняки знатных горожан, купеческие дома и лавки. Все они украшены резными, словно кружевными, наличниками и ставнями, и сейчас в них открыты ремесленные мастерские, сувенирные магазины, кафе и рестораны.

3

Погостить у декабристов

Коллекция Иркутского музея декабристов начала формироваться в 1925 году, когда в Иркутском музее Революции создали экспозицию к 100-летию восстания на Сенатской площади. Музей занимает две исторические усадьбы: князя Сергея Трубецкого и князя Сергея Волконского. Интерьеры в них частично воссозданы. В коллекции музея — личные вещи декабристов и членов их семей, письма, редкие музыкальные инструменты и многое другое.



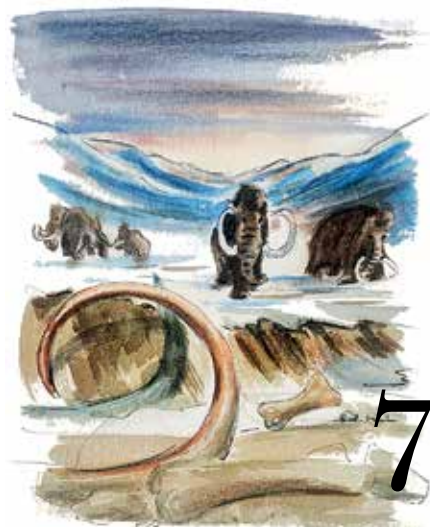
Познакомиться с бабром

Когда-то на гербе Иркутска был тигр с соболем в зубах, или бабр — так в старину называли пантеру, тигра или леопарда. Но в 1878 году герб перерисовали. По одной из версий, кто-то решил, что в описании допущена ошибка, и исправил «бабра» на «бобра». Полностью менять изображение не стали, и появилось загадочное существо с кошачьей головой, лапами бобра и пышным хвостом. Такую скульптуру можно увидеть в центре города.



Изучить историю

Иркутский областной краеведческий музей имени Н. Н. Муравьева-Амурского был основан в 1782 году на деньги горожан — дворян и купцов. Сейчас в его собрании свыше 500 тысяч экспонатов: археологические находки, старинная одежда, редкие книги и не только. Экскурсионное бюро при музее организует пешеходные и автобусные экскурсии по городу.



7

Полюбоваться фресками

Храм во имя Спаса Нерукотворного Образа когда-то был частью архитектурного ансамбля ныне утраченного Иркутского кремля. Церковь заложили в 1706 году. Сейчас это единственный храм Сибири с наружными фресками XIX века: слева — крещение бурятов, справа — обряд причисления к лику святых первого иркутского епископа Иннокентия, в центре — крещение Христа.

4



6 Увидеть Байкал из окна поезда

Кругобайкальская железная дорога — один из самых популярных туристических маршрутов на Байкале. Она пролегает вдоль берега озера от станции Слюдянка до станции Байкал. Проехать по ней можно на туристическом поезде на паровозной тяге «Байкальский экспресс». В пути он делает остановки, чтобы пассажиры могли полюбоваться достопримечательностями (подробнее — на стр. 94).



Правильное моторное масло

заводим машину в любой мороз

Зима — не повод вести оседлый образ жизни. В России существует множество туристических направлений — старинные города, природные парки и деревни, жители которых хранят древние традиции. Рассказываем, куда отправиться в путешествие, как позаботиться о своем комфорте и здоровье автомобиля и правильно выбрать моторное масло, чтобы завести двигатель в любую погоду.

С наступлением холодов часть россиян пакует чемоданы, чтобы отправиться в теплые страны, а часть — начинает строить маршруты по России. Идей для увлекательных зимних путешествий немало...

Охотники за северным сиянием часто отправляются в Архангельскую область, где на берегах Северной Двины и озера Лача вдали от городских огней его видно особенно хорошо. Чтобы навестить главного новогоднего персонажа — Деда Мороза, — туристы с детьми посещают его резиденцию недалеко от Великого Устюга. А любители исторических достопримечательностей едут в старинные русские города: Псков, Владимир, Великий Новгород.

Безусловно, автотуристам проще всего добраться до удаленных деревень, природных парков и других мест

с настоящими редкостями. Однако такие поездки, особенно зимой, нередко становятся испытанием и для туристов, и для их автомобилей. Поэтому следует заранее позаботиться о здоровье своего автомобиля и собственном комфорте.

Как подготовиться к дальней поездке?

Чтобы волнение во время зимних путешествий было только приятным, нужно хорошо подготовиться к дороге. Когда вы отправляетесь в поездку на своем автомобиле, лучше заранее проложить маршрут, запланировать остановки и забронировать гостиницы, если в пути придется ночевать. Позаботьтесь о приятных мелочах: соберите плейлист с любимой музыкой, возьмите термосы или термокружки, чтобы сохранять кофе горячим, а для детей приготовьте развлечения и правильные снеки.



Фото: Jonathan Ybema / unsplash.com

Чтобы свое «самочувствие» в пути сохранила и машина, проведите профилактический техосмотр. Проверьте состояние всех систем, особенно двигателя, тормозов, зимних шин и аккумулятора. Проследите, чтобы резина на дворниках оставалась упругой: иначе вас ждут неприятности во время зимнего дождя или метели. А еще — не забудьте запасные ключи от машины, залейте побольше стеклоомывателя, поменяйте моторное масло и возьмите с собой запас батареек и технических жидкостей. Это залог того, что ваша машина останется «здоровой и довольной» во время всего пути. А значит — и вы.

Как выбрать правильное моторное масло?

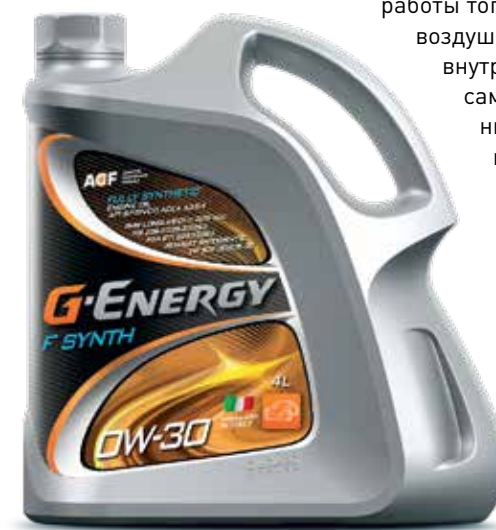
Основное правило — выбирайте его, исходя из условий будущего использования. От качества моторного масла зависит работа двигателя, точно так же как от нашего питания и образа жизни зависит работа сердца. Масло не должно быть слишком вязким, чтобы оно легко проходило через каналы двигателя, покрывало прочной пленкой трущиеся детали и таким образом обеспечивало хорошую смазку. К тому же вязкость не должна меняться при высоких или низких температурах.

Отличные свойства показывают два продукта обновленной линейки **G-Energy F Synth** — самые что ни на есть «зимние нулевки» **0W-40 API SP** и **0W-30 API SP**. Они помогают двигателю работать без перебоев даже при экстремально низких температурах, ниже $-40\text{ }^{\circ}\text{C}$! (Здравствуй, северное сияние!) Но и на жаре масло сохраняет свои свойства, так что оставшийся от путешествия ресурс — а масло расходуется очень экономно — пригодится и для будущей летней поездки в Сочи. Стабильность вязкости в маслах обеспечивают синтетические углеводородные соединения полиальфаолефины. А еще они устойчивы к окислению и испарению, сохраняют детали двигателя от износа и позволяют содержать «внутренний мир» двигателя в идеальной чистоте.

У масел **F Synth 0W-40** и **F Synth 0W-30** есть еще одно важное преимущество: они предотвращают так называемый эффект LSPI. Строение современных моторов таково, что в некоторые моменты

работы топливно-воздушная смесь внутри может самовоспламениться и спровоцировать детонацию, а это плохо

РЕКЛАМА. ООО «Газпромнефть» — смазочные материалы



Интересный факт: разработать формулы **F Synth 0W-40** и **F Synth 0W-30** помог цифровой инструмент с применением технологии искусственного интеллекта. Разработчик вносит в систему нужные параметры будущего продукта (вязкость, плотность и другие), ограничения по эксплуатации и условия, в которых будет работать двигатель, — например, условия суровой русской зимы. Программа использует специальный алгоритм и сопоставляет техзадание с огромной базой данных результатов применения моторных масел в двигателях автомобилей, которую собирали 15 лет, а затем предлагает варианты с подходящими физико-химическими свойствами. Разработчики занимаются уже более тонкими настройками продуктов, тестируют их в лабораториях и полевых условиях, и лучший вариант становится моторным маслом.

влияет на поршни. Так вот благодаря усиленной формуле на основе магния и молибдена масла **G-Energy F Synth** позволяют избежать эффекта LSPI, а значит, и уберечь от повреждений детали двигателя.

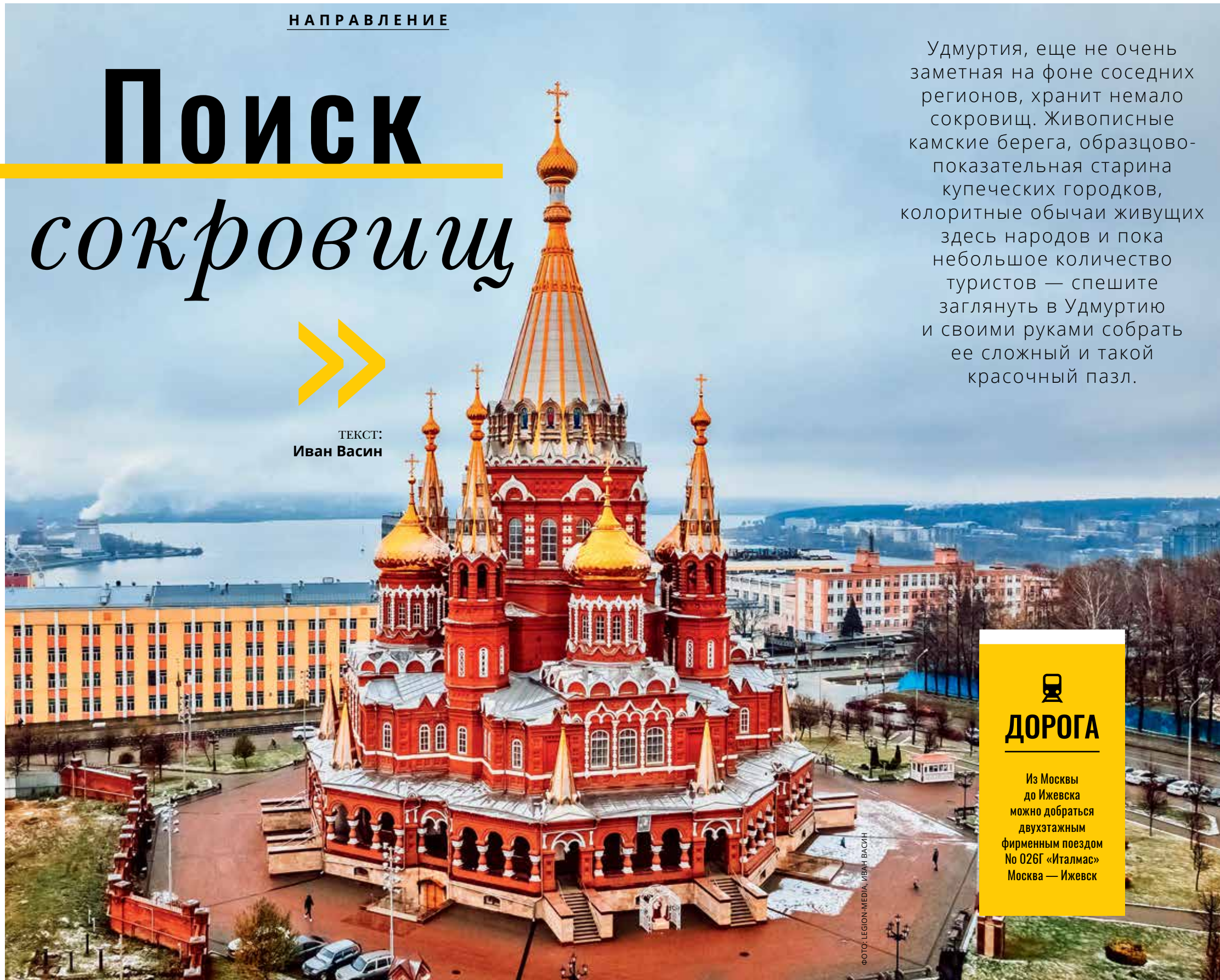
С моторными маслами **F Synth 0W-40** и **F Synth 0W-30** двигателю не страшны ни снег, ни стужа — ваш автомобиль будет надежно защищен. А вам останется только наслаждаться отдыхом и новыми впечатлениями.

G-ENERGY ENGINE OIL

Поиск сокровищ



ТЕКСТ:
Иван Васин

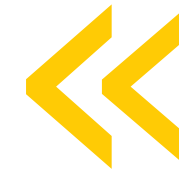


Удмуртия, еще не очень заметная на фоне соседних регионов, хранит немало сокровищ. Живописные камские берега, образцово-показательная старина купеческих городков, колоритные обычаи живущих здесь народов и пока небольшое количество туристов — спешите заглянуть в Удмуртию и своими руками собрать ее сложный и такой красочный пазл.

ФОТО: LEGION-MEDIA, ИВАН ВАСИН

ДОРОГА

Из Москвы до Ижевска можно добраться двухэтажным фирменным поездом № 026Г «Италмас» Москва — Ижевск



- 1 Изначально на месте кафедрального собора собирались построить Музей Калашникова
- 2 В ресторане этнокомплекса «Бобровая долина» проходят мастер-классы по приготовлению перепечей



2

Маленькая приволжская республика — родина олимпийской чемпионки по лыжам Галины Кулаковой, Петра Ильича Чайковского и хорошо известных бабушек из Буранова. А еще, наряду с Пермским краем, — родина пельменей: здесь их называют «хлебные уши» и даже соорудили им памятник. Негромкая, но удивительно душевная, Удмуртия покоряет и величавой красотой природы, и прекрасно сохранившимся наследием, с которым здесь рады познакомить гостей.

В Ижевск: к «лыжам» и мотоциклам

«**Б**удешь в Ижевске, не пропусти „Лыжи Кулаковой“ — такое не совсем понятное несведущему человеку напутствие нередко можно услышать от уже побывавших в городе туристов. Но все просто: под этим народным названием скрывается одна из главных достопримечательностей столицы республики — грандиозная стела, посвященная 400-летию присоединения Удмуртии к России и воспевающая нерушимую дружбу двух народов. Да и пропустить ее не выйдет: 46-метровый монумент с гигантскими железобетонными пилонами (именно они напоминают пресловутые лыжи) виден из любой точки города.

В том числе и с широченной Центральной площади с работающим в теплое время года светомузыкальным фонтаном и павильончиками, где продают напоминающие ватрушки перепечи, гастрономический специалитет республики. А если спуститься

НАПРАВЛЕНИЕ



1 Лучшие виды на центр Ижевска открываются с борта теплохода, курсирующего по городскому пруду



2

1

от площади по недавно отреставрированной лестничной эспланаде, попадешь на берег Ижевского водохранилища, которое считается одним из самых крупных в стране.

Река Иж была запружена в этом месте в 1760-м, когда возникла необходимость в подаче больших объемов воды для приводов металлообрабатывающих станков железодельного завода, основанного графом Петром Шуваловым. Первоначально выпускавший, как несложно догадаться, железо, а заодно сталь и якоря, завод — ныне «Ижсталь» — впоследствии стал главным поставщиком металла для всех оружейных фабрик России. Это по-прежнему градообразующее предприятие Ижевска, а сама столица Удмуртии, наряду с Тулой, считается и одной из оружейных столиц

2 Надписи на монументе, прославляющие дружбу двух братских народов, сделаны на русском и удмуртском языках

3 Национальный музей Удмуртской Республики носит имя Кузема Герда, известного удмуртского поэта и драматурга

страны. Деловито пыхтящие трубы завода можно увидеть, прогуливаясь по не так давно реконструированной набережной водохранилища, хотя на этом длинном и широком променаде (он назван в честь Семена Дудина, первого профессионального архитектора в Ижевске) и без того есть на что посмотреть: девять лет назад, после фестиваля Fergum Fest, тут установили металлические скульптуры в духе стимпанка: изваяния Щелкунчика и Мышиного короля, рояля Чайковского, первого отечественного мотоцикла «Иж-1».

Ностальгирующим по советскому автопрому нельзя пропустить Ижевский мотоциклетный музей Кожушковых. Он частный, совсем небольшой и чрезвычайно фотогеничный, открылся не так давно, но может гордиться и правда уникальным собранием мотоциклетной техники — от «Ижей» с коляской и без до «наших ответов» итальянским «Веспам» и винтажных мотороллеров, с которых продавали мороженое. Повезет,

3



ФОТО: LEGION-MEDIA, СЕРГЕЙ АРАНАСЬЕВ / ФОТОБАНК ЛОРИ



АВТОРСКИЕ ДОМА
СТРОИМ С 2001 ГОДА

ГОТОВЫЕ КВАРТИРЫ ПРЕМИАЛЬНОГО УРОВНЯ В ДВУХ СТОЛИЦАХ



эксклюзивные планировки



дизайнерские холлы



премиальные виды



ДИЗАЙНЕРСКИЙ ДОМ
НА ПРЕСНЕ

FAMILIA
ДОМ НА ПЕТРОВСКОМ ОСТРОВЕ



2022
Победитель
Move Realty
Awards



ПОБЕДИТЕЛЬ
URBAN
AWARDS
2022

ПОБЕДИТЕЛЬ
URBAN
AWARDS
2022



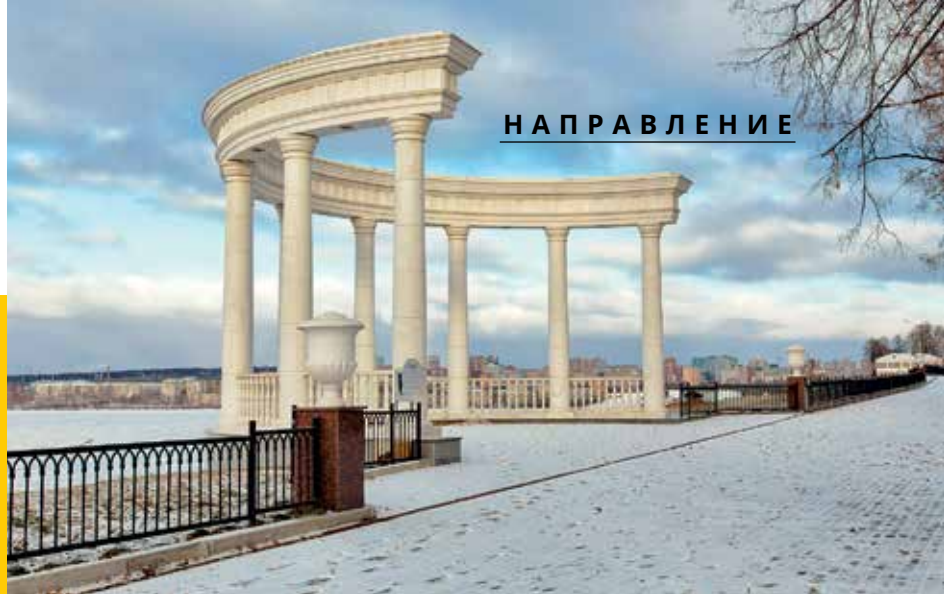
- ♦ в ELEVEN квартиры с отделкой от итальянского дизайнера Роберто Санторо
- ♦ фитнес-центр с 25-метровым бассейном и спа-комплексом

- ♦ в FAMILIA роскошная входная зона с лобби-баром
- ♦ внутри ЖК свой променад

RSTI.RU | (812) 331 5 000

ЖК «Фамилия». Продавец: ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «РСТИ-ФАМИЛИЯ». АДРЕС: г. Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование Санкт-Петербурга муниципальный округ Петровский, Петровский проспект, дом 22, корпус 2, строение 1. Разрешение на ввод в эксплуатацию № 78-13-08-2022 от 06.10.2022. Не является публичной офертой. ЖК «11». Продавец: АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «КЛЕБЭЗВАВОД» № 16 (СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК). АДРЕС: г. Москва, Энгельгардское шоссе, дом 11. Разрешение на ввод в эксплуатацию № 77-161000-010735-2022. Не является публичной офертой.





НАПРАВЛЕНИЕ

1 Панорамная полуротонда в Летнем саду имени Горького в Ижевске была воссоздана на месте старой в 2011 году

если вашим гидом станет сам хозяин музея, коллекционер Павел Кожушков, создавший его в память об отце.

От малой формы к формам большим — Национальному музею Удмуртской Республики, фонды которого разместились в построенном в стиле классицизма бывшем Арсенале Ижевского оружейного завода, и впечатляющему Музейно-выставочному комплексу

стрелкового оружия имени М. Т. Калашникова. Да, знаменитый на весь мир инженер-конструктор — не уроженец Удмуртии, но почетный гражданин республики, и его АК-47 был запущен в массовое

2 Скульптура Ижика — талисмана удмуртской столицы — изготовлена из переплавленных ключей



производство именно здесь, на заводе «Ижмаш»; личной и профессиональной биографии Михаила Калашникова посвящено несколько залов. А вечером, под перекрестными лучами прожекторов, становится еще краше расположенный напротив музея краснокирпичный Михаило-Архангельский кафедральный собор. Открытый в 2007-м на месте разрушенного 70 лет назад, храм украшен фресками художников из иконописной мастерской Палеха и похож на изящнейшую шкатулку для драгоценностей.



3 В мотоузее Кожушковых можно увидеть мототехнику, выпускавшуюся под маркой «Иж», и не только

4 Посетители, поднявшиеся по главной лестнице Музея Калашникова, попадают в Зал славы ижевских оружейников



ФОТО: СЕРГЕЙ ЛАВРЕНТЬЕВ / ФОТОБАНК ЛОРИ, ИВАН ВАСИН



Официальный городской туристский портал

VISIT PETERSBURG



Добро пожаловать в гостеприимный Петербург!

Санкт-Петербург щедр на незабываемые впечатления и ошеломительные открытия. Утонченный театр или закоренелый рокер, завсегдатай музеев или футбольный фанат — кем бы вы ни были, вы обязательно найдете свой Петербург. С каждой новой поездкой гостеприимный город будет открывать вам все новые грани своей самобытной души.

Посетите стенд Санкт-Петербурга на выставке-форуме «Россия» на ВДНХ — знакомство с гостеприимной Северной столицей начинается здесь!

Почувствуйте вкус города, где рождается хорошее настроение!



365 дней красоты

Динамичная Северная столица не делает скидок на сезон — найти здесь занятие по душе можно всегда. Осенью город на Неве радует театральными премьерными и яркими выставками.

Выставочный зал «Манеж» славится нестандартным выбором тем для экспозиций, музей «Эрарта» — одной из самых больших в стране коллекций современного искусства, а креативный кластер «Артмуза» — атмосферой творчества. Оригинальные выставки проходят и в лютеранской церкви «Анненкирхе», известной своими необычными интерьерами.

Не стоит на месте и музейная жизнь. Любовь публики завоевали интерактивный Музей Воды, музей-макеты «Петровская Акватория» и «Гранд Макет Россия», а также Музей железных дорог России. Главным открытием 2023 года стал Музей военно-морской славы на территории кластера «Остров фортов» в Кронштадте.

Почувствовать себя петербуржцем

Осенью особенно приятно провести день «по-петербургски». Позавтракать в пространстве «Новая Голландия», прогуляться по уютной набережной реки Карповки на Петроградской стороне, а после отправиться на лекцию в кластер «Левашовский хлебозавод». Или проводить закат у Финского залива в пространстве «Севкабель Порт». Возможностей увлекательно провести время в Санкт-Петербурге множество. Как и причин пообещать себе вернуться в этот многогранный город.



Официальный городской туристский портал
Visit-Petersburg.ru





1

1 Сооружение колокольни Благовещенского собора в Воткинске было завершено лишь спустя почти столетие после строительства храма — в 1839 году

НАПРАВЛЕНИЕ

В Воткинск и Сарапул: к композиторам и кавалеристам

История возникновения небольшого удмуртского городка Воткинска во многом схожа с ранней ижевской. Тот самый граф Петр Шувалов, владелец металлургических заводов на Урале и идейный вдохновитель индустриализации страны, и на реке Вотке соорудил плотину, создав огромный пруд для станков с водным приводом. Но по-прежнему работающий Воткинский завод может гордиться не только своей продукцией промышленного и военного назначения, но и тем фактом, что в середине XIX века им руководил начальник всего Камско-Воткинского горного округа Илья Петрович Чайковский, отец самого известного и исполняемого русского композитора. В обращенной к пруду (кстати, впоследствии ставшему прообразом «лебединого озера») просторной дворянской усадьбе Петр Чайковский родился и провел первые восемь лет своей жизни, запомнив это место навсегда. Однозначно усадьба запомнит-

2 Памятник Петру Ильичу Чайковскому установлен на берегу Воткинского пруда — как раз напротив музея



2

ся и туристам, приезжающим в созданный на ее территории и работающий круглый год мемориально-архитектурный комплекс «Музей-усадьба П. И. Чайковского».

В экскурсию по нему входит посещение дошедшего до наших дней главного дома с соответствующим тому времени антуражем (и даже правильным «классическим» саундтреком), и воссозданных уже впоследствии тропической оранжереи, чайной беседки и сараев-«гаражей» с сельскохозяйственной техникой, саними и экипажами. Но еще лучше — побывать на одной из регулярно проводимых музеем театрализованных экскурсий. Это настоящий иммерсивный спектакль с погружением не только в привычный для семьи Чайковских быт, восстановленный по архивным документам (например, во время такого визита можно услышать звучание



3

3 Главное здание музея-усадьбы Чайковского было построено в начале XIX столетия для начальника Камских заводов



4



4 Экспозиция Музея истории и культуры Воткинска помогает представить, как выглядел купеческий и купеческий быт в далеком прошлом

ФОТО: IVOLODINA / ФОТОБАНК ЛОРИ, ВЛАДИМИР ВЯТКИН / РИА НОВОСТИ, ИВАН ВАСИЛ

ALENDOR

Wild night *

Поистине новая глава в саге табачных ароматов. Соблазнительность цветов виртуозно сочетается с брутальностью пламени.

Рассказ об испепеляющей силе, дающей рост новым начинаниям и дерзким планам, рассказанный на языке высокой парфюмерии.

Аромат разработан на Монмартре, Париж, парфюмером Натали Фейстауэр и производится в мировой столице парфюмерии Грас.

* Безумная ночь



www.alendor.ru

РЕКЛАМА ООО «Торговый дом «СКБ ЭП», 196605, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. поселок Шушары, тер. Пулковское, ул. Коколевская, д. 1, стр. 1, помещ. 42-Н, кабинет 3.2.1. ОГРН 1073812008005, ИНН 3812100043

ЕДИНСТВЕННАЯ В СВОЕМ РОДЕ

Подробнее об объекте можете узнать по телефону +7 (812) 309-18-99 или на сайте mkelite.ru

Едва ли вы найдете в Петербурге предложение лучше! Из окон квартиры открываются изумительной красоты виды на словно списанную с открытки городскую панораму с разводными мостами и величественным шпилем Петропавловской крепости. Эмоции будут переполнять вас, а ощущение духа Петербурга не даст оторвать взор от пейзажа и в первые минуты нахождения в этой квартире, и в последующие годы обладания ей.

Смелое утверждение, но давайте обратимся к фактам. Продуманная и, несмотря на впечатляющие масштабы, крайне рациональная планировка разделяет квартиру на гостевую и private зоны. Парадная, обращенная к Неве, часть квартиры включает огромную гостиную с несколько обособленной зоной кухни-столовой. Для встречи дорогих гостей предусмотрена сигарная комната. Наличие столь редких для новых домов Петербурга эркеров позволяет лицезреть всю панораму Невы. Окна трех спален и кабинета обращены в тихий двор. В квартире предусмотрено достаточное для комфортного проживания большой семьи количество гардеробных и мест для хранения.



Воскресенская набережная, д. 4

313 м²

195 000 000 РУБ.



РЕКЛАМА



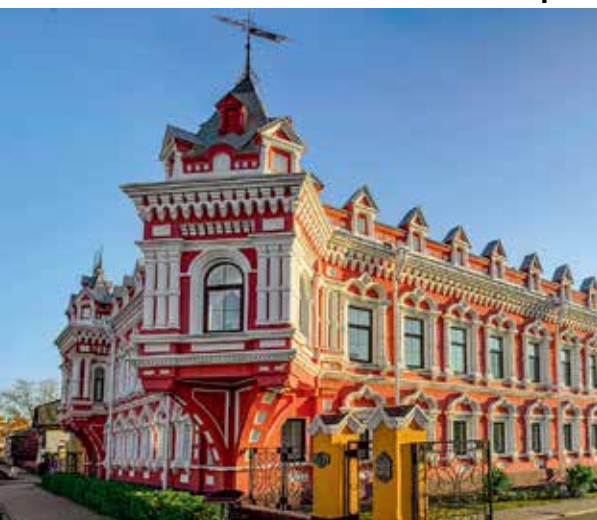
Михаил Пейчев
 Руководитель департамента
 вторичной недвижимости
 + 7 (904) 618-19-40



НАПРАВЛЕНИЕ

1 Городской особняк купца Павла Башенина — бывшего городского головы — считается одним из красивейших зданий в Сарапуле

1



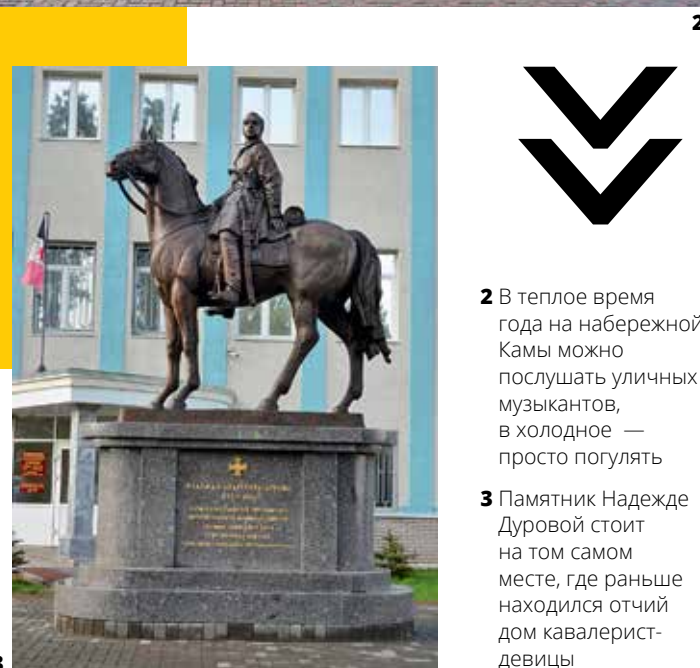
подлинного ученического рояля Чайковского, на котором сохранилась грифельная надпись «Петр — дурачина»), но и в саму ту эпоху.

Вдоль берега Воткинского пруда устроена трехкилометровая набережная, по которой от памятника Чайковскому, что напротив музея-усадьбы, можно дойти до плотины с памятником-якорем и Центральной площади с Благовещенским собором и незыблемым памятником Ленину. А вблизи питающей пруд реки Берёзовки, где когда-то был пустырь, теперь ландшафтный парк «Времена года» — общественное пространство с благоустроенными зонами для прогулок и спешелти-кофейней.



ГОРОДИЩЕ И ГОРОД-САД

Тысячу лет назад на севере Удмуртии процветала культура, которая в наши дни получила имя чепецкой — по названию протекающей здесь реки Чепцы. Главное из поселений, Иднакар, находилось недалеко от современного города Глазова. О жителях Прикамья в Средневековье рассказывает экспозиция Историко-культурного музея-заповедника «Иднакар». В Глазове получится заглянуть и в екатерининские времена, и в купеческий XIX век: прогуливаясь по центру, можно полюбоваться бережно отреставрированными особнячками, а информационные стенды расскажут об именитых уроженцах и жителях города. А еще Глазов — настоящий памятник социалистического прогресса. Чепецкий механический завод, где получали металлический уран и другие стратегические материалы, образовал своеобразный город в городе, и глазовцы до сих пор гордятся наследием той эпохи.



3

Обаятельный купеческий городок Сарапул, раскинувшийся на левом берегу Камы, считается родиной пользовавшихся популярностью у казаков, чекистов и просто модников сапог «со скрипом» — это здесь на кожевенных фабриках

2 В теплое время года на набережной Камы можно послушать уличных музыкантов, в холодное — просто погулять

3 Памятник Надежде Дуровой стоит на том самом месте, где раньше находился отчий дом кавалерист-девицы



ФОТО: АЛЕКСЕЙ ДЕНИСОВ, АЛЬБИНА ЯЛУНИНА / ФОТОБАНК ЛОРИ, СЕРГЕЙ ШАНДИН

НАПРАВЛЕНИЕ

придумали подкладывать под стельку бересту. И именно с Сарапулом связаны юные годы Надежды Дуровой, ставшей первой в России женщиной-офицером — кавалерист-девицей, возможным прототипом Шуручки из «Гусарской баллады». Получившая «гусарское воспитание» Надежда сбежала из нелюбимого отцовского дома и доблестно служила в уланском полку, участвуя в сражениях с французской армией. Впоследствии ее разоблачили, но император Александр I лично разрешил Дуровой продолжить военную карьеру, причем одно время она даже была ординарцем у самого фельдмаршала Михаила Кутузова! Свою автобиографию Дурова изложила в «Записках кавалерист-девицы», к публикации которых приложил руку Александр Пушкин, тем самым дав ей путевку в новую жизнь — литератора. Сегодня в Сарапуле Надежде Дуровой установлен памятник, а в Музее истории и культуры Среднего Прикамья проводят посвященные ей экскурсии.

Не менее интересна и более классическая экскурсия по сарапульскому «Музейному кварталу» — с осмотром недавно отреставрированной и напоминающей небольшой дворец дачи бывшего городского головы, реформатора и мецената Павла Башенина, здания гимназии, богадельни, исторического пожарного депо, дома саксонского кондитера Вольфа и старинной насосной станции: сейчас здесь ресторан и можно подняться на башенку, с которой открывается 180-градусная панорама камских просторов.



1

1 Ветряная мельница музея-заповедника «Лудорвай» была построена местным крестьянином в 1912 году

2 В Центре удмуртской культуры в деревне Карамас-Пельга приглашают полюбоваться традиционной вышивкой



2



3

В Бураново и Карамас-Пельгу: к фольклору и перепечам

3 У участниц коллектива «Бурановские бабушки» много хлопот по хозяйству, и гостей они принимают не каждый день

4, 5 На экскурсии по Центру удмуртской культуры можно увидеть изделия мастеров народных промыслов и языческие изваяния

В 2012 году удмуртский фольклорный коллектив «Бурановские бабушки» занял на музыкальном конкурсе «Евровидение» второе место, без преувеличения прославив родной Малопургинский район республики на весь мир. И теперь к ним в гости, в село Бураново, что всего в 30 километрах от Ижевска и где проживает около 600 человек, приезжают со всей России — встретиться с исполнительницами, побывать в посвященном им крошечном музее и храме Святой Троицы, воссозданном на их гонорары.

Еще полчаса езды — и попадаешь в Киясовский район, где в деревне Карамас-Пельга открыт Центр удмуртской культуры. Название этой деревни сложено из двух имен: по легенде, начало ей положили удмурт Карамас и татарка Пельга, бежавшие от родительского гнета. Сейчас к истокам удмуртских традиций и обычаев припадают во время экскурсий по просторному усадебному комплексу — гостей встречает фольклорный ансамбль «Инвожо», а гиды показывают традиционные постройки: главный дом, баню и сарай. И конечно же, здесь кормят до отвала: перепечами, ритуальными блинами — табанями, супом-лапшой нугъли и обрядовой кашей из нескольких видов круп и мяса.

С удмуртской народной классикой знакомят и в архитектурно-этнографическом музее-заповеднике под открытым небом «Лудорвай», что в четверти часа езды от Ижевска. Территория заповедника (почти 60 гектаров) разделена на несколько секторов: центральных удмуртов, северных удмуртов и бесермян, татар, южных удмуртов и русских. Музей — это и традиционные дворы и постройки, и расположенные в них экспозиции. Сюда тоже лучше приехать на гулянья, приуроченные к тому или иному празднику — Новому году или Масленице, Петрову дню или Медовому Спасу. И научиться-таки готовить перепечи — чтобы, вернувшись домой, разделить любовь к ставшей уже такой родной Удмуртии с близкими и друзьями.

4



3 МЕСТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ОТДЫХА



ХОЛОДНЫЙ ПРИЕМ

В республике есть усадьба удмуртского Деда Мороза — Тол Бабая — и избушка Бабы-яги, но еще более экзотические впечатления можно получить во время визита в резиденцию Лопшо Педуны в деревне Сундур Игринского района. Этот рыжебородый весельчак и балагур — главный персонаж самобытного удмуртского фольклора.



ВЫСОКО ХОЖУ

В деревне Старые Копки (это Селтинский район республики) открыт необычный «Парк Дикий» — с 500-метровой экологической тропой, проложенной на уровне крон деревьев, в трех метрах от земли. Во время прогулки по мосткам можно наблюдать за обитающими в полувольных условиях животными: кабанами, оленями и косялами.



НА СКЛОНЕ

Есть в Удмуртии и горнолыжные курорты. Самый популярный — расположенный рядом с Ижевском «Чекерил», открытый круглый год. Здесь семь освещаемых по вечерам трасс, рассчитанных на любой уровень подготовки (есть и для новичков), система искусственного оснежения, сноупарк и трассы для катания на тюбингах.

ФОТО: АЛЕКСЕЙ ЯГОВКИН / ФОТОБАНК ЛОРИ, UK.COM/LORSHOPEDUN, VISITUDMURTA.ORG, UK.COM/CHKERIL18, ИВАН ВАСИЛ, МИТЯ АЛЕШКОВСКИЙ / ТАСС



5



ТЕКСТ:
Анна
Конева



ПОЛНАЯ картина

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Знаем ли мы, какие сокровища хранят российские города? Во многих художественных музеях можно обнаружить коллекции, по значимости сопоставимые со столичными собраниями, и выставки, достойные специальной поездки. В нашей подборке — семь региональных музеев, каждому из которых есть что рассказать об искусстве.



СОБРАНИЕ музея насчитывает более **28 ТЫСЯЧ** произведений **ЖИВОПИСИ, графика, СКУЛЬПТУРЫ, декоративно-прикладного искусства**

Год открытия:
1958

Адрес:
Казань,
ул. Карла Маркса, 64
(Главное здание);
ул. Карла Маркса, 57
(Галерея современного
искусства)

izo-museum.ru



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Основной коллекции музея стало собрание картин, рисунков и гравюр, принадлежавшее казанскому археологу и краеведу Андрею Лихачеву. После его смерти коллекция была передана в дар городу в 1891 году его братом, вице-адмиралом российского флота Иваном Лихачевым. Но и впоследствии казанская галерея пополнялась во многом за счет частных коллекций. Более 50 картин, среди которых произведения Владимира Маковского, Павла Ковалевского, Ивана Шишкина, Льва Лагорио, достались ей от Ольги Александровны-Гейнс, наследницы казанского чаеоторговца. А собрание работ «мирискусников» было приобретено у коллекционера Александра Мантеля.

Собрание музея впечатляет. Здесь большой зал иконописи, в том числе и старообрядческой — общины Старопоморского согласия. Считается, что именно казанские старообрядцы сумели

сохранить традиции канонической иконописи и исконную темперную технику (так называют живопись, выполненную темперной краской, изготовленной из сухих порошковых пигментов). В числе экспонатов — иконы XV, XVI, XIX веков, не только писанные, но и литые, или так называемые путевые, которые сопровождали путешественника в дороге.

Среди жемчужин коллекции русского искусства — «Провинциальная франтиха» Михаила Ларионова, натюрморты Ивана Машкова, Петра Кончаловского, Игоря Грабаря, Василия Рождественского и, конечно, «Шабат» Натальи Гончаровой.

Совсем недавно после реконструкции открылась Галерея современного искусства — один из объектов музея. Это пространство, которое объединяет и выставочные залы, и лектории, и экспериментальные лаборатории для синтеза современных искусств.

До 17 марта в главном здании музея проходит выставка «Рафаэль. Версии», приуроченная к 540-летию со дня рождения гения эпохи Возрождения. На ней можно увидеть более 50 образцов русского и зарубежного копийного искусства, вдохновленных творчеством Рафаэля Санти, из Музея Академии художеств в Петербурге.

СПИСОК



САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ А. Н. РАДИЩЕВА



Год открытия:
1885

Адрес:
Саратов,
ул. Радищева, 39

radmuseumart.ru



Первый из публичных российских художественных музеев открылся для широкой публики в 1885 году — тогда Третьяковская галерея была еще в частном владении, а Русский музей распахнул свои двери спустя 13 лет. Радищевский музей, как его называл сам создатель, художник и коллекционер Алексей Боголюбов, своим появлением обязан задумке другого художника, Александра Михелиса, друга Боголюбова, с которым они познакомились в Германии. Будучи влюбленным в искусство, Михелис собирал коллекцию, планируя передать ее родному городу в Вестфалии. Его мечта так и осталась мечтой, а Алексей Боголюбов, начавший собирать коллекцию в то же время, основал музей в Саратове, на родине своего деда Александра Радищева.

Сам Боголюбов был художником-маринистом, его морские (и не только) пейзажи составляют часть музейного собрания. Жемчужинами коллекции Радищевского музея можно назвать и работы друзей Боголюбова — художников Ивана Крамского, Ильи Репина, Ивана Айвазовского, Исаака Левитана. Одной из визитных карточек музея стал «Портрет Нади Репиной» кисти ее знаменитого отца — это одна из немногих импрессионистических работ Репина.

Коллекция русского искусства здесь действительно впечатляющая, но есть и настоящие шедевры западноевропейской живописи. Боголюбов очень любил французских художников Барбизонской школы и старался при случае приобретать их картины. Так в коллекции саратовского музея оказалась работа Камиля Коро «Замок Пьерфон».

Огромной редкостью в русских музейных собраниях считаются картины Джорджо Вазари, младшего современника Рафаэля и Микеланджело. В саратовском музее хранится прекрасный образец стиля маньеризм — его картина «Триумф Вакха», датированная примерно концом 1560-х годов.

До 19 ноября в РАДИЩЕВСКОМ МУЗЕЕ работает выставка «АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО. Новое мироздание»

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА САРАТОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ А. Н. РАДИЩЕВА

G GRANDMED

Возможности современной эстетической медицины сегодня практически безграничны. В клинике GRANDMED в Санкт-Петербурге представлены все современные процедуры для восстановления и продления молодости кожи, которые помогут выглядеть сногшибательно, сохранив при этом индивидуальность.

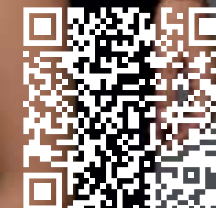
В клинике не маскируют дефекты, а устраняют их. Гладкая и чистая кожа, свежесть, ухоженность и здоровый внешний вид — результат работы косметологов в клинике GRANDMED.

На фото не модели, а врачи-косметологи клиники GRANDMED.



МОЙ ВЫБОР

Врачи, вдохновляющие своим примером!



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



СПИСОК

НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ



Открытие художественного музея в Нижнем Новгороде в 1896 году было приурочено к проведению в городе Всероссийской художественно-промышленной выставки. Основу коллекции изначально составляли произведения русского искусства. Первым экспонатом стала картина Николая Кошелева «Погребение Христа», подаренная музею автором вместе с другими полотнами, этюдами и эскизами. В экспозиции музея много работ передвижников, художников объединений «Мир искусства», Союз русских художников, «Голубая роза» и «Бубновый валет».

Особого внимания заслуживает серия картин Николая Рериха «Майтрейя (Красный всадник)», переданная музею по завещанию Максима Горького в 1936 году. Есть в нижегородском музее и Кустодиевский зал. В центре его экспозиции — уникальная двусторонняя работа:

на одной стороне — картина «На террасе» 1906 года, на другой — знаменитая «Русская Венера» 1926-го. Их разделяют 20 лет творчества и тонкий холст — это символическая история жизни художника.

Коллекция европейского искусства пополнялась в основном в послереволюционные годы: в музей передавали реквизиционные произведения искусства из собраний дворянских семей Нижегородской губернии. Среди них такие шедевры, как «Лукреция» Лукаса Кранаха Старшего, «Площадь Навона в Риме» Бернардо Беллотто и другие.

Экспозиция русского авангарда разместились в новом здании музея на площади Минина и Пожарского. Здесь около 70 произведений, в том числе Казимира Малевича, Василия Кандинского, Михаила Ларионова, Натальи Гончаровой.



Год открытия:
1896

Адрес:
Нижний Новгород,
Кремль, корпус 3
(Русское искусство);
Верхневолжская
наб., 3 (Зарубежное
искусство);
пл. Минина
и Пожарского, 2/2
(Искусство XX века)

artmuseumnn.ru



**В ЭТОМ ГОДУ
нижегородский
музей стал
«МУЗЕЕМ ГОДА»
по версии
издания The Art
Newspaper Russia**

ФОТО: ВЛАДИМИР СМИРНОВ / ТАСС, UK.COM/ARTMUSEUMNN

CITYTEL
GROUP

ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСТЕПРИИМСТВО

La Vue

ВИДОВОЙ РЕСТОРАН
НА КРЫШЕ ОТЕЛЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



CITYTEL ☆☆☆☆
ОТЕЛЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

СОВРЕМЕННЫЙ ОТЕЛЬ С ВИДОМ НА НЕВУ



CITYTEL ☆☆☆☆
ОТЕЛЬ ОКТЯБРЬСКАЯ
ОТЕЛЬ В СЕРДЦЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



du Nord
кондитерская
1834

РЕСТОРАН ФРАНЦУЗСКОЙ
КУХНИ



В рекламе использовано изображение безалкогольной продукции

ОТЕЛЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Пироговская наб., 5/2
+7 (812) 380-19-19
hotel-spb.ru

ОТЕЛЬ ОКТЯБРЬСКАЯ
Лиговский проспект, 10/118
+7 (812) 380-19-18
oktober-hotel.spb.ru

ВИДОВОЙ РЕСТОРАН LA VUE
Пироговская наб., 5/2, крыша
Отеля Санкт-Петербург
+7 (812) 633-06-46
la-vue.ru

DU NORD 1834
КОНДИТЕРСКАЯ
Лиговский пр., 41/83
+7 (812) 578-12-45
dunord.spb.ru

СПИСОК



Коллекция музея огромна: в его фондах значатся такие имена, как Ольга и Александр Флоренские, Александр Бродский, Анатолий Осмоловский, Витас Стасюнас и другие. В собрании множество нетрадиционных форм изобразительного искусства, сложных для хранения и монтажа, но отражающих самые острые современные тренды в искусстве и обществе. PERMM стал уникальным проектом, задачей которого было изменить публичный имидж города. И это удалось. Не только надпись «Счастье не за горами» Бориса Матросова и «Пермские ворота» Николая Полисского стали символами этих перемен. Все проекты музея так или иначе были шире, чем просто выставки. Сам город становился продолжением музейного пространства, наполнялся духом современного искусства, который оседал в арт-объектах и, в свою очередь, изменял городской ландшафт. Выставки PERMM бывали суперуспешными или провальными, но точно не скучными.

Последние месяцы музей находился в процессе переезда и 28 октября открыл свои двери на новой площадке. Руководство PERMM обещает: публику ждет еще больше выставочных проектов и перформансов.

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА PERMM

Пермский музей современного искусства — детище Пермской культурной революции. Изначально он разместился в здании бывшего морского вокзала, в самом центре города, — именно там прошла первая выставка «Русское бедное», из которой и вырос музей. Тут бурлила жизнь, проходили перформансы, устраивались выставки известных художников.



Год открытия:
2008

Адрес:
Пермь,
ул. Крисанова, 4
permm.ru

На **НОВОЙ** площадке музей **ВПЕРВЫЕ** за время своего существования сможет разместить **ПОСТОЯННУЮ** экспозицию



RSL
SCULPTING®
BY BEAUTYLIZER®

**НЕ БЕРИТЕ
С СОБОЙ
ЛИШНЕЕ!**

Устранение лишних объемов и килограммов, моделирование силуэта

RSL-СКУЛЬПТУРИРОВАНИЕ¹ – ПРОЦЕДУРА АППАРАТНОГО МАССАЖА В АТМОСФЕРЕ ПОЛНОГО РЕЛАКСА, КОТОРАЯ СПОСОБСТВУЕТ:

- уменьшению объемов до 2 размеров;
- борьбе с целлюлитом;
- моделированию фигуры;
- детоксикации и лимфодренажу;
- улучшению состояния кожи;
- комплексному оздоровлению организма.

Ждем вас на процедуру в клиниках:



<http://RSL-sculpt.ru>

Клиника ReMe²,
Москва, <https://reme-clinic.ru/>
Клиника Skinlazermed³
Санкт-Петербург,
<https://www.skinlazermed.ru/>
Клиника Miss Magnet⁴,
Санкт-Петербург,
<https://missmagnet.ru/>
Клиника АСТРЕЯ⁵,
Чебоксары, <https://astrea21.ru/>

¹RSL-скульптурирование. ²Реми, лиц. № ЛО 41-01137-77/00654513. ³Скинлазермед, лиц. № ЛО 78-01-005812. ⁴Мисс Магнет, лиц. № ЛО 78-01-011221. ⁵Лиц. № ЛО 21-01-001905

РЕКЛАМА ПОЛУЧИТЕ КОНСУЛЬТАЦИЮ У СПЕЦИАЛИСТА ПО ОКАЗЫВАЕМЫМ УСЛУГАМ И ВОЗМОЖНЫМ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯМ



СПИСОК

Год открытия:
1966

Адрес:
Владивосток,
Алеутская ул., 12

primgallery.com

ПРИМОРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

История галереи во Владивостоке связана с именем Александра Половинкина, профессора географии, директора областного музея, который еще в 1929 году начал создавать при музее художественный отдел. В 1930-е годы пополнение фондов происходило одним росчерком пера в Наркомпросе — было принято соответствующее постановление, и столичным музеям пришлось делиться. Тогда на Дальний Восток из Третьяковки переехали работы Константина Сомова, Марка Шагала, Василия Тропинина, Исаака Левитана, из Русского музея — несколько значимых икон и картины Ильи Репина и Николая Ферштина, а ГМИИ им. А. С. Пушкина (тогда Музей изящных искусств) и Эрмитаж передали живописные полотна французских, фламандских и немецких мастеров.

Сегодня в Приморскую галерею стоит прийти ради работ неизвестных художников итальянского треченто. «Богоматерь с младенцем в пейзаже» XIV века — одна из лучших: рассматривая ее, можно проследить, как принципы иконописи начинают вытесняться приемами светской живописи. Не менее интересна житийная серия другого неизвестного художника XVI века из серии «Легенды о святом Евстафии». Есть несколько значимых портретов голландских живописцев XVII столетия, прекрасные натюрморты и импрессионистические полотна. «Звездными» экспонатами можно назвать «Портрет брата Давида с мандолиной» Марка Шагала и «Импровизацию» Василия Кандинского.

Но истинной жемчужиной галереи все-таки остается искусство Приморского края, представленное произведениями местных художников начала и середины XX века. В них прослеживается и самобытность, и влияние соседних Японии и Китая.



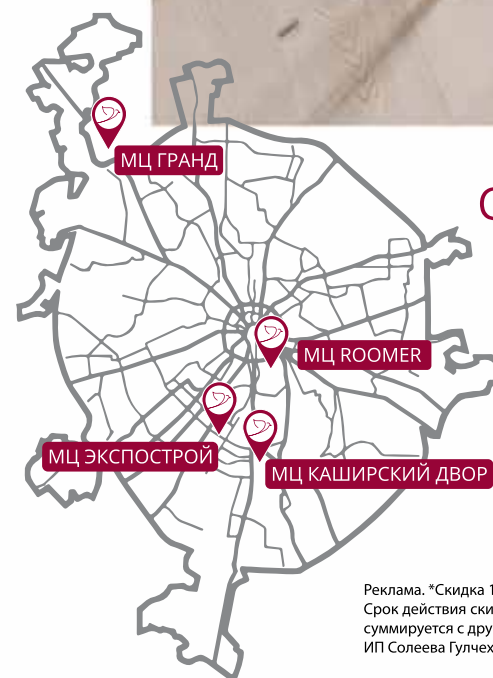
ФОТО: СЕРГЕЙ ЧЕРКАСОВ. МАЯКТОКАРЕВА. 2012. КИРИЛЛ ШЕБЕКО. КАМЧАТСКИЙ КРАЙ. 1961. ИВАН РЫБАЧУК. МОЛОДОЙ МАТРОС. 1972 / ПРИМОРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

До начала декабря в ГАЛЕРЕЕ
открыта ВЫСТАВКА работ
художников-керамистов
«СКАЗКА В ФАРФОРЕ»

BRADEX HOME
Все стильное в дом

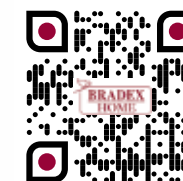


-10%
ПО ПРОМОКОДУ
КОМФОРТ*



СТУЛЬЯ • КРЕСЛА • ДИВАНЫ • СТОЛЫ

+7 936 999 62 55
bradexhome
bradexhome.ru



Реклама. *Скидка 10% действует на весь ассортимент в интернет-магазине bradexhome.ru и во всех салонах по промокоду «КОМФОРТ». Срок действия скидки с 1 сентября по 31 декабря 2023 года. Скидка не распространяется на товары, участвующие в распродажах, не суммируется с другими скидками и акциями. Подробности у продавцов-консультантов и операторов интернет-магазина. ИП Солева Гулчехра Рахматжоновна, ОГРНИП 321774600570781.



Год открытия:
1936

Адрес:
Екатеринбург,
ул. Воеводина, 5

i-z-o.art



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Музей был создан как художественный отдел Уральского общества любителей естествознания. Во время Великой Отечественной войны именно здесь хранились эвакуированные из Эрмитажа шедевры, и в память об этом петербургский музей передал уральскому более 200 произведений искусства, в том числе и полотно ученика Рубенса Якоба Йорданса «Мелеагр и Аталанта», «Женский портрет» Хендрика ван дер Влита XVII века, работы Ивана Крамского, Алексея Саврасова, Сергея Судейкина и Константина Коровина.

Внимания заслуживает и представленное в залах прикладное искусство — коллекция знаменитого каслинского литья, произведения камнерезного искусства, тобольская резная кость, удивительные ювелирные изделия, которыми издавна славятся уральские мастера.

Недавно после долгого перерыва вновь открылась постоянная экспозиция советского искусства 1920–90-х годов. Коллекция музея настолько обширна, что кураторам удалось создать полное и плавное повествование об основных тенденциях советского искусства. Проходя по залам, зритель увидит революционные образы 1920-х, становление социалистического реализма и так называемое «тихое» искусство 1930–50-х годов, попытки художников привнести свежую струю через внимание к индивидуальности в работах 1960–70-х, влияние европейского модернизма и новые пластические эксперименты 1980-х. Будет любопытным и знакомство с уральскими художниками. Из недавних поступлений — скульптура «Гордиев узел» Ильи Камбарова, работы Евгения Малахина и общества «Картинник», триптих «Начало» Александра Котышова.



Музей реализует
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ программы
для **ДЕТЕЙ и ВЗРОСЛЫХ** —
лекции, экскурсии,
лаборатории



Год открытия:
1987

Адрес:
Красноярск,
пл. Мира, 1

mira1.ru



МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР «ПЛОЩАДЬ МИРА»

Рождение музейного центра в 1987 году было символическим — он стал 13-м и последним филиалом Центрального музея В. И. Ленина. Фондов как таковых не было, в экспозиции преобладал иллюстративный подход, а все, представленное в залах, было копиями. Зато здание музея — превосходный образец советского модернизма.

В 1990-е жизнь музея резко изменилась. Из безликого филиала он превратился в инновационный культурно-исторический музейный центр, одним из первых на постсоветском пространстве вставший на проектный путь развития. Здесь прошла первая в России «Музейная ночь», положившая начало всероссийской акции «Ночь в музее». С 1995 года на этой площадке реализуются международные музейные проекты — последний, XV Красноярская музейная биеннале «АВЕНИСЕЕСИНЕВА», открылся в конце сентября.

ФОТО: СЕРГЕЙ АФАНАСЬЕВ / ФОТОБАНК ЛОРИ, I-Z-O.ARTS/COLLECTIONS, AVK.COM/MUZEY_I-ZO, ПРЕСС-ЛУЖБА МУЗЕЙНОГО ЦЕНТРА «ПЛОЩАДЬ МИРА»



Постоянная экспозиция музейного центра включает работы Ольги Флоренской, Андрея Бартенева, Леонида Тишкова, Дмитрия Цветкова и других известных современных художников. Есть и тематические разделы — например, зал, посвященный Великой Отечественной войне, или экспозиция «Советская изнанка», длинный коридор с коммунальной кухней и космическими аппаратами на потолке. Выставки, которые проводит музейный центр, всегда интересны: часть из них представляет работы сибирских художников, другие посвящены актуальным аспектам современного искусства.

Кстати, в этом же здании работает интерактивный музей науки «Ньютон-парк», где понравится и детям, и взрослым: здесь можно пообщаться в центре торнадо, познакомиться с бесконечностью, порисовать звуком, посмотреть на северное сияние и огненных драконов.



«Площадь Мира» —
КРУПНЕЙШАЯ в Сибири
выставочная площадка
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

ОДИН

ТЕКСТ:
Полина
Сурнина

» на один

Саша Петров придумал и выпустил второй моноспектакль — «Планета Максимус», драматическое шоу с музыкой группы Ocean Jet и эмоциональным визуальным рядом. Мы поговорили о том, как создавалась его киноверсия, а также о мужских рыданиях и импровизации в искусстве.

У Саши Петрова счастливая актерская судьба: с такой популярностью он может не только выбирать, где сниматься, но и создавать собственные миры на сцене и на экране. Драматическое шоу «Планета Максимус» — именно такой случай. В основе сценария лежит история любви Сашиного друга Макса, подопечного фонда «Дом с маяком», и девушки Кати. Шоу существует в двух вариантах: «живой» моноспектакль будет идти в Театре Ермоловой, а киноверсия уже в прокате с 19 октября.

— Как вы познакомились с Максом?

— Я один из попечителей «Дома с маяком». Через фонд пришел запрос, что подопечный хочет прийти, сфотографироваться, познакомиться. Я, конечно, согласился и пригласил его на спектакль #Зановородиться (первый авторский моноспектакль Саши Петрова. — Прим. ред.) в Санкт-Петербурге. Макс пришел вместе со своей девушкой Катей. Постепенно мы начали дружить, и эта дружба продолжалась до тех пор, пока Макса не стало. Во время общения у меня и в мыслях не было делать такой спектакль. После закрытия #Зановородиться я пытался развивать другую идею, что-то писал, а потом вдруг подумал: зачем выдумывать, когда есть история любви реальных людей?

— Почему вы решили делать киноверсию спектакля? Вдохновил предыдущий опыт с #Зановородиться?

— Тогда все было спонтанно: мы собрали фильм, выпустили в кино на несколько дней, потом отдали на телевидение. Здесь подошли к созданию киноверсии очень серьезно: было задействовано много камер, потом я долго сидел за монтажом. Думаю, нам удалось найти язык, который будет интересен зрителю именно в кинотеатре. И возможно, потом многим режиссерам шоу захочется на похожем языке разговаривать.

Когда я пришел в компанию «Централ Партнершип», которая занимается прокатом «Планеты Максимус», мне сказали: «Такой случай был только один раз, и это был тоже твой фильм, поэтому не очень понятно, как его презентовать». По мне, это и здорово, я обожаю открывать новые дороги, мне кажется, самое важное в жизни — открывать новое.



ФОТО: АЛЕКСАНДР МУЛЬТИКОВ

Когда я смотрел концерты (неважно, российские или зарубежные), меня всегда не устраивала телевизионная съемка. Хотелось неровности, рваности. В «Планете» есть места, смонтированные не по правилам, и я это понимаю, но для меня они самые ценные. На площадке перед съемкой я очень долго

разговаривал с группой операторов. Было много камер в зале, которые держали крупные планы, брали детали. И я операторам говорил, что чем неправильнее, тем лучше, забудьте, чему вас учили. В результате съемка и монтаж приближены к тому, как видит человеческий глаз. Если уж это изначально был опять



1 В видеофрагментах, снятых специально для «Планеты Максимум», партнершей Саши Петрова стала актриса Екатерина Чаннова

1

эксперимент, то почему бы не идти до конца, а не делать стандартно, по школе.

Я люблю пересматривать, что получилось. Не потому, что люблю на себя смотреть, нет, просто вижу работу всей команды и понимаю, что это во многом импровизация — и во внутреннем монтаже в спектакле, и во внешнем монтаже в киноверсии, — но она сработала, потому что была подготовлена.

— Когда вы играете «Планету Максимум» на сцене, вы тоже постоянно импровизируете?

— Конечно. Я часто меняю стихи внутри спектакля, у меня разное состояние, я по-разному настраиваюсь. Это живая материя. Поэтому каждый раз во время прогона, особенно когда до спектакля осталось часов пять, все меня спрашивают, какие будут изменения. Все понимают, что они точно будут, мы можем даже новую музыку придумать по ходу репетиции.

В этом и есть жизнь. Мне никогда не нравился театр, существующий в жестких рамках. Есть бродвейский формат, когда могут заменить артиста, но все, что внутри, должно оставаться одинаковым. Я видел мюзикл «Гамилтон», это большая, хорошо отлаженная машина, я получил удовольствие, но мне интереснее видеть, как артист на сцене вдруг начинает жить, а не работать. Потому что для меня это не работа и никогда не было ею. Это жизнь и удовольствие, а как только это становится работой, тогда надо все заканчивать и лавочку закрывать.

— При этом вы остаетесь в труппе Театра Ермоловой — есть ли у вас планы выпустить что-то там?

— В Театре Ермоловой будет идти «Планета Максимум», потому что мне очень нравится этот театр, это для меня домашняя, камерная площадка, так что рабочий материал в театре у меня есть, пусть и свой.

Я смог так устроить жизнь, что больше не нахожусь в системе репертуарного театра, хотя отыграл больше ста «Гамлетов», съездил на множество гастролей. А потом спектакль закрылся — хотя мог бы идти до сих пор, и были бы полные залы. Но я сам понял, что так нельзя, потому что уже и артисты приходили на спектакль как на работу, а меня это не устраивало. Мы же творческой профессией занимаемся. Надо, чтобы было у тебя внутри что-то, с чем ты выходишь на сцену. Понятное дело, что, имея много лет практики, артист привыкает ко всему, становится матерым, может сыграть что угодно. В какой-то момент пропадает трепет, а ведь за ним зритель и приходит в театр.

Мне нравится европейская система: там нет репертуарного театра, есть проект. Мы собрались, отыграли спектакли и закончили, хотя могли бы и дальше зарабатывать деньги, но идем дальше, придумываем новое. Именно поэтому меня гораздо больше в кино: там это так и устроено. Мы собрались, сняли кино — и было чудо. Для артиста «трепет» и «чудо» — важные слова.

— Кстати, один спектакль в репертуарном театре у вас еще остался — «Вишневый сад» в Театре Пушкина. Как там вам удастся сохранить эту энергию, этот трепет?

— Я пытаюсь это делать. «Вишневый сад» закроется в этом году. Последние спектакли будут 12 и 19 декабря в Москве. После этого я совсем откажусь от ре-

пертуарного театра. И если выйдет следующая постановка в Театре Ермоловой или где-то еще, изначально будет договоренность, что, когда я захочу уйти оттуда, я скажу об этом — и спектакль закроется.

— Вы наверняка остаетесь театральным зрителем. Было ли что-то, что вас тронуло по-настоящему?

— Это было давно. Если говорить про репертуарный театр сейчас, мне было бы гораздо ближе просто увидеть двух людей, которые на сцене сидят на стульях и весь спектакль друг с другом разговаривают. Поэтому я и играю в Театре Ермоловой «Планету Максимум». Когда-то меня тронули спектакли Меньшикова, в том числе те, которые он играет долго. Я пересмотрел «1900» спустя несколько лет, и в меня это снова попало, но уже, наверное, в другой системе координат. Я помню свои невероятные впечатления от «Дяди Вани» с Маковецким, восторг от игры Вики Исаковой в спектаклях Театра Пушкина. Эпизоды этих спектаклей протыкали меня по-настоящему, не потому что я пришел смотреть постановку известного режиссера, а так, что я дышать не мог. Мне кажется, это самое классное, что зритель может испы-

тать. И я часто прихожу на студенческие спектакли, потому что там этого трепета гораздо больше. При этом мне кажется, что большие звезды — и Константин Хабенский, и Олег Меньшиков, и Виктория Исакова, и Сергей Маковецкий — сохраняют этот студенческий трепет по отношению к сцене, к спектаклю. Хотя понимаешь, что они большие мастера.

— А вам было жалко ваших студенческих спектаклей? Они ведь редко потом попадают в репертуар театров...

— У нас был классный курс, зритель ломился на спектакли. Я учился у Леонида Ефимовича Хейфеца вместе с Сашей Палем, Соней Райzman, Сашей Молочниковым, Ритой Толстогоановой. Но, мне кажется, студенчество на то и студенчество, что оно должно заканчиваться, а за ним начинаться что-то другое. Я хорошо умею отпускать. Я понимаю, что все конечно, жизнь конечна, спектакль конечен, и если судяно сегодня сыграть в последний раз — значит надо это делать. Сыграть, сказать друг другу большое спасибо, обняться — и все. Рефлектировать на эту тему я никогда не стану, я хочу идти дальше.

Я смог так УСТРОИТЬ ЖИЗНЬ, что больше не нахожусь в системе РЕПЕРТУАРНОГО театра, хотя отыграл больше ста «Гамлетов», съездил на множество ГАСТРОЛЕЙ

2



ФОТО: АЛЕКСАНДР МУЛЬТИКОВ, ПРЕСССЛУЖБА КИНОКОМПАНИИ «ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП»



3

2 В разные моменты спектакля ванна, стоящая на сцене, — это и операционная, и космическая бесконечность, и символ одиночества

3 Во время спектакля Саша Петров достает стихи из картонной коробки с надписью «Хрупкое» и читает их вслух



ИНТЕРВЬЮ

Вот я сделал кино под названием «Планета Максимум». Оно еще много лет будет жить на платформах, на телевидении, в интернете, в пиратских копиях. А я, когда придет время, с «Планетой» спокойно расстанусь. Мне будет грустно, наверное, но для меня это не будет тяжело, это все светло должно быть.

— В интернете, кстати, можно найти короткометражку «Ангел», которую вы сняли для благотворительного аукциона Action!

— Этот аукцион — очень крутая штука! Мне хочется, чтобы таких мероприятий было больше. За один вечер собираются десятки миллионов, которые идут благотворительным фондам. «Ангела» я снимал на свои деньги, и его продали за 10 миллионов рублей, которые получил «Дом с маяком».

— Ваша заметная актерская работа последнего времени — Саша в сериале Валерия Тодоровского «Надвое». Этот сериал очень охотно обсуждают — и в первую очередь не его художественные достоинства, а поступки и мотивации героев...

— Когда мы снимали, на съемочной площадке люди каждый день обсуждали ту или иную сцену. Один говорил: «Нет, так — это неправильно». Другой отвечал: «Нет, почему? А у меня такое было». Я помню, кто-то

сказал Валерию Петровичу: «Женщина говорила мне эти слова один в один. Откуда вы это знаете?» Это было очень трогательно. Они с соавтором Всеволодом Бенигсенем так долго это писали, что тексты кажутся подлинными.

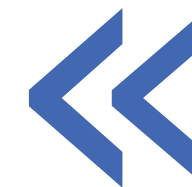
— Тодоровский говорил, что это мужская история. Вы согласны?

— Там есть женские сцены, безусловно, но это сериал про мужчин, про то, как они думают. Мне кажется, всегда всем было интересно посмотреть на взаимоотношения с этой стороны.

— Разве мужская точка зрения не превалирует в искусстве?

— Такая откровенная? Я не видел еще сцен в российском кино, когда человек лежит в кровати и плачет семь минут, а другой приезжает к нему домой его успокаивать. Если вы напомниме такую сцену, я с удовольствием ее посмотрю. Да, это про мужчин. Они по своей природе должны принимать решения, но они бывают слабыми, ранимыми, сомневающимися, потому что они живые.

— Лиза Базыкина, которая в «Надвое» играет вашу возлюбленную, приглашала вас на спектакль



Константина Богомолова «Гамлет in Moscow» с ее участием. Вам понравилось?

— Лиза потрясающе работает, она большая молодец, делает блестящую карьеру. А Константин Юрьевич Богомолов всегда был провокатором в театре, это его способ общения со зрителем. Я уважаю этот язык, но сказать, что это мое-мое, наверное, не могу. Мне и в театре, и в кино нравится свет. Я свои спектакли такими делаю. Когда выхожу из кино или из театра с ощущением, что мне хочется любить, творить, жить, — вот это для меня показатель успеха. Неважно, провокационный это язык или канонический. Например, фильм «Текст» оставляет осадок, это непростое кино с трагичным финалом. Но при этом в нем есть внутренний свет. Человек остался человеком и любил честно, искренне, по-своему, как мог. И это так круто и здорово! Если у тебя такие мысли возникают, значит искусство выполнило свою задачу.

— А после «Декабря» (фильм Клим Шипенко с Сашей Петровым в роли Сергея Есенина, который пока не вышел в прокат. — Прим. ред.) такое ощущение возникает?

— Да. Мне кажется, это один из лучших фильмов, которые я когда-либо видел. Я очень надеюсь, что он дойдет до экранов и мы его все вместе посмотрим и обсудим. Он отвечает на все вопросы — и про свет, и про профессию, и про драматизм, и про любовь.



1 Я не видел еще сцен в РОССИЙСКОМ КИНО, когда человек лежит в кровати и ПЛАЧЕТ семь минут, а другой приезжает к нему домой его УСПОКАИВАТЬ



1 Для Елизаветы Базыкиной, сыгравшей возлюбленную Саши, роль у Тодоровского в «Надвое» стала дебютом в кино

2 Сашинго друга Костю в сериале сыграл Данила Козловский. Для обоих героев поездка в Петербург станет судьбоносной

ФОТО: KINORUSSIA.RU, АЛЕКСАНДР МУЛЬТИКОВ

BRADEX
НОВЫЙ УРОВЕНЬ РОСКОШИ
МАССАЖЕР ДЛЯ НОГ
БЛАЖЕНСТВО ДРИМ

ООО «Технологии здоровья», 117405, г. Москва, ул. Варшавское шоссе, д. 145, корп. 8, ОГРН 1057746505002

8 (495) 647 09 59
MARKETING@BRADEX.RU

БРАДЕХ

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Мне хочется РАЗБИРАТЬ,
искать СВЯЗИ, делать
СЛОЖНУЮ для восприятия
музыку понятной благодаря
ХОРЕОГРАФИИ



Простые движения

ТЕКСТ:
Полина
Сурнина

ИНТЕРВЬЮ

9 ноября в Александринском театре в Санкт-Петербурге в рамках фестиваля «Золотая маска» покажут спектакль L.A.D. — четыре балета на музыку Леонида Десятникова. Один из них поставил **Максим Севагин**, худрук балетной труппы Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко (МАМТ). В интервью он рассказал о скрипке в роли шарманки, сказочной «Снежной королеве» и 17 новогодних «Щелкунчиках».

посмотреть город, погулять. Конечно же, решили зайти в Академию — просто как туристы. У входа толпились дети, и мы через всю эту толпу прошли в предбанник. А внутри незнакомая женщина взяла меня за руку и повела с собой через турникет в балетный зал. Мама осталась ждать у входа. Оказалось, это был просмотр. Я показался комиссии — попрыгал, станцевал польку. И после этого Алтынай Абдурахимовна Асылмуратова, которая была тогда худруком, подозвала меня и предложила учиться в Академии. Когда я спустился вниз, мама в слезах уже подписывала какие-то бумаги. После этого я остался в Петербурге, а она уехала. Первые полгода в Академии морально были очень тяжелыми. Сперва было сложно учиться: больше предметов, уровень школы выше. Но я нагнал и уже в конце первого года снова стал лучшим в классе. И с каждым годом у меня появлялось все больше хореографических идей, которые я воплощал со своими однокурсниками.

Один из самых молодых руководителей труппы в истории мирового балета Максим Севагин родился в 1997 году в Рубцовске Алтайского края и до 10 лет о балете ничего не знал. Четырехлетним мальчиком он увидел на городской площади выступление танцевального коллектива и попросил маму отдать его туда. В десять Максим поступил в Новосибирское хореографическое училище, а через год оказался в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. Хореограф в Максиме проснулся рано, еще в Новосибирске, а в Петербурге педагоги уже сами предлагали ему ставить номера для отчетных концертов и экзаменов. В 2016 году Максима Севагина приняли в МАМТ, где он вскоре стал первым солистом, а в 2022-м (в 24 года) возглавил балетную труппу.

— **Максим, вы помните первый номер, который поставили?**

— Мой педагог по пластическому танцу в новосибирском училище сразу обратила внимание, что у меня есть задатки хореографа. Первый номер я поставил по ее заданию на себя — это был «Танец рыцарей» из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта». Мне было десять лет. Номер я назвал «Темный маг»: мне казалось, что музыка эта — зловещая, и я под нее колдовал в красном плаще.

— **Почему через год учебы в Новосибирске вы решили поступать в Вагановку?**

— Я не поступал специально. На каникулах после первого класса мы с мамой поехали в Петербург —

— **Это была исключительно классика?**

— В Академии учат исключительно классическому, традиционному, «настоящему» балету. О современном танце и вообще о современном искусстве мы знали очень мало. Участвуя в 15 лет в «Творческой мастерской молодых хореографов» Мариинского театра, я говорил в интервью, что классика для меня — это всё. Моим кумиром тогда был Джордж Баланчин — наверное, самый не-классик из классиков. Я до сих пор люблю его наследие, часто пересматриваю его работы, но сейчас мои взгляды намного шире. После того как я стал работать в театре, я перепробовал огромное количество различных языков и танцевальных направлений и могу сказать, что это не только развивает тело, но и расширяет сознание. Когда я уже был в труппе МАМТа, я часто проходил кастинги, и приезжие хореографы постоянно меня выбирали. В первый сезон работы в театре я попал в балет Уильяма Форсайта. Потом случились работы с Марко Гёке, Охадом Нахаринном, Джоном Ноймайером, Йоханом Ингером, Иржи Килианом, Жаком Гарнье, Александром Экманом. Я никогда не рассчитывал, что их будет столько.

— **Давайте поговорим о L.A.D. Вы ставили свой балет на пьесу Леонида Десятникова для скрипки и фортепиано «Как старый шарманщик» — оммаж шуберттовскому «Шарманщику»...**

ИНТЕРВЬЮ

— Леонид Аркадьевич — композитор-экспериментатор. В его музыке могут неожиданно меняться темы, ритм, размер. Эта пьеса сложна для восприятия на слух, с первого раза она не кажется мелодичной. Там звучит скрипка, специально написанная так диссонансно, что сперва это может показаться какофонией. Она изображает старую надтреснутую шарманку. И ей на контрасте отвечает невероятно гармоничное

очевидный диалог, а потом они уже переплетаются, соединяются — и начинается музыкальное развитие. Я и в хореографии тоже все это попытался отразить. Леонид Аркадьевич был на выпуске премьеры в Екатеринбурге и очень положительно отозвался о моей работе. Он сказал, что я смог поставить паузы.

— В новом сезоне в Театре Станиславского и Немировича-Дан-

ченко вы ставите балет на музыку Чайковского — он будет называться «Снежная королева». Как возникла эта идея?
— Подростком я слушал очень много классической музыки и мне нравилось собирать из разных фрагментов одноактные балеты или большие спектакли. «Снежная королева» — один из них. Еще в 15 лет я стал глубоко погружаться в симфоническое наследие Чайковского, и однажды у меня щелкнуло в голове, что начало сказки «Снежная королева» идеально ложится на первую часть Шестой симфонии. Завязка с зеркалом, появление Кая и Герды, выход Снежной королевы, похищение Кая — я услышал и увидел в этой части полностью этот сюжет. А потом стал переслушивать все, что есть



В МАМТе «Лебединое озеро» идет в редакции Владимира Бурмейстера. Спектакль кончается хеппи-эндом: принц спасает Одетту



ФОТО: КАРИНА ЖИТКОВА

фортепиано. Сложная история, но мой мозг очень любит и легко раскладывает такие музыкальные произведения: я моментально выделяю темы, мелодии, окончания фраз. Благодаря этой способности и ставлю балеты. Мне хочется разбирать, искать связи, делать сложную для восприятия музыку понятной благодаря хореографии.

— Сколько человек там танцует?

— Четверо. Это камерное произведение, оно идет около 15 минут. Когда я начал сочинять, я ассоциировал скрипку с одной парой танцовщиков, а фортепиано — с другой. Там в начале пьесы есть

В 2022 году хореограф Юрий Посохов представил в МАМТе свою версию «Щелкунчика». Ключ к интерпретации сюжета он искал в сказке Гофмана, а сценическое решение придумала Полина Бахтина



ДЛЯ ЛЮДЕЙ
ДЕЛА

18+



Работай
с уверенностью
team.rzd.ru



ЕСТЬ РАБОТА ПО ВСЕЙ СТРАНЕ


Обучаем новой профессии с нуля, платим стипендию, гарантируем трудоустройство


/ 1 000+ ПРОФЕССИЙ


ЗВОНИ БЕСПЛАТНО

8 800 444 44 10

 ИНДЕКСАЦИЯ
ЗАРПЛАТЫ
каждый год

 ПОЛИКЛИНИКИ
РЖД
для работников

 ДЕТСКИЕ САДЫ
И ШКОЛЫ
для детей наших
работников

 ЛЬГОТНАЯ
ИПОТЕКА
и корпоративное
жилье

у Чайковского, и подбирать другие части. Получился двухактный балет из восьми музыкальных частей, состоящий из фрагментов Шестой, Пятой и Четвертой симфоний. Сюжет близок к оригинальной сказке, но все-таки это моя интерпретация, и финал там будет неожиданным. Те, с кем я уже начал репетировать, мне кажется, воодушевлены. Говорят, что постановка получается сказочная, напоминающая диснеевский мультфильм.

— Когда премьера?

— 24, 25 и 26 ноября. А потом настанет пора «Щелкунчиков». У нас в прошлом году вышла премьера этого балета в постановке Юрия Посохова. Она сразу выстрелила: было четыре премьерных спектакля, а в новогодние каникулы мы показали его еще 17 раз.

— Вы танцевали когда-нибудь в «Щелкунчике»?

— Да, конечно, всю жизнь, начиная с Академии. Маленьким ребенком ты проходишь все возможные партии в этом балете: дети на елке, солдатик, куклы, танцы в дивертисменте, «Розовый вальс». На вы-

пускных курсах пробуешь себя в роли принца. В театре — то же самое: был и «Розовый вальс», и мыши, а в последней версии нашего «Щелкунчика» я уже вышел на сцену в роли Дроссельмейера.

— Одна из ваших очень успешных недавних постановок называется «Класс-концерт». Она необычная: балет, как правило, воспринимается как серьезное искусство, а эта работа сделана с иронией...

— Да, но эта ирония выражена сквозь призму безумной любви к балету. Я выбрал для нее воодушевляющую, жизнерадостную музыку, мне хотелось, чтобы человек уходил с этого спектакля с праздничным настроением. Поэтому там есть и юмористические вставки — отсылки к иерархии в балетной

среде. В спектакле появляются реальные исторические персонажи — Анна Павлова и Энрико Чеккетти. Это прыжок в прошлое: мне хотелось, чтобы при их появлении зритель попал в начало XX века, эпоху «Русских сезонов», увидел настоящую звезду: как она кланялась, как она себя вела. Я попытался хореографически выразить разные амплуа Анны Павловой: она могла быть яркой Китри из «Дон Кихота», Лебедем или Авророй из «Спящей красавицы». Па-де-де Павловой и Чеккетти — это популярный шедевр классических балетов в моей интерпретации. Смертельный номер.

— А балет вообще сильно изменился со времен Анны Павловой?

— Да, сейчас все другое: эстетика балетного искусства, линии ног,

Кульминационный момент спектакля «Класс-концерт» — «Виртуозное па-де-де Павловой и Чеккетти». Партию Анны Павловой исполняет прима-балерина МАМТа Оксана Кардаш, а Энрико Чеккетти — премьер Иннокентий Юлдашев. Для большего сходства ему приклеили накладную лысину

наша подача. Подобно нарочитой игре в драматическом театре, в балете когда-то было принято делать все жесты гиперболизированно. В XX веке, когда царил драмбалет, эта манера была на пике. Возьмите спектакли Григоровича в Большом театре — из третьего яруса зритель должен был понять, что же там сделал герой. Но уже в середине XX века в Лондоне хореограф Кеннет Макмиллан стал убирать всю эту нарочитую балетную игру. Его балеты «Манон» и «Майерлинг» поставлены уже по киношному принципу. И сейчас эстетика балетного искусства в целом стремится к естественности.

ФОТО: АЛЕКСАНДР ФИЛЬКИН

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА MOLECULE

Сладкий ноябрь

Поздняя осень не радует теплом и яркими красками, но и серым дождливым днем найдется немало поводов для радости — например, безупречная внешность или новый роскошный аромат.

Сыворотка для лица с антиоксидантами MZ Skin Lift & Lustre Golden Elixir Antioxidant Serum подтягивает кожу, выравнивает ее тон и возвращает сияние. Средство содержит низкомолекулярную гиалуроновую кислоту и минеральные призматические частицы, которые мгновенно увлажняют кожу, а конская мята защищает ее от свободных радикалов и стимулирует обновление клеток. Тестирование показало, что регулярное использование сыворотки в течение 30 дней сокращает глубину морщин на 16%.

Маска мгновенного действия для обновления и сияния кожи Radiance & Renewal Instant Clarity Refining Mask от MZ Skin содержит концентрированный комплекс альфа-гидроксикислот, который глубоко отшелушивает, стимулирует обновление клеток и восстанавливает здоровое сияние кожи. Средство уменьшает проявление морщин, сужает поры, помогает устранить пигментацию, придавая лицу свежий и здоровый вид.



Аромат Possession парфюмерного дома Wilgermain — это воплощение непринужденного парижского шика на Манхэттене. Роскошная шипровая композиция в стиле кутюр — как будто сшитый на заказ дорогой наряд, в котором вы прогуливаетесь по осеннему Нью-Йорку. В аромате присутствует уникальный компонент акигалавуд — фракционная молекула масла пачули с необыкновенным древесно-пряным звучанием, теплым и элегантным.

Аромат To My Father от Vilhelm Parfumerie подарит ощущение спокойствия и тепла. Этот эффект достигается благодаря необычному сочетанию экзотической древесины: этоксилон и кабреувы. Этоксилон, известное как белый уд, — редчайшее дерево, произрастающее исключительно на острове Борнео. Именно он придает композиции мягкий обволакивающий оттенок, а кабреува, драгоценное красное дерево, дарит ей пряно-медовое звучание. По словам парфюмера, эта композиция — олицетворение нежной силы, крепких и любящих объятий отца.



Яна Шаманова и Татьяна Шупик, эксперты проекта парфюмерии и косметики MOLECULE

Летом все способствует тому, чтобы ваша кожа выглядела здоровой и сияющей: солнце, морской воздух, обилие в рационе свежих фруктов и овощей, легкий загар и даже хорошее настроение. Но придать коже сияние и свежий вид можно и в холодное время года. Самое главное — следовать основным правилам. Очень важно очищать кожу не только вечером, но и утром, ведь ночью в организме активно идут обменные процессы, — кожа восстанавливается, и к утру выделяется кожное сало. Утреннее очищение уберет все лишнее, позволит коже дышать, а порам раскрыться, чтобы впитать полезные вещества уходовых средств. Также необходимо один-два раза в не-

делю использовать пилинги и маски. Гладкая, ровная кожа — идеальная основа для создания эффекта сияния, добиться которого поможет сыворотка. Наносить ее нужно ежедневно, по желанию — два раза в день, главное, завершить ритуал красоты основным средством ухода — дневным или ночным кремом.

Порадовать, а заодно окружить себя атмосферой тепла и уюта помогут и ароматы. Древесные, пряные, гурманские и кожаные композиции просто созданы для того, чтобы укутаться в них, словно в теплый плед. Они тянутся за вами бархатным шлейфом и согревают окружающих как будто нежными объятиями.

ТЕКСТ:
Полина
Пендина

Лошадиная сила

На протяжении тысячелетий лошади были верными помощниками человека — они служили ему транспортным средством как в мирных, так и в военных целях. Со временем на смену им пришли машины, и сегодня основные «сферы деятельности» лошадей — участие в экспедициях в недоступные технике уголки нашей планеты и, конечно, конный спорт. Рассказываем об истории коннозаводства и о том, какие породы лошадей — родом из России.

Чем больше обязанностей люди возлагали на лошадей, тем востребованнее оказывались новые породы, предназначенные для выполнения конкретных задач. Так появились быстрые верховые лошади, выносливые легкоупряжные и огромные тяжеловозы, незаменимые в строительстве и сельском хозяйстве. Сегодня существует великое множество пород лошадей — как аборигенных, так и выведенных специально, и многие из них нашли применение в конном спорте, туризме, сельском хозяйстве и даже медицине.

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Некоторые древние аборигенные породы существуют и сейчас. У нас это, например, вятки — небольшие крепкие лошади, способные преодолевать громадные расстояния. Другая аборигенная порода — забайкальская кучерявая лошадь. Ей более тысячи лет, но стандарты породы были зафиксированы только в 1940 году. Сегодня этих лошадей продолжают разводить в Читинской области. Правда, их поголовье пока невелико и находится на этапе восстановления.

Свои традиции коневодства есть и на Кавказе. Одна из мест-

ных пород — кабардинская — создавалась и совершенствовалась методом народной селекции. Кабарда, историческая область на Северном Кавказе, была своеобразным перекрестком кочевых путей, поэтому здесь часто оказывались лошади самых разных пород. Считается, что именно благодаря их скрещиванию с местным поголовьем и сформировалась кабардинская порода. На протяжении столетий у этих лошадей закреплялись такие качества, как выносливость, неприхотливость к условиям содержания, крепкое здоровье и способность передвигаться ал-

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ФЕДЕРАЦИИ КОННОГО СПОРТА РОССИИ, LEGION-MEDIA, КСЕНИЯ АБРАМОВА / ФОТОБАНК.ЛОРИ, АЛЕКСАНДР КРАЖЕВ / РИА НОВОСТИ, МАКСИМ ВЛАДИМИРОВИЧУНАРОВ / WIKIMEDIA.ORG



Вятская лошадь



Кабардинская лошадь



Лошади алтайской породы



Якутские лошади

1 Лошади были незаменимы не только в сельской местности — им хватало работы и в городе



2 На протяжении веков основной ударной силой российского войска оставалась конница



люрами (так называются виды походки лошади), удобными для всадника.

Кабардинцы хорошо ориентируются в горах, их крепким копытам не страшны каменистые тропы, а природное равновесие позволяет покорять высокогорные маршруты. Все эти качества делают кабардинскую лошадь идеальной для спортивной дисциплины «пробеги» — такие соревнования проходят на длинных природных маршрутах и иногда длятся сутки.

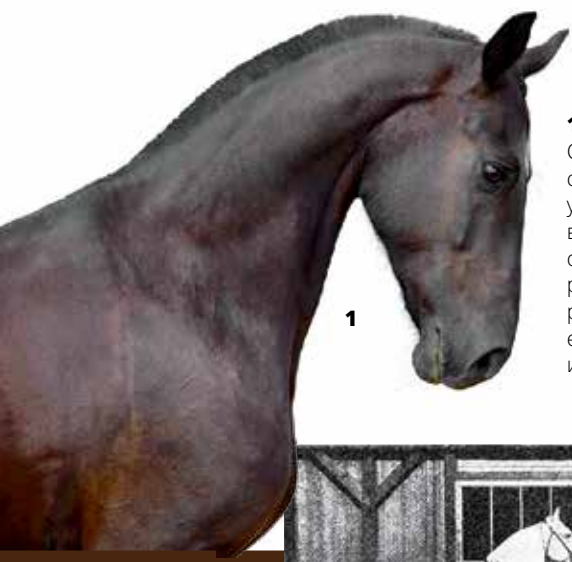
На Алтае можно встретить самобытных представителей алтайской породы. Она, как и многие другие аборигенные породы, отличается большим разнообразием мастей. В табуне могут быть лошади, например, пегой (с большими белыми пятнами неправильной формы), чубарой (полностью или частично покрытые пятнами разного размера, формы и цвета), буланой (песочно-желтые с черными гривой, хвостом и нижней частью ног) и других мастей. Неприхотливые алтайцы до сих пор перевозят грузы, сопровождают охотников и туристов во время путешествий по Горному Алтаю.

Еще одна аборигенная порода — якутская лошадь. Она была выведена путем народной селекции и естественного отбора в суровых условиях северной и центральной части Сибири. Благодаря длинной шерсти и густому подшерстку якутские лошади могут круглый год содержаться под открытым небом, хотя в холодное время температура воздуха иногда достигает -60°C . Зимой они тебенеют, то есть самостоятельно добывают себе корм из-под снега, разгребая его копытами. А еще якутские лошади отлично плавают и способны пересекать широкие реки.

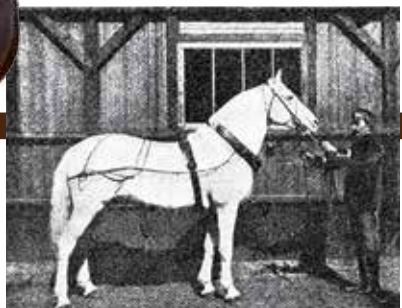
Если раньше скачки на якутских лошадях были редким явлением, то сейчас каждый год в Якутии во время празднования Дня коневода-табунщика на них проводятся командные соревнования.

НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ РЕЛЬСЫ

Начало развития коннозаводства (выведения новых пород — в отличие от коневодства, то есть собственно содержания лошадей) в нашей стране было обусловлено острой нуждой в сильной коннице. В XIII веке на Руси, разоренной монголо-татарским нашествием, особенно ценились рослые и мощные лошади. Они могли перевозить тяжелые грузы, но не отличались особой резвостью, и противостоять на них легкой и быстрой



1, 2 Советские селекционеры усовершенствовали породу орловский рысак — русский рысак оказался еще быстрее и выносливее



вражеской коннице было практически невозможно. Первым по достоинству оценил преимущества легких лошадей для военных целей московский князь Дмитрий Донской. Для своей конницы он скупал степных лошадей, которых приводили на продажу из районов Заволжья татарские купцы. И уже в 1380 году в войске Дмитрия Донского на Куликовом поле сражались десятки тысяч всадников.

Один из первых конных заводов был основан на Руси при Иване III в подмосковном селе Хорошеве, а уже в XVI веке, помимо царских, стали появляться многочисленные монастырские и боярские конные заводы. В царствование Алексея Михайловича при дворе содержалось, по некоторым сведениям, не менее 50 тысяч лошадей, однако к началу Петровской эпохи количество казенных конюшен сильно сократилось. Военные и строительные нужды требовали немалых средств, и,

3



3, 4 Хреновский конный завод был основан графом Орловым-Чесменским в 1776 году. Позже при нем появился ипподром, который действует и по сей день

5 Среди дворянских семейств хорошим тоном считалось иметь собственный выезд — лошадей и экипаж



чтобы сократить расходы, Петр I расформировал часть конных заводов, а еще часть пожаловал подданным. Когда же нехватка лошадей стала особенно ощутимой, надо было принимать срочные меры. Одной из них стало издание в 1712 году указа об учреждении заводов по разведению улучшенных пород в нескольких губерниях. К концу XIX столетия Российская империя по количеству лошадей занимала первое место в мире.

С середины XVIII века стремительно развивалось и частное коннозаводство. Для работы в упряжи, перевозки людей и грузов по далеко не идеальным дорогам нужны были лошади, способные долгое время двигаться одним аллюром — резвой рысью. Шаг не давал необходимой скорости, а галоп быстро утомлял животных, и, кроме того, экипаж при этом двигался рывками.

Во многих странах коннозаводчики ставили себе задачу вывести устойчивых на ходу, сильных и неприхотливых лошадей, пригодных для упряжной работы. В Российской империи с этим справился граф Алексей Орлов-Чесменский. На его конном заводе в Воронежской губернии удалось вывести крупное и выносливое животное, способное на протяжении долгого времени бежать рысью. Новая порода получила имя своего создателя — орловский рысак. С середины XIX века рысаков начали вывозить в европейские страны: они считались лучшими каретными лошадьми, а значит, в то время были весьма востребованы.

Граф Орлов первым начал испытывать лошадей и отбирать для заводского разведения наиболее резвых и выносливых. Для этого он приказал построить на поле недалеко от Донского монастыря двухверстный скаковой круг. С 1799 года и вплоть до смерти графа в 1808-м состязания были публичными. В последующие годы они проводились от случая к случаю, но в 1834-м, когда было учреждено Императорское московское общество охотников конского бега и был построен первый в России ипподром на Ходынском поле (сегодня здесь находится Центральный московский ипподром), состязания вновь стали регулярными.

С 1850 года испытания беговых лошадей стали проводить в Царском Селе под Петербургом. Развитию спортивного коневодства во многом способствовали тотализаторы, первый из которых заработал

4



5

ФОТО: ЕЛЕНА ТИТАРЕНКО, АЛЕКСЕЙ МАКАРОВ, КСЕНИЯ АБРАМОВА / ФОТОБАНК ЛОРИ, PASTVU.COM, Э. ЛИТВИНОВ, ЯКОВ БЕРЛИНЕР, ИГОРЬ КОСТИН / РИА НОВОСТИ



УВЛЕЧЕНИЕ

6 Ипподром на Ходынском поле — первый рысистый ипподром в мире. Второй появился в Америке только через пять лет, в 1839 году

6

в 1876 году как раз на Царскосельском ипподроме. В 1889-м в России впервые прошли состязания на дистанции с препятствиями — конкур-иппик. Новый вид спорта быстро завоевал популярность у нас в стране. В Англии, на родине этих соревнований, именно российские спортсмены три года подряд забирали Кубок короля Эдуарда VII — в 1911, 1912 и 1913 годах.

НОВЫЙ ВИТОК

Первая мировая война, революция 1917 года, Гражданская война и последующая коллективизация нане-

ли отечественному коннозаводству урон, сравнимый, пожалуй, с последствиями татаро-монгольского ига. Однако часть племенных животных все же удалось сохранить, и благодаря усилиям коннозаводчиков отрасль начала восстанавливаться. Коневодство тогда имело стратегическое значение: лошади помогали поднимать сельское хозяйство, служили в кавалерии. Для улучшения поголовья в колхозы и совхозы отправляли породистых жеребцов-производителей.

В Советской России появились и новые породы лошадей. По ини-

циативе маршала Семена Буденного была проведена работа по созданию универсальной кавалерийской лошади — рослой и выносливой, которая бы беспрекословно слушалась всадника.

Наиболее характерная масть для этой породы — рыжая всех оттенков: от темной терракоты до цвета речного песка. Особенно эффектен золотистый оттенок, унаследованный от донских лошадей. Сегодня буденновские лошади — прекрасные спортсмены, которые отлично проявляют себя в классических дисциплинах — выездке, конкуре, троеборье, включенных в программу Олимпийских игр.

При большинстве крупных конных заводов действовали спортивные школы для детей и молодежи. В главном старте страны в послевоенные годы — Спартакиаде народов — участвовали конники из всех союзных республик. Всадники и их лошади стали знаменитыми не только в СССР, но и за рубежом.

Несмотря на то что в программу Олимпийских игр входят только три вида конного спорта, в мире существует гораздо больше дисциплин. Многие из них курирует Международная федерация конного спорта, основанная в 1921 году, которая также следит за благополучием лошадей — их содержанием, здоровьем, снаряжением, методами тренировки и прочим — во время проведения соревнований.

Федерация конного спорта России имеет отделения в более чем 70 регионах страны. Только в Москве и Московской области открыто несколько сотен конных клубов и комплексов.

7



8



9



7-9

В 1972 году на Олимпиаде в Мюнхене Иван Калита и Тариф, Елена Петушкова и Пепел, Иван Кизимов и Ихор завоевали золото в командной выездке. Это стало первой олимпийской победой советских конников в командных соревнованиях

10

Буденновская лошадь стала востребована сначала на службе в армии, а затем и в спорте



УВЛЕЧЕНИЕ

КОНКУР

Одна из самых динамичных дисциплин. На маршруте устанавливают от 8 до 15 препятствий, высота которых может превышать 160 сантиметров, — всадники запоминают их последовательность, а затем пытаются преодолеть. За разрушение барьера начисляются штрафные очки или секунды.



Популярные виды конного спорта



ВЫЕЗДКА

Международное название этой дисциплины — дрессура. Задача — продемонстрировать способность лошади быстро и точно выполнять команды всадника, двигаясь разными аллюрами. Выступление спортивной пары проходит на огороженной площадке 20 на 60 метров и оценивается судьями из разных точек за пределами ограждения. Судьи выставляют оценки за каждый пункт обязательной программы — примерно как в художественной гимнастике или фигурном катании.

ТРОЕБОРЬЕ

Соревнования включают три вида испытаний (манежная и полевая езда и конкур) и длятся три дня, в течение которых всадник выступает на одной и той же лошади. Изначально троеборье сформировалось как способ подготовки кавалерийских лошадей, позволяющий воспитать универсальное животное.



ПРОБЕГИ

На соревнованиях проверяют выносливость спортивной пары. Дистанции от 40 до 160 километров делятся на несколько отрезков, после преодоления которых лошадей ждет осмотр ветеринара и короткий отдых, а затем они продолжают дистанцию. Задача участников — оценить силы соперников и правильно распределить свои, рассчитав возможности лошади.

Благодарим за помощь в подготовке материала Александру Личман, пресс-секретаря Федерации конного спорта России.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ФЕДЕРАЦИИ КОННОГО СПОРТА РОССИИ

ДРАЙВИНГ

Это соревнования конных экипажей, в которые могут быть запряжены одна, две или четыре лошади. Соревнования включают три дисциплины: паркур (аналог конкур в драйвинге), дрессаж (драйвинговый аналог выездки) и скоростной марафон по пересеченной местности.



ВОЛЬТИЖИРОВКА

Название этого вида спорта произошло от французского «порхать». Спортсмены, выступающие в одиночных, парных и групповых зачетах, выполняют гимнастические и акробатические упражнения на лошади, которая галопом движется по кругу. Долгое время вольтижировка была обязательной частью подготовки офицеров-кавалеристов, а затем превратилась в один из наиболее зрелищных видов спорта.



Левъ Голицынъ
ОТКРЫТ
ДЛЯ НОВОГО

1876

Левъ Голицынъ
1876
Вино Угличское
ЭКСТРА БРЮТ

Реклама

18+

Игристое вино произведено в Российской Федерации из выращенного на территории Российской Федерации винограда

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ТЕКСТ:
Елена
Князева

ВКУС

Первое Впечатление



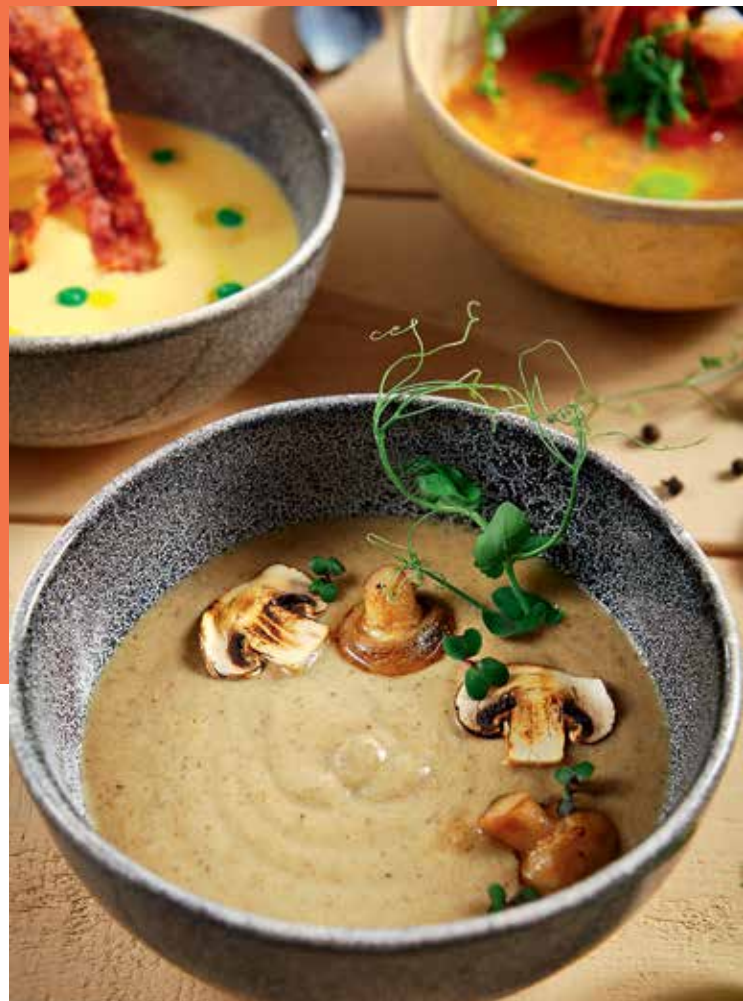
1

1 Появление керамической посуды позволило сделать супы частью ежедневного рациона

2 Борис Зворыкин. Торговка горячим супом. 1922 год



2



Кубанский борщ и астраханская уха, кубинский ахиак и аргентинский локро, сингапурская лакса и японский рамен — в каждом регионе есть свой секрет приготовления вкусного сытного супа, ставшего национальным достоянием. Осенняя пора — лучшее время для знакомства со всем разнообразием этого душевного горячего блюда. Рассказываем о его особенностях и самых необычных вариантах приготовления.

и злаки. Главным достоинством супа было то, что благодаря воде, которая вбирала в себя питательные свойства продуктов, значительно увеличивался объем пищи, а значит, можно было накормить большее количество едоков. Благодаря этому суп стал популярен у многих народов. Причем не только к нему, но и к посуде, в которой он готовился, было принято относиться с большим почтением. Так, на Руси хозяйки мыли щаной горшок (то есть для приготовления щей), приговаривая: «Горшок щаной, ты будь сытный, не пустой, корми, родимый, каждый день, а я отмою всяку чернь!»

ЩИ ДА БОРЩИ

В России супы готовят издревле. В течение столетий традиционным осенним блюдом на русском столе был сытный суп из колотого сушеного гороха. Богатый растительным белком, он согревал и придавал сил. В прежние времена большинство жителей России ели мясные блюда лишь по праздникам, а горох отлично рос в огородах, да еще способствовал плодородию почвы, насыщая ее азотом. Нередко гороховую похлебку варили с квашеной капустой или сушеными грибами, с овсяной или гречневой крупой. Об одном таком супе рассказывает Павел Мельников-Печерский в романе «В лесах»: «Петряйкина стряпня на этот раз была не очень завидна. Развел он в очаге огонь, в один котел засыпал гороху, а в другом стал готовить похлебку: покрошил гулены, сухих грибков, луку, засыпал гречневой крупой да гороховой мукой, сдобрил маслом и поставил на огонь».

*И над пестрыми рядами,
над грядой омаров сонных,
над разинутыми ртами
рыб, Парижем потрясенных,
этот суп царит в дыму!
Не суп, а благовоние.
Собираются к нему
как на богомолie!*

Евгений Евтушенко.
Луковый суп

Разные виды похлебок на Руси называли ухой, и готовили их и из гороха, и из зайчатины, и из сливы. Лишь к началу XVII века слово «уха» стали использовать исключительно для рыбного блюда, и сейчас по разнообразию рыбных супов русской кухни, пожалуй, нет равных. Наваристый суп из осетрины по-волжски гото-

вят из головизны (рыбьей головы и хребта). Знаменитую астраханскую уху делают двойной: сначала варят карасей, а затем добавляют сазана. В уху по-ярославски кладут ряпушку. В Карелии варят калакейтто из озерной рыбы и лохикейтто из красной, обязательно приправляя их сливками. В некоторых рецептах карельской ухи встречаются и совсем необычные ингредиенты: сосновые и березовые почки, мох, яйца. Ухе в России посвящают множество гастрономических фестивалей. В Ростове на празднике «Великая ростовская уха» суп варят в 300-литровом котле. А в дельте Дона вот уже несколько лет



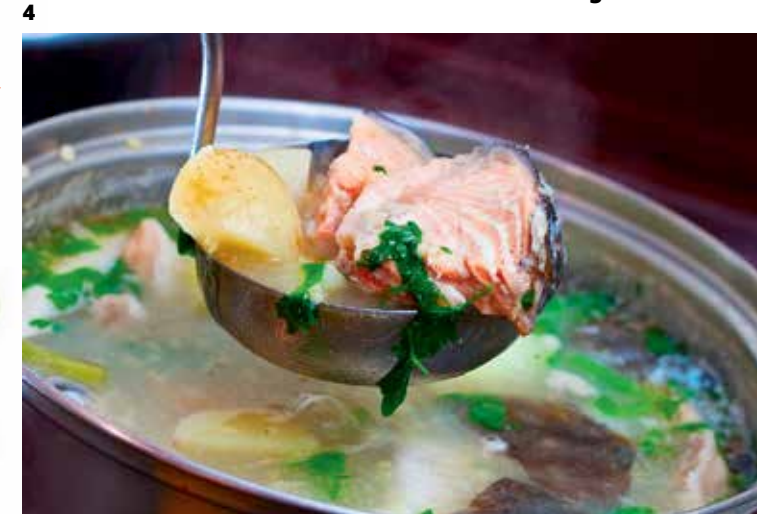
3

3 Слово «борщ» произошло от названия растения борщевик, съедобные листья которого когда-то добавляли в похлебку

4 По словам кулинаров, самая вкусная уха получается из только что выловленной рыбы



ФОТО: LEGION-MEDIA



ВКУС

проходит фестиваль «Донская уха», участники которого готовят ее самыми разнообразными способами, но обязательно на открытом огне.

Существует множество рецептов и борща, который еще лет сто назад варили даже с карасями. На Кубани в борщ добавляют красную фасоль и чернослив, а в классическом московском борще на говяжьем бульоне обязательны копченая грудинка и колбаса. Зимой в ход идет квашеная капуста, а летом — свежая. Влад Пискунов, бренд-шеф московского ресторана «Матрешка», рассказывает: «А вы знаете, что только в Москве к борщу подавалась ватрушка? Не пампушка, а именно ватрушка. Несладкий круглый открытый пирожок с творогом».



2

1 Картофельный суп готовят на мясном или овощном бульоне. В зависимости от рецепта в него можно добавить копченые колбаски, бекон или жареный лук

2 Мисосиру традиционно подается в лакированных мисочках. Тофу и водоросли полагается съесть с помощью палочек, а бульон — выпить из миски



3



УТРЕННИЙ ПРИЕМ

Суп — отличное средство от хандры и усталости. Недаром столетиями врачи прописывали больным порцию бульона для выздоровления и восстановления сил. А у некоторых народов мира до сих пор сохраняется традиция есть суп по утрам, чтобы зарядиться энергией на весь день. В Турции по выходным семьи нередко завтракают чечевичным супом эзогелин чорбасы, название его переводится как «суп невесты».

Варят это блюдо из красной чечевицы, к которой добавляют овощную заправку, булгур, рис и даже муку, а приправляют томатами и мятой. Марокканцы едят на завтрак суп харира, бархатистый по текстуре из-за добавленной в мясной бульон муки и оранжевый благодаря куркуме. В суп кладут чечевицу, лук, помидоры и сельдерей и подают с финиками или инжиром.

С чашки обжигают горячего супа фо бо начинают утро и мно-

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА РЕСТОРАНА GRACE BISTRO, LEGION-MEDIA

гие вьетнамцы. Концентрированный мясной бульон ставят варить с позднего вечера, чтобы был готов к утру. При подаче в него опускают лапшу из паровых рисовых блинчиков, тонко нарезанную говядину и зелень. Приправляют рисовым уксусом с чесноком или рыбным соусом нюок мам.

Японцы верят, что суп — источник здоровья, а потому традиционно завтракают супом мисосиру. У японцев даже есть пословица: «Плати деньги продавцу мисо, а не доктору». Мисосиру готовят из рыбного бульона даси, пасты мисо и сыра тофу.

Если позавтракать супом не удалось, то в обед без него точно не обойтись. Нужно лишь выбрать рецепт по душе. В Германии, например, супы любят не меньше, чем в России. В каждом регионе — свои рецепты. Гороховый с колбаской и беконом готовят в Берлине, картофельный с сосиской родом из Баден-Бадена, а грибной популярен в Баварии.

В Эквадоре здоровье укрепляют супом кальдо де пата из говяжьей голяшки и бычьих хвостов. Заправляют наваристый бульон маниокой, морковью, кукурузой и перцем чили.

На Мальдивах едят рыбный суп гарудия из свежего тунца. В рыбный бульон кладут перец чили и гладкие листья карри. Дополнительными ингредиентами служат обжаренные кольца лука и измельченный чеснок, а также сок лайма. Подают гарудию с плоской вареного риса вместо хлеба.

3 Марокканский харира предполагает два варианта подачи: как супа или горячего блюда

4 Гороховый суп с копченостями популярен в России, Германии и Скандинавских странах



4



Максим Ершов, шеф-повар ресторана Grace Bistro (Москва)

Для вкусного мясного супа прежде всего нужно приготовить правильный бульон. Важно не давать ему сильно кипеть и регулярно снимать пену. Чтобы ее было меньше, можно запечь овощи дочерна на сковороде или в духовке и добавить в бульон. Они будут действовать как фильтр, впитывающий лишний белок. Для той же цели можно использовать свежее яблоко — например, зеленое «гренни смит». Разрежьте его пополам, очистив от семечек и плодоножек, положите в воду вместе с мясом и держите до готовности. Запечь можно не только овощи, но и мясо на кости, тогда бульон получится более ярким на вкус за счет карамелизации белка. Этот способ подходит не только для говяжьего, но и для куриного бульона. Распластайте курицу на сковороде и запеките в духовке до появления золотистой корочки, а потом опустите в холодную воду и варите бульон привычным способом. Уверен, вкус вам понравится.



design boom

МЕБЕЛЬ И ПРЕДМЕТЫ ДЕКОРА

российские и мировые бренды



РЕКЛАМА ООО «Дизайнбум» Магазины дизайнерской мебели и товаров для дома
ОГРН 1217700435424 Адрес: 105120, г. Москва, Нижняя Сыромятинская ул., д. 10, стр. 4
www.designboom.ru



1



ВКУС

2



- 1 Суп локро — гордость аргентинской кухни. Без него не обходится меню ни одного заведения, будь то простая закусочная или дорогой ресторан
- 2 В ресторане Kalabasa в Москве тыквенный крем-суп заправляют тартаром из креветок и кедровыми орешками
- 3 В столичном ресторане El Gaucho можно попробовать наваристую похлебку «Эстофадо кампестре» из бычьих хвостов



СОВЕТ

Сергей Сущенко,
бренд-шеф ресторанов
Vasilchuki Chaihona №1
(Москва)

Существует множество способов приготовить грибной суп, и осень для этого блюда — лучшее время. Если варить суп из свежих грибов, то лучше использовать несколько видов — так вкус получится сложнее. К примеру, бульон станет ароматнее, если смешать боровики и шампиньоны. Для большего усиления вкуса сначала обжарьте мелконарезанные шампиньоны с луком и морковью, а затем варите эту смесь с белыми грибами и картофелем. Если пробить готовый суп в блендере, то получится отличный суп-пюре. Его вкус подчеркнут взбитые сливки и кусочки запеченных шампиньонов. Когда сезон свежих грибов закончится, можно использовать сушеные лесные грибы. Их стоит хорошо промыть и надолго замочить — даже на ночь. Обязательно используйте грибную воду при варке супа, чтобы бульон получился более концентрированным.



3

И В ПИР, И В МИР

Казалось бы, суп давно превратился в будничное блюдо, основу семейного обеда, тем не менее многие народы мира не могут представить без него праздничный стол. Аргентинцы отмечают День нации и День независимости приготовлением супа локро. Буквально в каждом квартале в огромных котлах варится на кострах сытное согревающее блюдо. Где-то его готовят в складчину (каждый приносит какой-то продукт), а иногда и при финансовой поддержке местных властей. В индейских мифах локро считается блюдом, подаренным богами. Когда-то его готовили из кукурузы, тыквы, фасоли и перца, сейчас вместе с овощами в ход идет много мяса: свинина, говядина, колбаски чоризо.

На Кубе ни один праздник, особенно карнавал, не обходится без ахиако. Бульон для него нужно варить из трех видов мяса: вяленой говядины, копченой свиной грудки и сырой курицы, а заправлять пестрой мозаикой из местных овощей — перца, маниоки, сельдерея и топинамбура. В общем, всем, что придется по вкусу.

Настоящий символ мексиканской кухни — позоле, густой суп со свининой или курицей.

Но прежде чем добавить мясо, тщательно разваривают белую кукурузу и заправляют соусом — в зависимости от его цвета позоле называют верде (зеленый) или рохо (красный). Отдельно подают авокадо, лайм, лук и редис.

Долгое время супы считались едой домашней, но в последние годы шеф-повара ресторанов все чаще берут их за основу своих экспериментов:



Артур Холиков, шеф-повар ресторана Meraki (Москва)

Если при жарке рыба не требует долгой тепловой обработки, то, чтобы получить насыщенный рыбный бульон, его нужно варить не меньше двух часов. Возьмите хребет с головой (она даст хороший навар), доведите бульон до кипения и томите с овощами на минимальном огне до готовности. Готовый рыбный бульон — отличная основа. С ним можно приготовить вкусное блюдо за 10 минут. Например, средиземноморский суп с морепродуктами. Для него на раскаленной сковороде мгновенно обжарьте на оливковом масле мидии, креветки, кальмары и кусочки дорады. Чтобы морепродукты не стали резиновыми по текстуре, важно не передержать их на огне. Далее залейте их свежеприготовленным томатным соусом и горячим бульоном, приправьте сладкой паприкой и пряным орегано. Томаты — естественный усилитель вкуса, они хорошо подчеркнут достоинства морепродуктов. А еще можно заменить рыбный бульон на куриный — и суп станет ярче на вкус.



используют разные текстуры и добавки или превращают суп в конструктор, в котором можно легко заменять ингредиенты. Для этого идеально подходят супы-пюре, особенно овощные. В одном из рецептов берут вяленую свеклу и копченую вишню, к которым добавляют телятину. Сладкий вкус тыквенного супа дополняют сахалинским гребешком. А в московском ресторане Kalabasa готовят овощной суп-пюре с тартаром из креветок. Его варят на биске — концентрированном бульоне из панцирей ракообразных. В бульонную основу кла-

дут обжаренные на масле и проби-тые блендером морковь, сельдереи, лук и картофель. Плюс этого супа в том, что овощи и их количество можно менять по своему вкусу. Скажем, заменить картофель на сезонную тыкву и убрать морковь, чтобы суп не получился чрезмерно сладким. Либо взять батат, увеличив количество соли и биска, — это также поможет избежать излишней сладости. Как видите, приготовление супа легко может превратиться из рутины в творчество и позволит открыть интересные вкусовые сочетания.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБЫ РЕСТОРАНОВ KALABASA, EL GAUCHO, VASILCHUKI CHAIHONA, MERAKI, LEGION-MEDIA

ВИДОВЫЕ
КВАРТИРЫ
С ПОЛНОЙ
ОТДЕЛКОЙ И
С ПОДГОТОВКОЙ
ПОД ОТДЕЛКУ



Я ЖИВУ
У МОРЯ!

ОГНИ ЗАЛИВА
ЖИЛОЙ КВАРТАЛ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
УЛ. МАРШАЛА ЗАХАРОВА
/ ПР. ГЕРОЕВ

ВВОД IV КВ. 2023 Г.

8 800 550 56 11 BFA-D.RU



+7 812
611 05 50
OGNIZALIVA.RU

Застройщик ООО «Дудергофский проект» (ОГРН 7811387979), адрес регистрации: 191014, г. Санкт-Петербург, ул. Восстания, д. 18, лит. А. Проектные декларации размещены на сайте <https://наш.дом.рф/>. Девелопер проекта ЗАО «БФА-Девелопмент». Адрес строительства III очереди ЖК «Огни Залива»: Санкт-Петербург, Ленинский проспект, участки 241 и 242 (северо-западнее пересечения улиц Доблести и Маршала Захарова).

ДОМ КАК ИСКУССТВО

Группа компаний Fizika Development продолжает привлекать к работе над премиальным проектом Talento знаменитых мастеров, художников и дизайнеров. Так, фасады клубного дома Talento на Заставской улице, 30, в Санкт-Петербурге украсят маскироны Михаила Шемякина из серии «Метафизические головы». А дизайн лобби и общественных пространств клубного дома создает Олег Клодт — потомок знаменитого Петра Клодта, создателя скульптурной группы на Аничковом мосту. Бюро Олега Клодта входит в топ-50 архитектурных бюро России по версии журнала AD и является лауреатом британской премии Andrew Martin Interior.



ОТДЫХ С КОМФОРТОМ

Диван Newton от интернет-магазина Cosmorelax — отличный выбор для тех, кто ценит в мебели эргономичный дизайн, качество и стиль. Комфортную посадку обеспечивают удобная конструкция, мягкое сиденье и спинка с высококачественной обивкой, а также подлокотники для дополнительной поддержки рук. А благодаря разнообразию расцветок диван подойдет для разных интерьеров — как офисных, так и домашних.

ЛЕГЕНДА ДИЗАЙНА

Итальянская фабрика Kartell производит мебель, свет и аксессуары из высококачественного пластика уже более 70 лет. Их находки изменили представление о том, как должен выглядеть интерьер, а простые на первый взгляд вещи вошли сразу и в историю мирового дизайна, и в сотни тысяч домов по всему миру. Стул Eleganza в коллаборации с домом Missoni — окончательная версия легендарного кресла Филиппа Старка — и другие шедевры промышленного дизайна представлены в шоуруме Kartell в центре дизайна Design District DAA в Петербурге.



ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБЫ КОМПАНИЙ. РЕКЛАМА. ЗАСТРОЙЩИК ООО «СЗ ИНДИКАТОР». ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ НАШДОМ.РФ.
* ДЕВЕЛОПЕР ПРОЕКТА «ФИЗИКА ДЕВЕЛОПМЕНТ». ** ТАЛЕНТО.
РЕКЛАМА. ООО «КОСМО». ЮР. АДРЕС: 101000, Г. МОСКВА, МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ КРАСНОСЕЛЬСКИЙ, УЛАНСКИЙ ПЕРЕУЛОК, Д. 22, СТР. 1, ЭТАЖ 5, КОМНАТА 37, ОГРН 1127746710189 РЕКЛАМА. ООО «ТАНДЕМ-ИСТЕЙТ». ИНН 7728803479, Г. МОСКВА, УЛ. НОВАТОРОВ, Д. 7А, К. 2, ПОМ. 45



POBox 82, Moscow, Russia, 123112 | 123112, Москва, Россия, а/я 82 | 123112, 俄罗斯, 莫斯科, 邮编82 | Tel: +7 (999) 999-08-01, +85261764444, email: theeurasian@mail.kz, www.eurasian.press, www.eurasian.ru, The Eurasian № 21 (50)



16+

Полную версию журнала можно скачать с сайта www.eurasian.press, отсканировав QR-код
完整版杂志可从www.eurasian.press 扫描二维码下载
A complete version of the magazine is available for download from www.eurasian.press by scanning the QR code





2003–2023
**20 ЛЕТ
РЖД**

В год 20-летия холдинга «РЖД» мы собрали 20 полезных советов для пассажиров. В каждом номере публикуем очередные два совета.

№ 17. Пассажирам не нужно высчитывать дату открытия продажи билетов

При оформлении проездного документа на сайте rzd.ru открывается календарь, на котором розовым цветом отмечено начало продаж за 45 суток, желтым — за 60, зеленым — за 90 суток.

№ 18. Скоротать время в ожидании поезда можно на экскурсии по вокзалу

Эта услуга уже доступна на почти двух десятках вокзалов страны. Подробнее о предложении — здесь:



Новый вокзал в Ханты-Мансийском автономном округе

1 октября 2023 года в городе Нягань открыл свои двери пассажирам новый железнодорожный вокзал.

В здании оборудованы билетные кассы, залы ожидания, туалеты. Для маленьких пассажиров есть игровая комната. Вокзальный комплекс адаптирован для маломобильных пассажиров.

Дизайнерское оформление помещений выполнено по технологии аэрографики, элементы росписи стен включают северные мотивы. Дополнительный уют обстановке придают цветочные кашпо и аромашины.

К открытию нового вокзала также обновили пассажирскую инфраструктуру станции Нягань: платформы, освещение, ограждения. На платформах установили навесы от осадков, скамейки,



новые информационные указатели. Благоустроена и прилегающая территория.

В ближайшем будущем на вокзале появятся комнаты длительного отдыха, автоматические камеры хранения и бесшовный Wi-Fi.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ОАО «РЖД»

К ноябрьским праздникам готовы

На праздничные дни ноября холдинг «РЖД» назначил более 250 дополнительных поездов дальнего следования — на 10 % больше, чем в прошлом году.

День народного единства в этом году приходится на субботу, так что выходные продлятся с 4 по 6 ноября. Пиковой датой выезда станет 3 ноября, в обратном направлении максимальный пассажиропоток ожидается 6 ноября.

Дополнительные поезда будут ходить из Москвы в Санкт-Петербург, Пермь, Тюмень, Саратов, Адлер, Кисловодск, Новороссийск, Брест. Из Санкт-Петербурга — в Екатеринбург, Казань, Архангельск, Белгород, Анапу.



Кроме того, дополнительные назначения запланированы на таких направлениях, как Петрозаводск — Псков, Кисловодск — Ростов-на-Дону, Уфа — Имеретинский Курорт, Тюмень — Оренбург, Воронеж — Казань.



Вокзалы становятся доступнее

Еще на четырех вокзальных комплексах открылись залы ожидания Центра содействия мобильности ОАО «РЖД», где маломобильные пассажиры могут с комфортом провести время.

Самое большое специализированное пространство площадью 100 квадратных метров открылось на Павелецком вокзале Москвы. Там есть

зона регистрации посетителей, установлены комфортные места ожидания, в том числе для пассажиров с детьми, открыт гардероб, оборудованы адаптированные санитарные комнаты и душ.

В новом зале ожидания учтены все потребности людей с ограниченными возможностями здоровья. Для слабослышащих пассажиров установлено индукционное оборудование, предусмотрены посадочные места для пассажиров с нарушениями опорно-двигательного аппарата и передвигающихся в кресле-коляске.

Для пассажиров с нарушением зрения установлены информационные мнемосхемы. Не забыли и об их четвероногих помощниках: в зале ожидания предусмотрены места для собак-проводников. Юным пассажирам оборудовали отдельное игровое пространство. При необходимости для передвижения по вокзальному комплексу можно воспользоваться креслом-коляской.

На вокзале Самара пространство для маломобильных пассажиров состоит из двух залов и адаптированной санитарной комнаты с душевой. В зале ожидания — мягкая мебель, табло с расписанием поездов, индукционное оборудование для слабослышащих посетителей, а для пассажиров с нарушениями опорно-двигательного аппарата и передвигающихся в кресле-коляске — удобные посадочные места.

Схожие по функционалу пространства появились также в залах ожидания на вокзалах Ростов-Главный и Краснодар-1.

До конца года аналогичные комфортные условия будут доступны для маломобильных пассажиров уже на 23 вокзальных комплексах страны.





Ретропоезду «Селигер» — 5 лет

В свой первый рейс поезд отправился 29 сентября 2018 года. Это первый в России регулярный ретропоезд на паровой тяге.

В его составе паровоз серии «Л» 1953 года и два пассажирских ретровагона. Каждый рейс сопровождает бригада из двух проводников и начальника поезда.

За пять лет поезд совершил свыше 1800 рейсов по заповедному маршруту Бологое — Осташков и перевез более 45 тысяч пассажиров. Для туристов было организовано 100 бесплатных экскурсий по старинной станции Куженкино.

Поллюбоваться красотами природы, посетить интересные места и достопримечательности, да и просто хорошо провести время можно каждые выходные. Для этого всего-то и нужно — купить билет. Ретропоезд курсирует по субботам и воскресеньям, отправляясь из Бологого в 9:15 и прибывая в Осташков в 12:49, а из Осташкова — в 15:07 с прибытием в Бологое в 18:21. Берите с собой друзей и отправляйтесь за новыми впечатлениями!



Дуссе-Алиньский тоннель: современный подход к советскому наследию

О том, как идет строительство нового тоннеля, о советском наследии и залоге успеха в любом деле мы поговорили с **Вячеславом Федоровичем Гутником**, главным инженером Дуссе-Алиньского тоннеля, за плечами которого уже шесть крупных тоннельных объектов по всей стране.

— За десятилетия строительства Дуссе-Алиньского тоннеля был накоплен колоссальный опыт. Используются ли он при строительстве нового Дуссе-Алиньского тоннеля?

— Конечно. Проходка ведется буровзрывным способом (в забое бурят углубления, заряжают их и взрывают. — *Прим. ред.*), который в советское время был одним из основных. Сегодня это делается с помощью современной техники, что позволяет увеличивать темпы строительства, но суть технологии осталась прежней.

— В чем отличие нового тоннеля от старого?

— Первое — это габариты. У нового тоннеля большее сечение, чем у старого, в соответствии с современными стандартами. Это позволяет смонтировать в нем контактную сеть для электровозной тяги. Сейчас по-



ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ОАО «РЖД»



технология строительства того времени ее не предусматривала. Это является причиной многочисленных течей и образования наледи и сосулек зимой. Также при сооружении бетонной обделки не использовался арматурный каркас — сооружалась опалубка, и туда укладывался бетон без арматуры. В новом тоннеле перед укладкой бетона вяжется пространственный арматурный каркас, который значительно увеличивает прочность конструкции.

— Если новый тоннель является самостоятельным сооружением, то какова дальнейшая судьба советского тоннеля после запуска дублера?

— Старый тоннель предполагалось превратить в эвакуационное сооружение, соединенное с новым при помощи специальных выработок-сбоек. Однако, учитывая необходимость сделать БАМ двухпутной веткой, рас-

считывается вопрос о реконструкции действующего тоннеля с увеличением его сечения с учетом современных стандартов и технологий. Если все так и будет, то по двум тоннелям будут ходить поезда в обе стороны без необходимости реверсивного движения, как сейчас.

Одно из красивейших мест Байкало-Амурской магистрали в Хабаровском крае — хребет Дуссе-Алинь: его-то и разрезает Дуссе-Алиньский тоннель. Однако в силу сложных природно-климатических условий региона его доступность для туристов, а также функциональность для выполнения экономических задач страны достаточно низкие.

Дуссе-Алиньский тоннель — один из крупнейших долгостроев БАМа. Его строили в 1930-х, продолжали в 1950-х и 1970-х, за эти годы несколько раз сдавали и консервировали, открывали движение и закрывали. Официально он был сдан в эксплуатацию лишь 4 ноября 1982 года. Десятилетия строительства, сменяющие друг друга инженеры и бригады, а также ускоренное развитие технологий привели к тому, что советский тоннель не смог соответствовать современному запросу на объемы грузовых перевозок и стал затруднять движение по БАМу.

В 2020 году в рамках модернизации БАМа принято решение о строительстве второго Дуссе-Алиньского тоннеля, который позволит снять ограничения по перевозкам на участке Ургал — Постышево и повысит провозную способность магистрали к тихоокеанским портам Дальнего Востока на 20–30 %.

Более подробно об истории Дуссе-Алиньского тоннеля, а также о других объектах БАМа можно прочитать на сайте документального проекта «БАМ-50».

— На какой стадии строительства находится новый Дуссе-Алиньский тоннель?

— Выполнено 47 % от общего объема работ (открытие тоннеля запланировано на конец 2024-го — начало 2025 года. — *Прим. ред.*).

— Что оказалось самым сложным в ходе строительства современного тоннеля?

— Удаленность объекта и логистика доставки материалов и оборудования. Ведь съездить в магазин и купить что-то, если этого нет на объекте, не получится: магазинов просто нет поблизости. Поэтому заявки на поставку материалов подаются минимум за 3 месяца, а то и за 6, 12 и больше. Также удаленность объекта создает неудобства при доставке специалистов: в среднем дорога в одну сторону занимает двое суток.

— Кто же строит Дуссе-Алиньский тоннель 2.0?

— В нашем дружном коллективе есть и те, кто строил еще Северомуйский тоннель, а также молодые и энергичные специалисты, которые также прошли уже не один тоннель. Именно это является залогом успеха. Опыт и энергия — соединенная движущая сила, которая справляется с любыми поставленными задачами!



Более подробно о технологиях тоннельного дела на БАМе, сложностях работы и перспективах строительства мы говорим с Вячеславом Гутником и другими представителями непростой профессии тоннельщика в нашем видеоподкасте в соцсетях «ВКонтакте» и «Одноклассники».



КАДРЫ



Основная задача Дирекции тяги — филиала ОАО «РЖД» — предоставление локомотивов и локомотивных бригад как для грузовых перевозок, так и для перевозок пассажиров поездами дальнего следования.

Движущая сила

На сегодняшний день локомотивный комплекс холдинга «РЖД» — это свыше 135 тысяч сотрудников от Калининграда до Владивостока и порядка 20 тысяч локомотивов. Дирекция тяги постоянно обновляет локомотивный парк, совместно с заводами-изготовителями работая над улучшением тяговых характеристик локомотивов, повышением их эксплуатационной надежности, импортозамещением узлов и компонентов.

Самая важная и одновременно ресурсоемкая задача — обновление парка. За 20 лет свыше 9,5 тысячи машин новых серий встали на приписку в депо по всей стране. В результате износ парка не превышает 58% — это сделало его одним из самых «молодых» в мире и позволило водить тяжеловесные поезда.

До конца 2023 года машиностроители планируют поставить холдингу «РЖД» еще 602 новых локомотива в преимущественно отечественной комплектации. Все приходящие на смену иностранным отечественные машины имеют улучшен-



В Дирекции тяги работают свыше 120 тыс. машинистов и помощников машиниста

В 2023 году в ОАО «РЖД» был учрежден профессиональный праздник — единый День машиниста

ные характеристики и являются не повторением, а развитием проектов или совершенно новыми разработками с учетом технических требований Дирекции тяги.

ЭЛЕКТРОВОЗ 2ЭС8 «МАЛАХИТ»

В 2023 году прошел сертификацию первый полностью отечественный электровоз 2ЭС8 «Малахит», построенный на заводе «Уральские локомотивы» и предназначенный для эксплуатации на Восточном полигоне. Этот электровоз станет базовой платформой для линейки новых локомотивов с различными характеристиками, в том числе для скоростных контейнерных перевозок. На испытаниях 2ЭС8 развил скорость 120 км/ч с составом весом свыше 5600 тонн. В перспективе новые локомотивы смогут двигаться со скоростью пассажирских поездов.

РАЗВИТИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТЯЖЕЛОВЕСНОГО ДВИЖЕНИЯ

Тяговое обслуживание грузовых поездов повышенной массы на Восточном полигоне обеспечивают современные локо-

мотивы серий 3ЭС5К и 3ТЭ25К2м. С сентября 2022 года на Восточном полигоне организовано вождение соединенных грузовых поездов массой 13,4 и 14,2 тысячи тонн для повышения провозной способности участков в период проведения ремонтно-путевых работ. Сегодня такие составы курсируют на БАМе и Транссибе.

Помимо Восточного полигона, тяжеловесное движение развивается на направлении от станций погрузки Западно-Сибирской железной дороги в порты Северо-Запада и Азово-Черноморского бассейна.

РАЗВИТИЕ И ОБНОВЛЕНИЕ ДЕПОВСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

Дирекция тяги поддерживает и развивает 5,5 тысячи объектов деповского хозяйства (включая 112 ремонтных локомотивных депо), применяет современные методы технического обучения и контроля уровня квалификации локомотивных бригад, тренажеры нового поколения, оборудование для автоматизированной расшифровки параметров движения локомотива. Современные дома отдыха для локомотивных бригад по уровню комфорта не уступают отелям: в них предусмотрены отдельные номера с санузлами, оздоровительные центры, кафе.

ЦИФРОВИЗАЦИЯ

В сентябре 2023 года из Смолениново в Облучье впервые было отправлено пять составов в «виртуальной сцепке» с локомотивами 3ЭС5К. Они проследовали более 1,1 тысячи километров минимальными интервалами 9 минут. Эта технология позволит увеличить провозные способности Дальневосточной железной дороги.

Совместно с Департаментом информатизации холдинга «РЖД» создается доверенная среда локомотивного комплекса как единого пространства для РЖД, производителей локомотивов и сервисных компаний для онлайн-мониторинга и всестороннего анализа данных, поступающих с бортового локомотива и из внешних АСУ. Цель — оптимизация ремонта, сокращение простоев с использованием технологии обработки и анализа данных Big Data. Это позволит собирать всеобъемлющую информацию о локомотиве на протяжении его жизненного цикла и эффективно им управлять.

В 2020 году был запущен цифровой сервис для локомотивных бригад «Личный кабинет машиниста», интегрированный с более чем 20 информационными системами РЖД. Ежедневно им пользуются свыше 100 тысяч человек.



ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ОАО «РЖД» / АЛЕКСЕЙ УЛАНОВ

В локомотивном комплексе РЖД трудится огромная команда профессионалов своего дела. Далеко не каждому по плечу такая работа. Но благодаря всем тем, кто сейчас в кабине локомотива, достигаются рекорды в перевозке грузов и пассажиров. Я абсолютно убежден в том, что управлять грузовым поездом намного сложнее, чем самолетом, и требования к здоровью у нас высочайшие. Но большинство из тех, кто однажды встал за правое крыло локомотива, остаются верными железной дороге всю жизнь.

Дмитрий Пегов, заместитель генерального директора ОАО «РЖД» — начальник Дирекции тяги

Вас ждут в команде Дирекции тяги, или Управляй скоростью!

Получить профессию помощника машиниста или машиниста можно уже после 9 класса, если поступить в техникум или колледж, или практически в любом возрасте, имея среднее общее образование и пройдя соответствующее обучение в учебном центре ОАО «РЖД» или других образовательных организациях. В ряде случаев обучение профессии проводится за счет компании. Но сначала придется поработать помощником машиниста (примерно до 2 лет), а потом пройти обучение на курсах подготовки машинистов. Вопреки распространенному мнению, машинист электропоезда — это уже не сугубо мужская профессия. Сегодня учебные заведения все чаще принимают на обучение девушек, которые хорошо разбираются в технических дисциплинах. Из кабины локомотива открываются потрясающие пейзажи, особенно на закатах и туманных рассветах. Эти виды — часть профессии машиниста и его помощника. Кроме того, машинисты и помощники могут побыть и пассажирами — у них, как и у других работников ОАО «РЖД», есть возможность оформления бесплатных билетов: раз в год они могут поехать со всей семьей на поезде в любую точку страны. В числе других льгот и преимуществ работников локомотивных бригад — длинные отпуска (до 42 дней), право раньше выйти на пенсию (в 55 лет), льготная ипотека (от 2%). Заявку на обучение по профессии можно подать на Карьерном портале ОАО «РЖД» team.rzd.ru. На этом ресурсе также можно увидеть вакансии — на каких дорогах в каких регионах страны требуются машинисты и помощники машиниста.



ОБЪЕКТ



С БОЛЬШОЙ буквы



«РЖД АРЕНА» любит принимать гостей. Открытая в 2002 ГОДУ, она видела и матчи национальной СБОРНОЙ, и ЕВРОКУБКИ



Англичане считают, что стадион должен возвышаться над районом и манить к себе гостей. Строители «РЖД Арены» исходили из той же концепции. Крыша сооружения держится на вантах, натянутых между четырьмя железобетонными пилонами в виде гигантских букв Л.

Сейчас в России несколько чисто футбольных арен, однако в 2002 году, когда завершилось рекордное по срокам двухлетнее строительство, близость газона и отсутствие беговых дорожек производили невероятное впечатление. Казалось, с трибун можно потрогать футболистов рукой, — это рождало удивительную погруженность в гущу футбольного боя.

С тех пор РЖД удалось развить инфраструктуру, не потеряв атмосферу. Как и задумывалось идеологом стройки Николаем Аксёненко, который на рубеже веков возглавлял МПС, а также президентом футбольного клуба Валерием Филатовым и главным тренером «Локомотива» Юрием Сёминым, мечтавшими о красивом доме для команды.

Перед стадионом гостей встречает настоящий локомотив Л-3516, напоминая о слогане локомотив-

ских трибун в советские времена: «Вперед, чугунок!» В дни матчей окрестности оглашает его паровой гудок. Тут же, рядом, — ледовый дворец, крытый футбольный манеж и 10-тысячная «Сапсан Арена», на которой играют мужские молодежные и женские команды клуба.

«РЖД Арена» любит принимать гостей. Открытая в День железнодорожника в 2002 году, она видела и матчи национальной сборной, и еврокубки, и звезд на ежегодном турнире «Локобол». Здесь проходили съемки нескольких кинофильмов, финалы Кубков страны и мировое турне Dereche Mode. За «Локомотив» в разное время играли мастера премиум-класса Валентин Бубукин, Игорь Чугайнов, Сергей Овчинников, Дмитрий Лоськов, Джейкоб Лекхето, Вадим Евсеев, Дмитрий Сычѳ, Владимир Маминаов, Бранислав Иванович, Ведран Чорлука. В память об их вкладе в историю «Локомотива» не грех уйти со стадиона в красно-зеленой футболке, купленной после посещения клубного музея. А перед этим стоит перекусить каким-нибудь «железнодорожным» специалитетом в стадионном кафе или ресторане «Вагон».

Есть здесь и природная зона отдыха, куда можно попасть прямо с территории стадиона. Пруд в тенистом Черкизовском парке — самый старый рукотворный водоем в Москве, вокруг которого — сосновые аллеи, деревянные беседки, амфитеатр под открытым небом на 850 мест, кластер экстремальных видов спорта со скейт-парком и памп-треком, храм Ильи Пророка и большая детская зона. Пространство, в которое вложено очень много человеческой души, любят и игроки «Локомотива», и болельщики, а для всех желающих оно открыто в любое время.

«РЖД Арена» в Черкизово, органично вписавшаяся в московский ландшафт 21 год назад, по праву считается одной из достопримечательностей столицы. Еще новому, но уже обжитому стадиону есть что показать посетителям даже в будни, не говоря о днях матчей и мероприятий. Здесь всегда найдется, чем заняться, независимо от того, безмолвствуют трибуны или ликуют.

Давно в прошлом те времена, когда «Локомотив» называли пятым колесом в телеге московского футбола, намекая на бывшие регалии «Спартак», ЦСКА, «Динамо» и «Торпедо». Выиграв в XXI веке три чемпионата России, железнодорожники заставили правильно пересчитать колеса и застолбили за собой ведущее. Заслуга «РЖД Арены» в этом велика, недаром первое в истории «железнодорожное» золото в 2002-м было добыто в год сдачи стадиона в эксплуатацию. Новое сооружение стало для «Локомотива» не просто местом для игры в футбол, а любимым домом. В Москве нет арены, расположенной удобнее по отношению к транспортным узлам. Здесь и метро, и МЦК, и самый новый вокзал Москвы — Восточный. Все — в границах одного транспортно-го хаба, Черкизовского.



ФОТО: ОК «ЛОКОМОТИВ»

ЛИЧНОСТЬ



Леонид Захарович Кривонос — почетный железнодорожник. Он руководил Калининградским обособленным подразделением Российского физкультурно-спортивного общества «Локомотив», а сейчас возглавляет Совет ветеранов РФСО «Локомотив». Леонид Захарович внес неоценимый вклад в развитие железнодорожного спорта и продолжает активную деятельность.

НЕКОГДА

»» стареть

Леонид Захарович даст фору молодым. Возможно, причина — в его жизненном кредо, «правиле трех П»: быть постоянным, правильным и примером во всем.

Леонид Захарович — потомственный железнодорожник. Его отец Захар Кононович, участник Великой Отечественной войны, полный кавалер ордена Славы, работал стрелочником на железной дороге. Мать Марина Максимовна трудилась путевым обходчиком. Поэтому, когда пришло время определяться с профессией, вопросов о том, кем стать, не возникло. «С 13 лет я знал запах шпалы», — вспоминает Леонид Захарович.

Леонид Кривонос вырос в большой семье: до войны родились он и два его брата, а после возвращения отца с фронта — еще семеро детей. Любовь к спорту и богатырское здоровье были у Леонида с детства, но по-настоящему его талант раскрылся в юности.



за 15 лет

Леонид Захарович Кривонос подготовил 28 мастеров спорта, 4 мастеров спорта международного класса и 3 чемпионов СССР

«Когда поступил в училище, стал заниматься физкультурой. На меня обратили внимание», — вспоминает Леонид Захарович. Какими только видами спорта он не занимался — и лыжными гонками, и футболом, но самые большие успехи были связаны с велосипедным спортом. Сначала Леонид Захарович стал мастером спорта и чемпионом Казахской ССР. А два года спустя организовал секцию и стал заниматься тренерской деятельностью — за 15 лет подготовил 28 мастеров спорта, 4 мастеров спорта международного класса и 3 чемпионов СССР. «До сих пор в мой день рождения мне звонят со всего бывшего Советского Союза. Так сложилось, что меня знают и помнят. Мне очень приятно», — признается Леонид Захарович.

В середине 1980-х годов Леонид Кривонос руководил спортивной организацией работников Целинной железной дороги в Казахстане и оказался в составе комиссии центрального комитета профсоюзов страны по приему в эксплуатацию социально-культурных объектов БАМа. Но и там Леонид Захарович и спорт были неразлучны: «Меня вызывает начальник дороги и говорит: „Возглавишь «Локомотив» на Целинной дороге. Хватит тренером быть“. И я там проработал 28 лет. Это были незабываемые годы: и марафоны, и пробеги!»

За свои заслуги Леонид Захарович был награжден званием «Почетный железнодорожник». Сейчас он председатель Совета ветеранов РФСО «Локомотив» и активно занимается модернизацией ветеранского движения во всех сферах.

Петр Кондратьев, сменивший Леонида Захаровича Кривоноса на посту руководителя Калининградского обособленного подразделения РФСО «Локомотив», не скрывает своего восхищения: «Все железнодорожники России на него равняются, пото-



му что Леонид Захарович — пример работоспособности, ответственности и отношения к работе».

Все, кто знает Леонида Захаровича, сходятся в одном: человека, более преданного спорту и его идеалам, трудно найти. «Это человек, которым нельзя не восхищаться. Он представитель того поколения, которое строило „Локомотив“, ковало его славу. И сегодня, на девятом десятке, он в строю и все так же помогает нам, молодым, работать на благо нашего спортивного общества и всего железнодорожного спорта», — говорит генеральный директор РФСО «Локомотив» Андрей Голдобин.

Здорово, что в РФСО «Локомотив» есть такие талантливые люди, у которых спорт в крови. «Некогда стареть, хочу продолжать свое дело!» — с улыбкой говорит Леонид Захарович Кривонос.

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЛЕОНИДА КРИВОНОСА, ЕВГЕНИЙ РЕУТОВ, АРТЕМ МИЛОСЕРДОВ, АЛЕКСАНДР ЛУКИН

Путешествуй с РЖД!

МАТЕРИАЛЫ
ХОЛДИНГА
«РЖД»



«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»

Если вы участник программы лояльности для пассажиров туристических поездов «Клуб путешественников», то вы можете копить туристические баллы и медали туриста за поездки и обменивать их на путешествия и сувениры:

- 1 туристический балл = 2,5 рубля, потраченных на билет;
- 1 медаль туриста = 1000 рублей, потраченных на билет.

Чтобы вступить в «Клуб путешественников», нужно быть участником программы лояльности «РЖД Бонус» и совершить поездку на туристическом поезде.



Подробности о туристических маршрутах — на сайте rzd.ru.

Информация о «Клубе путешественников» — на сайте rzd-bonus.ru.



ны-бары, семейные вагоны, вагоны «Люкс». В каждом туристическом поезде есть и вагон-ресторан, где часто готовят блюда того региона, по которому проходит маршрут, а также вагон-бар, где гости могут насыщенно проводить вечернее время в пути следования. Интерьеры вагонов некоторых круизных поездов отличаются от обычных и оформлены в атмосферном ретро-стиле.

Туристический поезд — полноценный «отель на колесах»: пассажиры не только проводят время в дороге с привычным комфортом, но и экономят на проживании. У таких поездов особое расписание: день путешественники посвящают экскурсиям в составе организованных групп или самостоятельно знакомятся с городами по маршруту следования, а ночью отдыхают и движутся к новым впечатлениям.

Маршруты, по которым курсируют туристические поезда, проходят по самым живописным местам большой страны с остано-

вами в старинных городах, которые точно стоит увидеть. Увлекательные экскурсии знакомят путешественников с культурными и природными достопримечательностями, и у них еще остается время на прогулку и фотосессию. Некоторые маршруты занимают всего несколько часов, на другие потребуется несколько дней или неделя. Многие из них — мультимодальные: пассажиры добираются до некоторых пунктов маршрута на автобусах или водном транспорте.

Путешествия на туристических поездах подходят для туристов любого возраста, семей с детьми, маломобильных пассажиров — каждый найдет для себя подходящую программу. Российские железные дороги ведут активную работу по формированию различных вариантов новых нестандартных туров по стране и предлагают железнодорожные путешествия на любой вкус: длительные круизы, событийные и гастрономические маршруты и, конечно, поездки выходного дня.



Рассказываем о том, что такое туристические поезда и почему круиз по железной дороге — один из лучших способов и отдохнуть, и наполнить жизнь новыми незабываемыми впечатлениями.

Российские железные дороги предлагают увидеть родную страну с необычной точки зрения, отправившись в путешествие на специально оборудованном туристическом поезде.

Современные железнодорожные круизы ориентированы на туристов нового поколения — тех, кто дорожит своим временем и при этом ценит комфорт. Это возможность за одну поездку побывать сразу в нескольких городах или даже регионах, всего за несколько дней увидеть максимальное количество достопримечательностей и полюбоваться легендарными пейзажами.

В состав туристических поездов включаются новые вагоны на пневмоподвеске, с душем и USB-розетками для гаджетов, ваго-

ФОТО: ДАНИИЛ КОЗЛОВ, ПРЕСС-СЛУЖБА АО «РЖД», АЛЕКСЕЙ УЛАНОВ, ПРЕСС-СЛУЖБА АО «РЖД», LEGION-MEDIA, АРТУР ЛЕБЕДЕВ / РИА НОВОСТИ



Железнодорожные туры — 2024



Холдинг «РЖД» анонсирует график туристических маршрутов на 2024 год. Среди них — и уже знакомые туристам, и совершенно новые. Выбирайте свое путешествие мечты!

МАТЕРИАЛЫ
ХОЛДИНГА
«РЖД»

Условные
обозначения:



Так мы обозначили времена года (цвет) и каждый из 12 месяцев (буква), чтобы вы легко могли понять, на какой период можно планировать путешествие на поезде по тому или иному туристическому маршруту. (В примере — март и август.)

я ф м а м и и а с о н д

Рускеальский экспресс
» ежедневно

Сортавала — Горный парк «Рускеала» — Сортавала

Ретропоезд на паровой тяге с классическими интерьерами и стилизованным вагоном-рестораном везет пассажиров в Горный парк «Рускеала» — одну из главных точек притяжения туристов в Карелии. Главная достопримечательность парка — большой мраморный каньон. А еще здесь можно прогуляться по подземным лабиринтам мраморных штолен, ведущих к Большому колонному залу и Подземному озеру.

В Рускеалу также можно отправиться в беспересадочном вагоне из Москвы, чтобы потом продолжить путешествие на паровой тяге.



я ф м а м и и а с о н д

Бобрёнок
» еженедельно по выходным

Воронеж — Графская — о. п. им. Пескова — Хава — о. п. им. Пескова — Графская — Воронеж

Едем в Воронежский природный биосферный заповедник им. В. М. Пескова.



я о м а м и и о о о о о

Серебряный маршрут
» 2 дня

Москва — Псков — Великий Новгород — Рыбинск — Ярославль — Москва

Москва — Великий Новгород — Псков — Москва

Гостей принимают великие древнерусские города Псков и Великий Новгород с их старинными крепостями, церквями и монастырями. А в новогоднем круизе туристы смогут посетить столицу волжского купечества Рыбинск и полюбоваться богато декорированными соборами и церквями Ярославля.



я ф м а м и и а с о н д

В Карелию
» 2 дня

Москва — Петрозаводск/Чална — Сортавала (Карельская) — Выборг — Москва

Зимой посещаем Петрозаводск и резиденцию карельского Деда Мороза — Талвиукко, знакомимся с архитектурными достопримечательностями Сортавалы, Горным парком «Рускеала» и средневековым Выборгом.

Летом держим путь в Петрозаводск, успеваем посетить музей-заповедник «Кижи», Сортавалу и Горный парк «Рускеала», а потом гуляем по мощным улочкам Выборга.



Переславский экспресс
» еженедельно по выходным

Москва — Сергиев Посад — Александров — Берендеево — Переславль-Залесский — Берендеево — Александров — Сергиев Посад — Москва

Плещеево озеро, памятники истории и музеи древнего города Переславля-Залесского — всего за один день.

я ф м а м и и а с о н д

В Карелию на Поезде Деда Мороза
» 2 дня

Москва — Петрозаводск — Сортавала — Петрозаводск — Москва



Туристы смогут прогуляться по живописной набережной Петрозаводска, побродить по старинным улочкам Сортавалы, посетить сказочную экспозицию «Поезд Деда Мороза» на платформе Морозная и отправиться в Горный парк «Рускеала».

Мороз-экспресс
» 3 дня

Москва — Великий Устюг — Москва



На поезде — прямо в Вотчину Деда Мороза! И еще пройдемся по улочкам Великого Устюга, попробуем блюда северной кухни и купим сувениры.

я о о о о о о о о о о о

Зимняя сказка
» 2 дня

Москва — Великий Устюг — Кострома — Москва



Санкт-Петербург — Великий Устюг — Вологда — Санкт-Петербург

я о о о о о о о о о о о

Отправляемся на поезде в гости к хозяевам русской зимы: в Великий Устюг, один из малых городов Русского Севера, — в Вотчину Деда Мороза и в очаровательную Кострому — на родину Снегурочки! Новогодний тур из Санкт-Петербурга включает посещение Вологды и знакомство с ее историей, древними храмами и шедеврами деревянного зодчества.

ФОТО: АЛЕКСЕЙ УЛАНОВ, ПРЕСССЛУЖБА ОАО «РЖД», LEGION-MEDIA, ПАВЕЛ ЛИСИЦЫН / РИА НОВОСТИ



К виноградникам у моря

» 5 дней



Москва — Тамань — Новороссийск — Москва

В этом путешествии удастся отдохнуть, проникнуться морской романтикой, а также отдать должное винодельческим и гастрономическим традициям юга России.



Сочи

» 1 день



Туапсе — Сочи — Гагра — Сочи — Туапсе

Туристический поезд, воссозданный в стиле 1970–80-х годов, следует вдоль самого берега Черного моря к ностальгическим курортам солнечной Абхазии.



Жемчужина Кавказа

» 7 дней

Москва — Майкоп — Владикавказ — Грозный — Махачкала — Дербент — Нальчик — Москва

Тюмень — Екатеринбург — Черкесск — Владикавказ — Грозный — Дербент — Нальчик — Екатеринбург — Тюмень

Щедрость и гостеприимство народов Северного Кавказа не знают границ! В этом путешествии туристы смогут посетить сразу несколько регионов.



Они увидят чистейшие реки с водопадами и величественные горы, древние крепости и мечеть в стиле хай-тек, полюбуются заснеженными вершинами двуглавого Эльбруса и окинут взором один из самых глубоких в мире каньонов, побывают на Каспии, продегустируют легендарные минеральные воды и узнают секреты кавказской кухни.



Байкальский экспресс

» 1 день



Иркутск — Слюдянка — Байкал — Иркутск

Кругобайкальская железная дорога (КБЖД) — памятник инженерной мысли начала XX века. По историческому участку пути состав следует на паровозной тяге!

Байкальская сказка

» 7 дней



Москва — Пермь/Казань — Екатеринбург — Новосибирск/Славгород — Красноярск — Иркутск — Байкал

Уникальный маршрут пересекает большую часть страны по Транссибирской магистрали, позволяя увидеть озеро Байкал и проехать по легендарной КБЖД.



Величие Севера

» 3 дня



Москва — Горный парк «Рускеала» — Архангельск — Великий Устюг — Москва

В новогоднем железнодорожном круизе по Русскому Северу вас ждет визит в ледяное царство Горного парка «Рускеала», святочные гулянья в музее деревянного зодчества «Малые Корелы» и встреча с Дедом Морозом.



К горам и термам

» 2 дня



Ростов-на-Дону — Краснодар — Туапсе — Хаджох — Краснодар — Ростов-на-Дону

Откройте для себя Адыгею: полюбуйтесь красотой плато Лаго-Наки и водопадов ручья Руфабго, посетите Музей Востока в Майкопе и искупайтесь в термальных источниках.



Вечерний Екатеринбург

» ежедневно

Екатеринбург-Пасс. — Шувакиш — Екатеринбург-Пасс.

Поездка на туристическом ретропоезде и посещение малого вокзала на станции Шувакиш погружают в атмосферу начала прошлого века.



Уральский экспресс

» ежедневно по выходным

Екатеринбург-Пасс. — Музей — Екатеринбург-Туристический

Из столицы Урала отправляемся в музей военной и гражданской ретро-техники в Верхней Пышме — один из крупнейших в Европе.



По Золотому кольцу

» 3 дня



Москва — Ярославль — Иваново — Владимир/Муром — Москва

Железнодорожный круиз по старинным русским городам Золотого кольца России — популярного туристического маршрута — позволит увидеть памятники древнерусского зодчества.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ОАО «РЖД», REGION-MEDIA, ЧУК «МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС», МИНИСТЕРСТВО ТУРИЗМА И КУРОРТОВ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ, АЛЕКСЕЙ КАЗАЧЕНКО / ООО «ЯРМАРКА ОТДЫХА», КОНСТАНТИН ЛАВЕНСКИЙ, СЕРГЕЙ РЫБИН / ФОТОБАНК ЛОРИ



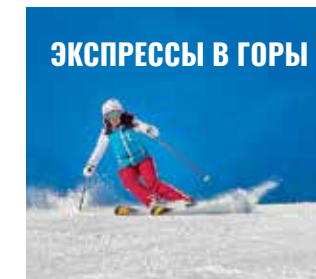
Лахта

» 1 день



Санкт-Петербург — Токсово — Кавголово — Орехово — о. п. 69 км — Каменногорск — Выборг — Каменногорск — о. п. 69 км — Орехово — Кавголово — Санкт-Петербург

Электропоезд в стиле 1970–80-х годов везет туристов на лыжные курорты Ленинградской области. Вагоны оборудованы креплениями для лыжного снаряжения.



ЭКСПРЕССЫ В ГОРЫ



Лыжная стрела. Роза Хутор

» 1 день

Ростов-на-Дону — Роза Хутор — Ростов-на-Дону

Отправляемся напрямую в столицу зимних видов спорта!



Лыжная стрела. В Холдоми

» 2 дня

Хабаровск — Комсомольск-на-Амуре — «Холдоми» — Комсомольск-на-Амуре — Хабаровск

Проведите выходные на одном из лучших горнолыжных курортов Дальнего Востока.



Лыжная стрела. В Хибини

» 1 день

Москва — Апатиты — Москва

Едем в Хибини — именно в этих горах расположены самые «серьезные» горнолыжные курорты Северо-Запада России.



Русский Север » 6 дней

Москва — Великий Устюг — Архангельск — Кемь — Петрозаводск — Сортавала — Выборг — Москва

Это путешествие поможет погрузиться в историю Русского Севера и познакомиться с традициями поморов.



Сказы Поволжья » 4 дня

Москва — Казань — Йошкар-Ола — Москва

В круизе на берега Волги вас ждут столица Татарстана Казань и расположенный неподалеку остров-град Свияжск, а также город с неповторимой архитектурой и колоритом — столица Республики Марий Эл Йошкар-Ола.



Две губернии » 3 дня

Москва — Воронеж — Липецк — Москва



За одну поездку можно посетить Воронеж, где Петр I начал строить корабли русского флота, и курортный Липецк, который раньше называли русским Баден-Баденом.



Вкус эпохи » 2 дня

Москва — Елец — Лев Толстой — Липецк — Москва

Посетите древний Елец, который помнит монголо-татарское нашествие, станцию Астапово, последний приют великого писателя, и откройте для себя курортный Липецк.



Жигулёвские выходные » 2 дня

Москва — Сызрань — Тольятти — Самара — Москва



Новый железнодорожный круиз познакомит туристов с тремя волжскими городами — их историей, культурными и природными достопримечательностями и местными специалитетами.



В долину лотосов » 4 дня

Москва — Верхний Баскунчак — Астрахань — Москва

В рамках тура можно увидеть Баскунчак, одно из крупнейших и самых соленых озер мира, посетить белокаменный кремль Астрахани и совершить водную прогулку по заповедной дельте Волги.



Культурный Петербург » 4 дня

Москва — Санкт-Петербург — Новый Петергоф — Санкт-Петербург — Павловск — Москва



Побывайте в дворцовых резиденциях, Музее железных дорог России и «закулисье» Витебского вокзала.

Белорусский вояж » 2 дня

Москва — Брест/Гродно — Минск — Москва



Вы увидите средневековый Гродно или героическую Брестскую крепость (в этом варианте тура можно также посетить Беловежскую Пущу с ее могучими зубрами), Мирский замок и столицу Республики Беларусь Минск.



К северному сиянию » 5 дней

Москва — Петрозаводск — Мурманск — Вологда — Москва

Маршрут идет через старинные города и за полярный круг, знакомит с историей края и позволяет увидеть невероятную красоту северного сияния.



Цветущая степь » 4 дня

Москва — Ростов-на-Дону — Элиста — Москва



Путешественники увидят два города с самобытной культурой и станут свидетелями быстротечного природного шоу — цветения тюльпанов в калмыцкой степи.



В Сибирь » 6 дней

Москва — Казань — Тюмень — Тобольск — Пермь — Москва

В суровом краю гостей ждет по-настоящему теплый прием: экскурсии по старинным городам, купание в горячих источниках, дегустации сибирских яств.



Воттоваара экспресс » 1 день

Сортавала — Гимольская — Суккозеро — Гимольская — Сортавала

Гора Воттоваара — «место силы» для любителей природы и спорта. Здесь мистическая атмосфера и масса возможностей для активного отдыха.



Ладожская Нерпочка » ежедневно

Сортавала — о. п. Валаамский Причал — Сортавала

В выходные по маршруту курсирует поезд на паровозной тяге, в составе которого есть вагон открытого типа, стилизованный под эпоху начала XX века.

ФОТО: АЛЕКСЕЙ УЛАНОВ, ПРЕСС-СЛУЖБА ОАО «РЖД», LEGION-MEDIA, СЕРГЕЙ АФАНАСЬЕВ / ФОТОБАНК ЛОРИ



Ко Дню Победы » 3 дня

Москва — Волгоград — Москва

В преддверии годовщины Великой Победы туристы отправляются отдать дань памяти павшим за Родину в Волгоград — к монументам Мамаева кургана и другим памятным местам города-героя. Путешественники смогут посетить музей «Память», пройти по Аллее Героев, увидеть Дом Павлова и познакомиться с экспозицией музея-панорамы «Сталинградская битва», рядом с которым находятся руины мельницы Гергардта.

Организаторы оставляют за собой право вносить изменения в программу туров. Пожалуйста, уточняйте подробности на сайте rzd.ru (в разделе «Путешествуй с РЖД»), а также в мобильном приложении «РЖД Пассажирам».





МАРШРУТ

МАТЕРИАЛЫ
ХОЛДИНГА
«РЖД»

На новогодних каникулах ОАО «РЖД» предлагает отправиться в железнодорожные круизы, которые подарят возможность увлекательно провести длинные праздничные выходные на Русском Севере, на Урале, в Сибири, на горячих источниках, у моря, в горах и, конечно, в гостях у Деда Мороза.

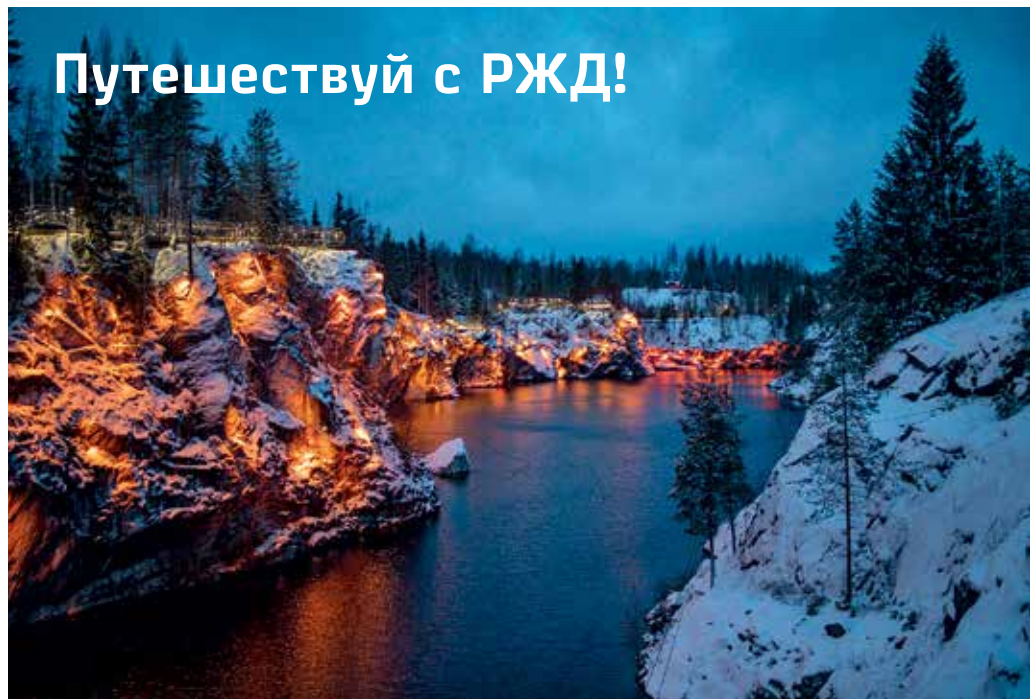
ТЕКСТ:
Рина
Коверт



Вперед в Новый год

Туристический поезд «Мороз-экспресс» (Москва — Великий Устюг — Москва, 3 дня / 2 ночи, даты рейсов: 23–29 декабря, 1–7 января) доставит путешественников прямо в сказку — в старинный город Великий Устюг. Туристы смогут побывать в Вотчине Деда Мороза и его Тереме, а после погулять по улочкам Великого Устюга.

Железнодорожный тур «Зимняя сказка» (Москва — Великий Устюг — Кострома — Москва и Санкт-Петербург — Великий Устюг — Вологда — Санкт-Петербург, 2 дня / 2 ночи, даты рейсов: 1 и 5 января) позволит осуществить детскую мечту: в Великом Устюге туристы посетят Вотчину Деда Мороза, а в Костроме — Терем Снегурочки. Путешественники из Петербурга смогут побывать в «кружевной» Вологде.



Путешествуй с РЖД!



Новогодний вояж «Величие Севера» (Москва — Горный парк «Рускеала» — Архангельск — Великий Устюг — Москва, 3 дня / 4 ночи, даты рейсов: 31 декабря и 5 января) познакомит с красотой северной природы и богатством праздничных традиций Карелии, Архангельской и Вологодской областей.

Туристический поезд «В Карелию» (Москва — Петрозаводск — Сортавала (Карельская) — Выборг — Москва, 2 дня / 3 ночи, дата рейса: 30 декабря) подарит возможность встретить Новый год в столице региона Петрозаводске. После путешествия смогут побывать в городе Сортавале, откуда в Горный парк «Рускеала» ходит ретропоезд «Рускеальский экспресс» (даты рейсов: 29–31 декабря, 1–9 января), и в древнем Выборге.

В Горный парк «Рускеала» также можно отправиться прямо из Москвы в беспересадочном вагоне СВ (Москва — Горный парк «Рускеала» — Москва, даты рейсов: 31 декабря, 2, 4 и 6 января).

Железнодорожный круиз «Серебряный маршрут» (Москва —

Псков — Великий Новгород — Рыбинск — Ярославль — Москва, 2 дня / 3 ночи, даты рейсов: 1 и 5 января) позволит увидеть четыре старинных города и познакомиться с древними памятниками архитектуры.

Программа тура «По Золотому кольцу» (Москва — Иваново — Ярославль — Владимир — Муром — Москва, 4 дня / 3 ночи, даты рейсов: 30 декабря и 3 января) расскажет об истории и культурном богатстве древнейших городов России.

Во время путешествия по маршруту «В Сибирь» (Москва — Казань — Тюмень — Тобольск — Пермь — Москва, 6 дней / 5 ночей, дата рейса: 2 января) туристы осмотрят городские достопримечательности и отдохнут на термальных курортах.

Отправившись в «Белорусский вояж» (Москва — Брест/Гродно — Минск — Москва, 4 дня / 3 ночи, дата рейса: 2 января), путешественники побывают в мемориальном комплексе «Брестская крепость-герой», осмотрят Мирский замок и памятники архитектуры сталинского ампира в Минске. Другой вариант круиза включает посещение Гродно.

Те, кто соскучится по теплу и солнцу, смогут отправиться к морю. Туристический поезд «Сочи» (Туапсе — Сочи — Гагра — Сочи — Туапсе, даты рейсов: 2–7 января), оформленный в стиле 1970–80-х годов, дарит возможность с комфортом съездить в Абхазию на один день или задержаться там подольше. В новогоднюю ночь поезд «Сочи» отправится на курорт «Роза Хутор».

Туристический поезд «Переславский экспресс» (Москва — Сергиев Посад — Александров — Берендеево — Переславль-Залесский — Берендеево — Александров — Москва, даты рейсов: 30 декабря, 2–8 января)



доставит туристов в уютный городок Переславль-Залесский.

На туристическом поезде «Бобрёнок» (Воронеж — Графская — о. п. им. Пескова — Хава — о. п. им. Пескова — Графская — Воронеж, даты рейсов: 30 декабря, 2–8 января) можно добраться до Воронежского биосферного заповедника имени В. М. Пескова.

А ретропоезд «Уральский экспресс» (Екатеринбург-Пассажирский — Музей — Екатеринбург-Туристический, даты рейсов: 30 декабря, 3–8 января) следует к музею военной и гражданской техники в Верхней Пышме.



Купить билет и экскурсионный тур можно в железнодорожных кассах, на официальном сайте ОАО «РЖД» rzd.ru и в мобильном приложении «РЖД Пассажирам». Билеты и туры также можно приобрести в режиме живого общения в сервисном центре для пассажиров по адресу: Москва, Комсомольская пл., 1а.

Следите за информацией на официальном сайте ОАО «РЖД» в разделе «Путешествуй с РЖД».

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ОАО «РЖД», LEGION-MEDIA

Склоны зовут!

С наступлением горнолыжного сезона ОАО «РЖД» запускает поезда «Лыжная стрела», которые доставят поклонников зимних видов спорта на популярные курорты Мурманской области, Кавказа и Дальнего Востока.



В «Большом Вудъявре» туристы могут воспользоваться услугами опытных инструкторов, взять напрокат спортивный инвентарь или посетить панорамный ресторан на вершине горы Айкуайвенчорр — на высоте 820 метров над уровнем моря.



«Лыжная стрела». Роза Хутор

Ростов-на-Дону — Роза Хутор — Ростов-на-Дону
Даты рейсов: 29, 30 декабря, 1–7 января

Поезд доставит путешественников в столицу зимних видов спорта, где сосредоточено почти 80 % всех горнолыжных трасс Красной Поляны. По пути поезд сделает остановки на станциях Краснодар, Горячий Ключ, Туапсе, Лазаревская, Лоо, Сочи, Хоста, Adler.

«Роза Хутор», в 2014 году принявший зимние Олимпийские игры, по праву считается одним из главных курортов страны. Здесь есть все для отличного катания и отдыха — хорошие перепады высот (до 1534 метров), множество трасс разной сложности и протяженности (их общая длина составляет 102 километра), современные канатные дороги с высокоскоростными подъемниками, отели, спа-центры, рестораны, ночные клубы, крытый ледовый каток.

На зимних каникулах на курорте царит атмосфера праздника и волшебства: все здания украшены сияющими огнями гирлянд, на улицах проходят ярмарки и концерты, а у башни с часами установлена огромная елка. На этой площади развернутся главные события новогодней ночи: встреча с Дедом Морозом, фейерверк, конкурсы, танцы и многое другое.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ОАО «РЖД», LEGION-MEDIA, ИРИНА ОВЧИННИКОВА, АЛЕНА КУХТИНА, ФОТОБАНК ЛОРИ

«Лыжная стрела». В Хибини

Туристы совершат путешествие к горнолыжным курортам в Хибинах. На маршруте предусмотрены остановки на станциях Свирь, Петрозаводск, Кемь и Кандалакша.

Мурманская область уже несколько лет является одним из самых востребованных направлений для зимнего отдыха. Хибини — самый большой горный массив Северо-Запада России, здесь есть и крутые спуски для профессионалов, и пологие трассы для новичков, и склоны для любителей фрирайда.

В южной части Хибинского массива, всего в 30 минутах езды от железнодорожного вокзала Апатиты, расположен горнолыжный курорт «Большой Вудъявр». Поклонников зимних видов спорта ждут 30 километров трасс разного уровня сложности с перепадом высот 600 метров, идеально подготовленный «велвет» и комфортное искусственное освещение в полярную ночь. Кататься можно с ноября до начала июня — и это самый продолжительный сезон среди горнолыжных курортов России и Европы, которые находятся на сопоставимых высотах.

Москва — Апатиты — Москва
Даты рейсов: 29, 30 декабря, 1–7 января



МАТЕРИАЛЫ
ХОЛДИНГА
«РЖД»

«Лыжная стрела». В Холдоми

Хабаровск — Комсомольск-на-Амуре — «Холдоми» — Комсомольск-на-Амуре — Хабаровск
2 дня / 3 ночи
Даты рейсов: 24 ноября, 1 декабря, 22 февраля, 8, 22 марта



Посетить один из лучших горнолыжных центров Дальнего Востока, а заодно полюбоваться величественной природой Хабаровского края можно в рамках мультимодального тура в «Холдоми».

В комплексе «Холдоми», расположенном на склонах одноименной горы в 40 километрах от Комсомольска-на-Амуре, три основные канатные дороги — гондольная, кресельная и бугельная, а также множество трасс разного уровня сложности общей протяженностью 25 километров. Здесь есть комфортабельные коттеджи и гостиница на 250 гостей, освещенные трассы для вечернего и ночного катания, сноуборд-парк с отдельным подъемником, тубинговый склон, ледовый каток, а также рестораны и кафе.

В стоимость пакетного тура входит проезд в купейном вагоне на поезде «туда-обратно», трансфер до курорта «Холдоми» на комфортабельном туристическом автобусе, проживание на горнолыжной базе, питание и страховка.



К новым вершинам

Холдинг «РЖД» расширяет географию туристических маршрутов. Новые железнодорожные круизы из Ростова-на-Дону в Карачаево-Черкесию и Адыгею — это возможность полюбоваться горными пейзажами, увидеть древнейшие памятники архитектуры, познакомиться с культурой и традициями местных жителей и понять, что такое настоящее кавказское гостеприимство.

Благодаря удобному расписанию туристический поезд станет для путешественников «отелем на колесах». Днем они смогут отправиться на экскурсии, а ночью — отдохнуть в комфортабельных купейных вагонах и вагонах СВ. В состав поезда также включены вагон-ресторан и вагон-душ.



Железнодорожный круиз «К горам и термам»

Ростов-на-Дону — Краснодар — Туапсе — Хаджох — Краснодар — Ростов-на-Дону
2 дня / 3 ночи
Даты рейсов: 3, 17 ноября,
1, 15 декабря,
23 февраля,
8 марта



Железнодорожный круиз «К горам и термам» предлагает туристам открыть для себя Адыгею — полюбоваться горными пейзажами, побывать на термальных источниках, прогуляться по «Тропе леопарда» и познакомиться с местной кухней. Это путешествие — отличный способ провести выходные для жителей Ростовской области и Краснодарского края, а также для отдыхающих на черноморском побережье.

Из Хаджоха путешественники в сопровождении экскурсовода отправятся к Хаджохской теснине — живописному каньону стремительной реки Белой. Во время поездки они услышат увлекательный рассказ об истории, обычаях и культуре адыгов. После прогулки туристы смогут восстановить силы в бассейнах с термальной водой, а затем продегустировать сыры местного производства.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ОАО «РЖД», ВЛАДИМИР УШАРОВ / ФОТОБАНК ЛОРИ

На следующий день запланирована поездка в Кавказский государственный природный биосферный заповедник имени Х. Г. Шапошникова. Экскурсия по кордону Гузерибль включает посещение Музея природы, прогулку по «Тропе леопарда», проложенной в пихтовом лесу, и знакомство с обитателями вольерного комплекса — лесными котами, волками, оленями и другими дикими животными. В завершение программы туристов порадуют блюдами национальной кухни.



Железнодорожный круиз «Выходные в Домбае»

Ростов-на-Дону — Краснодар — Черкесск — Краснодар — Ростов-на-Дону
2 дня / 3 ночи
Даты рейсов: 24 ноября, 8 декабря

Главное сокровище Карачаево-Черкесии — это ее природа: величественные горы, бурные реки, альпийские луга и кристально чистые озера.

Экскурсионная программа железнодорожного круиза «Выходные в Домбае» начнется в столице республики Черкеске, где туристы познакомятся с историей и традициями региона в Музее Карачаево-Черкесской Республики. Затем их ждет поездка в Тебердинский национальный парк. Здесь можно прогуляться к горному озеру Туманлы-Кель и полюбоваться впечатляющими горными видами, которые открываются со смотровых площадок.

В небольшом курортном поселке Домбай, расположенном в живописном ущелье на берегу горной реки, туристов ждет посещение знаменитого горнолыжного курорта и прогулка по канатной дороге.

На следующей день участники тура побывают на экскурсии в Нижне-Архызском историко-архитектурном и археологическом комплексе, на месте которого когда-то, по одной из версий, была столица Древней Алании. Здесь сохранились древние аланские храмы — памятники православной культуры. Далее запланировано посещение горнолыжного курорта «Архыз», где путешественники могут совершить подъем по канатной дороге и сфотографироваться на фоне заснеженных горных вершин.

Дополнит впечатления знакомство с блюдами национальной кухни: шашлыком из карачаевского барашка, ароматной шурпой и сытными хычинами — лепешками с разнообразными начинками.

ПРОЕКТ

МАТЕРИАЛЫ
ХОЛДИНГА
«РЖД»

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ПАССАЖИРОВ

Новое путешествие Поезда Деда Мороза

Поезд Деда Мороза — это уникальный совместный проект холдинга «РЖД» и правительства Вологодской области.



Узнайте больше о Поезде Деда Мороза у Маруси — умного и дружелюбного голосового помощника от VK. Маруся живет в умных колонках и других умных устройствах, а также в собственном приложении и цифровых сервисах от VK.

Наведите камеру телефона на QR-код и скачайте приложение «Маруся — голосовой помощник». Откройте чат с Марусей, нажмите на иконку микрофона и скажите: «Маруся, расскажи про Поезд Деда Мороза».

Во время стоянок Поезда Деда Мороза на вокзалах крупных городов передвижную резиденцию можно посетить по билетам. В программе — встреча с Дедом Морозом и его веселыми помощниками прямо в поезде, чаепитие и подарки.

Также по заранее купленным билетам можно попасть и в новый вагон в составе — кукольный театр — и посмотреть сказочное представление с участием любимых героев.

А для тех, кто просто придет на вокзал встретить Поезд Деда Мороза, открыты вагоны-рестораны и вагон-лавка с сувенирами из Великого Устюга. И конечно, сам Дед Мороз поприветствует гостей!

Впервые в большое железнодорожное путешествие по стране Российский Дед Мороз из Великого Устюга отправился в 2021 году. А в следующем сезоне, с 22 октября 2022 года по 14 января 2023-го, он провел в дороге 85 дней!

На сказочном поезде, специально подготовленном ОАО «РЖД», Дед Мороз и его волшебная команда преодолели свыше 33 тысяч километров, посетив с праздничной программой более 120 больших и малых городов в более чем 60 регионах России. Участниками праздничных мероприятий на вокзалах стали более 720 тысяч человек.

В этом году путешествие Поезда Деда Мороза начинается 11 ноября из Вотчины главного зимнего волшебника в Великом Устюге. До января 2024 года он будет в пути и посетит более 80 городов: побывает на севере и востоке страны, проедет по Байкало-Амурской магистрали и вернется на юго-восток и северо-запад европейской части России.

Поезд Деда Мороза — это празднично оформленная передвижная резиденция хозяина русской зимы, в которой он вместе со своей командой помощников путешествует по России и дарит новогоднее настроение всем, кто пока не смог приехать к нему в Великий Устюг.

Центр поддержки клиентов
ОАО «РЖД»
8 800 775 0000



Сделаем «Сапсан» лучше!



НОВОСТИ / УСЛУГИ / О ПОЕЗДАХ /
СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ И СКИДКИ





Дорогие пассажиры! Мы придаем огромное значение качеству сервиса, предоставляемого на борту наших скоростных поездов «Сапсан», «Ласточка», а также ретропоездов «Рускеальский экспресс» и «Уральский экспресс». В этих поездах есть все необходимое для идеального путешествия: ароматный кофе и терпкий чай, вежливый персонал, медиасистема с разнообразным контентом и, самое главное, пейзажи за окном.

Для пассажиров поезда «Ласточка», которые ценят свое время, мы предлагаем воспользоваться услугой предварительного заказа питания в экономическом и базовом классах. Оформить ее можно во время покупки билета. Услуга распространяется на поезда, курсирующие по маршрутам: Москва — Иваново, Москва — Нижний Новгород, Москва — Санкт-Петербург, Москва — Кострома, Санкт-Петербург — Псков — Печоры и Санкт-Петербург — Сортавала.

Наша миссия — работа в интересах клиентов, обеспечение доступных, комфортных и безопасных поездок. Специально для пассажиров, которые регулярно совершают путешествия на поездах «Сапсан» и «Ласточка», мы предлагаем оформить карту

«Деловой проездной», которая дает возможность сэкономить до 50 % от стоимости билета. В качестве подарка близким, друзьям и коллегам мы предлагаем приобрести одну из наших «Подарочных карт», которая включает в себя две поездки на «Сапсане» Москва — Санкт-Петербург, а также на «Ласточке» и «Рускеальском экспрессе» по маршруту Санкт-Петербург — Сортавала — Горный парк «Рускеала».

Планируйте путешествия вместе с нами. Пусть поездки в наших поездах приносят удовольствие и дарят радость встреч с близкими и друзьями.

Все ваши предложения и замечания направляйте на мой электронный адрес: PetrovAY@center.rzd.ru.

Счастливого и доброго вам пути!

С уважением,
начальник Дирекции
скоростного сообщения —
филиала ОАО «РЖД»
Антон Петров

Кубок «Сапсана»



В Москве в 12-й раз состоялся Кубок «Сапсана», футбольный турнир Дирекции скоростного сообщения — филиала ОАО «РЖД». В турнире, приуроченном к 20-летию ОАО «РЖД», приняли участие восемь команд из Москвы, Санкт-Петербурга и Сочи, а также команда ООО «ВСМ-Сервис».

Матчи проходили на мини-футбольных площадках, в составе каждой команды на поле выходили пять полевых игроков и вратарь.

В первый день турнира прошел групповой этап — все команды разделились на две группы по четыре в каждой, в которых они набирали очки и разыгрывали итоговые места. Две лучшие команды из каждой группы вышли во второй этап — раунд плей-офф, игры на выбывание. Несколько турниров назад был введен Малый кубок — чтобы те, кто в первом этапе заняли третье и четвертое места, могли продолжить состязание.

Завершением Кубка «Сапсана» стала борьба за чемпионство. Соперники напряженно боролись за победу, долго не могли распечатать ворота, и в итоге победитель определился по серии пенальти.

В финале команда «Сапсан» Северо-Западной дирекции скоростного сообщения обыграла Московскую дирекцию скоростного сообщения в серии пенальти. Бронзу взял коллектив Центра подготовки персонала по обслуживанию высокоскоростных поездов.

«Мы приехали за победой, и мы это сделали, — сказал сразу после финальной игры капитан команды „Сапсан“ машинист Станислав Понасенко. — Наша команда еще ле-



том начала готовиться к турниру: старались каждую неделю тренироваться на поле плюс налегали на спорт. Для нас Кубок „Сапсана“ — это грандиозное спортивное событие, которое мотивирует вести здоровый образ жизни».

«Участников турнира, кроме общего увлечения спортом, связывают еще и производственные отношения. Поэтому главная цель соревнований, помимо популяризации здорового образа жизни, — поддержка дружественной атмосферы в коллективах и укрепление сотрудничества. Кроме того, такие встречи — это еще и возможность в очередной раз увидеться с коллегами и друзьями из других дирекций в неформальной обстановке, обсудить общие темы и посоревноваться в скорости и мастерстве владения мячом. Все это, несомненно, укрепляет общекорпоративный дух и настрой на плодотворную работу», — отметил начальник Дирекции скоростного сообщения Антон Петров.





Кофе для пассажиров поезда «Сапсан»

Как бы вы ни относились к поездке на «Сапсане» — как к средству передвижения из Москвы в Санкт-Петербург, незабываемому путешествию в веселой компании или деловой поездке с партнерами, — четыре часа вашей жизни так или иначе превращаются в паузу, а значит, как раз пришло время выпить ароматного и горячего кофе.

В октябре компания RBE Group — многолетний партнер ОАО «РЖД» в обслуживании высокоскоростных поездов «Сапсан» — полностью заменила во всех вагонах-бистро аппараты по приготовлению кофе. На смену капсульным кофемашинам

пришли профессиональные, которые варят зерновой кофе высокого качества. Состав — арабика (90 %) и робуста (10 %) средней степени обжарки.

Кроме того, расширился ассортимент кофейных напитков: эспрессо и двойной эспрессо, лунго (110, 210 и 300 мл), а также всеми любимый капучино (210, 300 и 400 мл).

Обновление коснулось и дизайна стаканчиков для горячих напитков: они представлены в трех цветах в зависимости от объема.

Отправившись в путешествие на «Сапсане», обязательно закажите кофе, чтобы в поездке вам стало еще уютнее.

Самый быстрый поезд СССР

В этом году исполняется 50 лет скоростному электропоезду, спроектированному и построенному в Советском Союзе, — ЭР200.



Сегодня по маршруту Москва — Санкт-Петербург курсируют высокоскоростные поезда «Сапсан» и скоростные «Ласточки». Они быстро и с комфортом доставляют пассажиров из одной столицы в другую. Это современный подвижной состав, который вышел на линию в 2009 году. Однако скоростное движение зародилось в России намного раньше, 50 лет назад, в далеком 1973 году, когда на Рижском вагоностроительном заводе приступили к сварке кузова ЭР200. В разработке и создании этого электропоезда участвовали коллективы более 50 научно-исследовательских институтов, проектных организаций и заводов.

На трассу между Ленинградом и Москвой поезд ЭР200 вышел 1 марта 1984 года. Время в пути составило 5 часов 20 минут с одной остановкой на станции Бологое. Состав включал 14 вагонов: 2 головных и 12 промежуточных. Сначала поезд курсировал раз в неделю: в чет-

верг он отправлялся из Ленинграда в Москву, в пятницу — обратно. В декабре 2005 года ЭР200 стал ходить чаще — до пяти раз в неделю, позже график снова подвергался корректировке. Но ЭР200 неизменно оставался одним из самых востребованных у пассажиров поездов, курсирующих между Москвой и Санкт-Петербургом.

За время эксплуатации — а оно составило 25 лет — первый советский скоростной поезд совершил около 3 тысяч рейсов и перевез более 1,3 миллиона пассажиров, обозначив своим появлением новый вектор развития железнодорожных пассажирских перевозок — скоростное и высокоскоростное движение. 28 февраля 2009 года скоростной поезд ЭР200 отправился в свой последний рейс.

Сегодня легендарный поезд можно увидеть на Рижском вокзале Москвы — он стал частью музейной коллекции. Кроме того, ЭР200 есть в экспозиции железнодорожных музеев в Санкт-Петербурге и Новосибирске.

«Рускеальский экспресс»

Москва – Горный парк «Рускеала»
(беспересадочные вагоны в составе ретропоезда «Рускеальский экспресс»)

№ 160В/925 16:50–11:20 (следующего дня)

№ 160В/925 16:50–10:40 (следующего дня)
4, 5, 6 ноября

Горный парк «Рускеала» – Москва
(беспересадочные вагоны в составе ретропоезда «Рускеальский экспресс»)

№ 926/160А 18:40–09:23 (следующего дня)

Сортавала – Горный парк «Рускеала»

№ 921 Ретропоезд «Рускеальский экспресс» 10:50–12:05
ежедневно

№ 925 Ретропоезд «Рускеальский экспресс» 10:05–11:20
ежедневно

Горный парк «Рускеала» – Сортавала

№ 922 Ретропоезд «Рускеальский экспресс» 17:00–18:10
ежедневно

№ 926 Ретропоезд «Рускеальский экспресс» 18:40–19:58
ежедневно

t.me/ruskealatrain
parovoze.ru

Расписание ретропоезда
«Рускеальский экспресс» состыковано
с графиком поезда «Ласточка».

МАРШРУТ ПРОДЛЕН ДО СТ. ХЕЛЮЛЯ

Санкт-Петербург (Финляндский вокзал) – Сортавала (вокзал) – Хелюля

№ 8214 «Ласточка» 06:15–10:20–10:25–10:45
ежедневно

№ 823В «Ласточка» 19:25–23:30–23:35–23:55
ежедневно

Хелюля – Сортавала (вокзал) – Санкт-Петербург (Финляндский вокзал)

№ 824В «Ласточка» 05:05–05:25–05:30–09:31
ежедневно

№ 8224 «Ласточка» 18:15–18:35–18:45–22:43
ежедневно

Внимание!

В расписании движения поездов возможны изменения.
Актуальное расписание уточняйте, пожалуйста, на официальном сайте ОАО «РЖД» rzd.ru.



«УРАЛЬСКИЙ ЭКСПРЕСС»

(круговой маршрут)

Екатеринбург-Пасс. – Музей – Екатеринбург-Туристический

№ 925 Ретропоезд «Уральский экспресс» 09:35–15:55
(по местному времени)
4, 5, 6, 11, 12, 18, 19, 25, 26 ноября

Чтобы приобрести билеты на ретропоезда «Уральский экспресс» и «Вечерний Екатеринбург» на официальном сайте ОАО «РЖД» rzd.ru и в мобильном приложении «РЖД Пассажирам», необходимо задать на странице поиска маршрут: Екатеринбург-Пассажирский – Екатеринбург-Туристический.



«ВЕЧЕРНИЙ ЕКАТЕРИНБУРГ»

(круговой маршрут)

Екатеринбург-Пасс. – Шувакиш – Екатеринбург-Пасс.

№ 928 Ретропоезд «Вечерний Екатеринбург» 19:05–21:40
3, 10, 17, 24 ноября



С любовью к жизни в будущее

В Санкт-Петербурге в восьмой раз прошел конкурс профессионального мастерства работников поездных бригад Дирекции скоростного сообщения, обслуживающих поезда «Сапсан», «Ласточка» и «Рускеальский экспресс».

Прежде чем оказаться на сцене, участники прошли отборочные туры, где оценивалось их профессиональное мастерство. В анкете каждый сделал своего рода презентацию собственных качеств, способствующих профессиональной работе в компании. Следующим обязательным критерием отбора была безуп-

речная работа в течение года: у участников не должно было быть ни одного нарекания. Также конкурсанты прошли тест на знание Правил технической эксплуатации — отвечали на вопросы о требованиях к сервису и искали варианты выхода из нестандартных ситуаций.

В итоге в финал конкурса прошли 12 человек: 6 стюар-

дов и 6 проводников. В соответствии с правилами конкурса методом жеребьевки определили пары, которым и предстояло посоревноваться за звание лучших. На подготовку к финалу у участников было три недели. В свободное от работы время они под руководством профессиональных хореографов и музыкантов готовили творческие вокально-хореографические номера.

Тема конкурса «С любовью к жизни в будущее» была посвящена здоровому образу жизни. Проводники и стюарды перевоплощались в спортсменов, тренеров, известных актеров. Задача конкурса — развитие сотрудников как личностей и, как следствие, повышение качества обслуживания пассажиров.

По итогам конкурса победу одержала пара Екатерины Авдеевой, проводника Дирекции специальных перевозок, и Максима Регера, стюарда ООО «РБЕ». «Я рада, что компания дала нам такой шанс. Мы смогли раскрыться, пройдя все этапы конкурса,



ции скоростного сообщения Ксения Терентьева и стюард Денис Бахарев.

«Требования к проводникам и стюардам ежегодно повышаются, и эти требования повышает сам пассажир. Поэтому мы создаем и соответствующую команду сотрудников. Проводник должен быть психологически устойчив, образован, доброжелателен. Благодаря участию в таком конкурсе ребята вырабатывают творческий подход к решению производственных и нестандартных задач. Конкурс дает им возможность развивать и совершенствовать личные и профессиональные компетенции, повышать престиж профессии, связанной с обслуживанием пассажиров. Еще одной задачей соревнования является сплочение коллектива, создание дружной команды. Как показывает опыт, у участников конкурса есть больше возможностей построить хорошее будущее в компании», — сказал Антон Петров, начальник Дирекции скоростного сообщения — филиала ОАО «РЖД».

а желающих попасть на него было много. Мы всё же победили!» — рассказала Екатерина Авдеева.

Второе место заняли проводник Московской дирекции скоростного сообщения Григорий Токарев и стюард Дарья Швалева, третье место — проводник Северо-Западной дирек-



СОСТАВ ПОЕЗДА / THE TRAIN INCLUDES

- первый класс (вагон № 1) / first class (car No. 1)
- купе-переговорная в первом классе (вагон № 1) / first class conference cabin (car No. 1)
- бизнес-класс (вагон № 2 и № 1 в составах с измененной схемой) / business class (car No. 2 and car No. 1 in modified trains)
- класс экономический+ (вагон № 10) / economy+ class (car No. 10)
- экономический класс (вагоны № 3, 6, 7, 8, 9) / economy class (cars No. 3, 6, 7, 8, 9)
- базовый класс (вагон № 4) / basic class (car No. 4)
- класс вагон-бистро (вагон № 5) / bistro car (car No. 5)

Общее количество мест – 554; в сдвоенном составе – 1108
The total number of seats is 554; in a double train – 1108

Большое табло в каждом вагоне во время всей поездки информирует о маршруте следования, номере вагона, температуре воздуха за бортом, скорости движения и показывает текущее время. Возле наружной двери каждого вагона располагается электронная маршрутная доска, информирующая о номере вагона, номере поезда и направлении движения. / A large screen in each car gives information about the route, the number of the car, the outside air temperature, the train's current speed and the current time. Alongside the exit door of each car is an electronic route board giving the number of the car, the number of the train and the direction. Комфортный климат поддерживается в пассажирском салоне вне зависимости от времени года с помощью электронной климатической системы. При температуре окружающей среды от -40 до +40 °C температура в пассажирских салонах поезда +22 °C. / A comfortable climate is maintained in the passenger lounge, regardless of the time of year, with the aid of an electronic climate control system. The outside temperature may vary from -40 to +40 °C, but the temperature in the train's passenger lounges is a constant +22 °C. Окна вагонов изготовлены из изолирующего многослойного стекла, оснащены солнцезащитными шторами, в зимнее время для предотвращения запотевания обогреваются циркулирующим теплым воздухом. / The car windows are made of insulating multilayered glass and equipped with sun blinds, in winter they are heated with circulating warm air to prevent condensation. В вагонах есть стеллажи для крупногабаритной ручной клади. Над сиденьями размещены багажные полки для небольших сумок и вещей.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ / SYMBOLS

- аварийный выход / emergency exit
- аварийный молоток / emergency hammer
- носилки (только в вагоне № 3 (13)) / stretcher (only in car No. 3 (13))
- огнетушитель / fire extinguisher
- аптечка первой помощи / first aid kit

- эвакуационная лестница / evacuation ladder
- эвакуационный трап (только в вагоне № 5 (15)) / evacuation steps (only in car No. 5 (15))
- устройство открывания и аварийного разблокирования дверей / device to release and open the door in case of emergency
- аварийное окно / emergency window

НАЗВАНИЕ / NAME

Сапсан / Sapsan

СЕРИЯ / SERIES

Velaro RUS

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ

MANUFACTURER

Siemens AG

ТЕХНИЧЕСКИЕ

ХАРАКТЕРИСТИКИ

TECHNICAL

CHARACTERISTICS

Длина вагона, м / Length of car, m	24,2
Длина головного вагона, м / Length of front car, m	25,5
Длина поезда, м / Length of train, m	250,39
в сдвоенном составе, м / in double trains, m	500,78
Вес, т / Weight, t	651
Максимальная скорость, км/ч / Maximum speed, km/h	250

Между окнами расположены крючки для одежды. В салонах мягкое ковровое покрытие, обеспечивающее уют и шумоизоляцию. В вагонах № 1 (11), 2 (12), 10 (20) имеются розетки для зарядки мобильных устройств. / The passenger lounges in the cars have racks for stowing large items of hand luggage. Luggage racks for small bags and other items are located above the seats. There are hooks for clothing between the windows. The lounges are equipped with soft carpets, providing comfort and soundproofing. There are sockets to charge mobile devices in cars No. 1 (11), 2 (12), 10 (20). Все вагоны являются зоной, свободной от всех видов курения, включая электронные сигареты. / All cars are free from all forms of smoking, including e-cigarettes. В туалетных комнатах вагонов № 6 и 9 предусмотрены пеленальные столики. Все вагоны снабжены розетками и USB-разъемами для зарядки мобильных устройств. В вагонах № 3, 4, 7, 8, 9 расположены кулеры с питьевой водой.* / Toilets in cars No. 6 and No. 9 are equipped with baby changing tables. All the cars have electric and USB sockets for charging mobile devices. Cars No. 3, 4, 7, 8, and 9 have fresh water dispensers.*

* Только в модернизированных вагонах. / Upgraded cars only.

ПЕРВЫЙ КЛАСС. 23 пассажирских кресла. В вагоне с обновленным интерьером – 21. First Class. 23 passenger armchairs. Car with upgraded interiors has 21 seats.



Меню (блюда приготовлены по оригинальной рецептуре): / Meal (dishes cooked after original recipes):

Meal (dishes cooked after original recipes):

1. Сырное ассорти. Assorted cheeses.
2. Холодная закуска. Cold appetizer.
3. Горячее блюдо. Main course.
4. Десерт./Dessert.
5. Горячие и прохладительные напитки (без ограничений). Hot and soft drinks (unlimited).
6. Алкогольные напитки в ассортименте. Alcohol in assortment.



Купе класса премиум:

- отдельное 2-местное купе;
- диваны трансформируются в спальные места;
- регулировка цветовой гаммы освещения;
- мультимедиа.

Premium class compartment:

- separate compartment for 2 passengers;
- couches transforming into sleepers;
- lighting color adjustment;
- multimedia.

Купе-переговорная:

- отдельное 4-местное купе;
- возможность проведения презентаций;
- мультимедиа;
- индивидуальная регулировка освещения.

Conference cabin:

- private room for 4 passengers;
- presentation opportunities;
- multimedia;
- individual adjustment of lamps.

Кресла оборудованы лампами для чтения, столиками, мониторами и пультами управления для регулировки положения кресла. / Armchairs are equipped with reading lamps, tables, monitors and remote controls to adjust the seat position.

УСЛУГИ ДЛЯ ПассаЖИРОВ ПЕРВОГО КЛАССА / SERVICES FOR FIRST CLASS

- Услуга продажи ж/д и авиабилетов / Train and air ticket sales
- Дорожный набор, плед, подушка / Travel pack, railway rug, travel pillow
- Детский набор (при покупке детского билета) / Children's pack for those traveling with children
- Мини-офис в вагоне № 6 (16)* / Mini office in car No. 6 (16)*

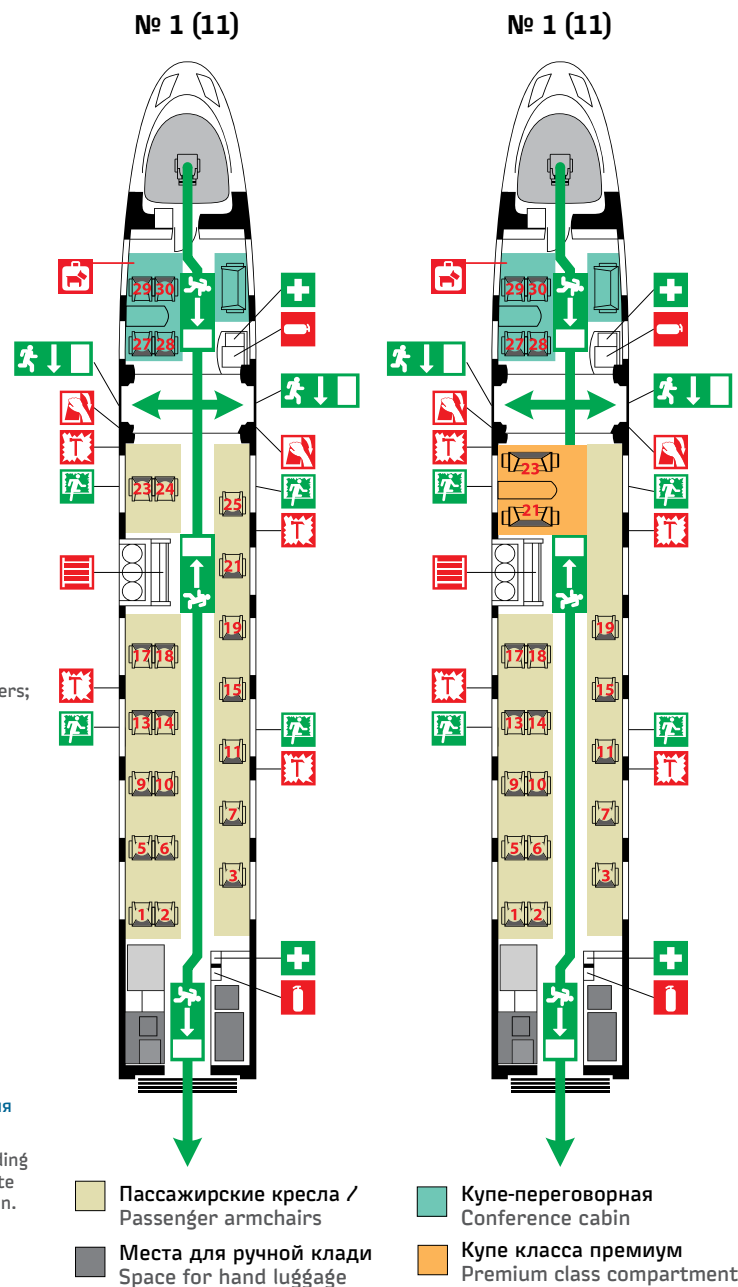
- Зарядка мобильных телефонов / Power sockets for charging mobile phones
- Гарантированное питание / Meal
- Услуга бронирования экскурсий / Booking of guided tours
- Набор печатной продукции / Set of printed materials

- Предварительный выбор питания / Pre-order meal service
- Автомат для чистки обуви / Shoe-cleaning machine
- Услуга заказа такси / Taxi booking
- Информационно-развлекательная система / Infotainment system

- Места для пассажиров с домашними животными (в купе-переговорной) / Seats for passengers traveling with pets (in conference cabin)
- Услуги бизнес-залов на вокзалах / Business lounges at the stations

* Услуги предоставляются за дополнительную плату. / * Services available at an additional cost.

Вагон с обновленным интерьером / Car with upgraded interiors










БИЗНЕС-КЛАСС. № 1 (11).
48 пассажирских кресел
Business Class.

48 passenger armchairs
БИЗНЕС-КЛАСС. № 2 (12).
52 пассажирских кресла
Business Class.

Вагон с обновленным интерьером
Car with upgraded interiors

БИЗНЕС-КЛАСС.
44 посадочных места
Business Class. 44 seats
КУПЕ-СЬЮТ В БИЗНЕС-КЛАССЕ.
4 посадочных места
Business compartment suite.
4 seats

**УСЛУГИ
ДЛЯ ПассажиРОВ
БИЗНЕС-КЛАССА
SERVICES
FOR BUSINESS CLASS**

-  **Услуга продажи ж/д и авиабилетов**
Train and air ticket sales
-  **Детский набор (при покупке детского билета)**
Children's pack for those traveling with children
-  **Мини-офис в вагоне № 6 (16)***
Mini office in car No. 6 (16)*
-  **Услуга бронирования экскурсий / Booking of guided tours**
-  **Дорожный набор, плед, подушка / Travel pack, railway rug, travel pillow**
-  **Аудио- и видеотрансляция**
Audio and video transmission
-  **Набор печатной продукции**
Set of printed materials
-  **Услуга заказа такси**
Taxi booking
-  **Гарантированное питание**
Meal
-  **Предварительный выбор питания**
Pre-order meal service
-  **Зарядка мобильных телефонов / Charging of mobile phones**
-  **Услуги бизнес-залов на вокзалах**
Business lounges at the stations

* Услуги предоставляются за дополнительную плату.
* Services available at an additional cost.

Кресла с регулируемым основанием, откидными столиками, аудиомодулями, подлокотниками и опорами для ног.

Armchairs are equipped with adjustable bases, folding tables, audio modules, armrests and footrests.

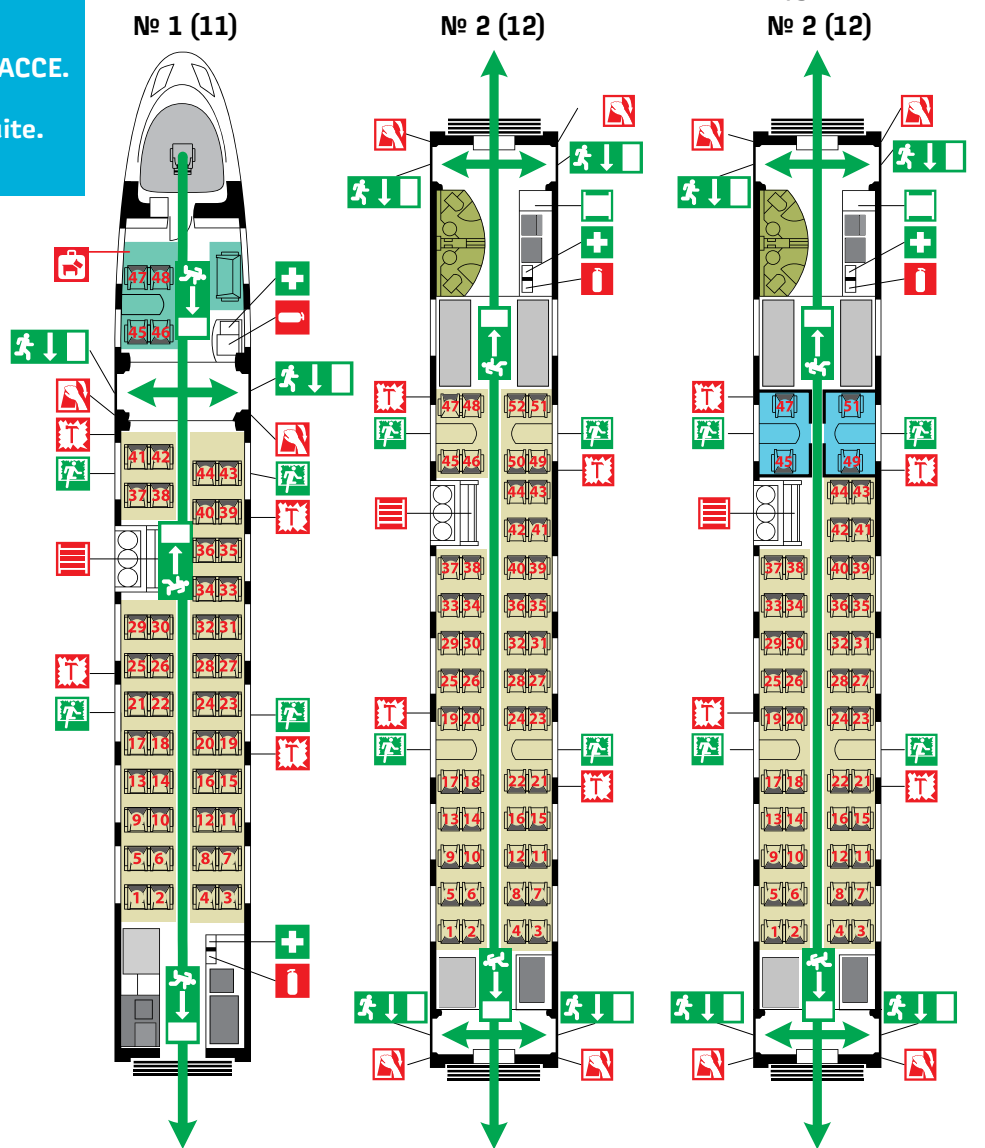
Меню / Meal




1. Холодная закуска.
Cold appetizer.
2. Горячее блюдо.
Main course.
3. Десерт / Dessert.
4. Горячие и прохладительные напитки (без ограничений).
Hot and soft drinks (unlimited).
5. Алкогольный напиток (1 порция).
Alcohol (one drink).



На сайте rzd.ru не менее чем за 48 часов до отправления поезда можно выбрать рацион питания, который входит в стоимость билета. На выбор представлены три основных рациона и специальные – детский, халяльный, вегетарианский, диетический. Предоставление специального питания возможно только в случае предварительного заказа. Заказ питания во время поездки тоже возможен, однако выбор блюд может быть ограничен.

You are welcome to choose your meal option at rzd.ru, at no cost but at least 48 hours before the planned departure. There are three basic meal options and also special ones: for children, halal, vegetarian, and healthy-style. Special meals can only be served upon prior request. Onboard meals ordering is also possible; however, the selection may be limited.

Вагон с обновленным интерьером
Car with upgraded interiors



-  Пассажирские кресла / Passenger armchairs
-  Туалеты / WC
-  Бизнес-купе / Business compartment

-  Купе-сьют Suite
-  Места для ручной клади Space for hand luggage

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КЛАСС.
66 пассажирских кресел
Economy Class.
66 passenger armchairs



Кресла с регулируемым основанием, съемными подголовниками и сменными защитными чехлами, с откидными столиками, аудиомодулями, розетками и USB-разъемами (только в вагонах с обновленным интерьером), подлокотниками и опорами для ног.

Armchairs are equipped with adjustable bases, detachable headrests and changeable protective covers, folding tables, audio modules, sockets and USB ports (cars with upgraded interiors only), armrests and footrests.







Места 1, 2, 3, 4 в вагоне № 3 (13) и 1, 2, 3, 4, 65, 66 в вагоне № 8 (18) предназначены для пассажиров с домашними животными.


Seats 1, 2, 3, 4 in car No. 3 (13) and 1, 2, 3, 4, 65, 66 in car No. 8 (18) are designated for passengers traveling with pets.

**УСЛУГИ ДЛЯ ПассажиРОВ
ЭКОНОМИЧЕСКОГО КЛАССА
SERVICES FOR ECONOMY CLASS**

-  **Услуга бронирования экскурсий / Booking of guided tours**
-  **Услуга заказа такси**
Taxi booking
-  **Мини-офис в вагоне № 6 (16)***
Mini office in car No. 6 (16)*
-  **Автомат для чистки обуви в вагоне № 5 (15) / Shoe-cleaning machine in car No. 5 (15)**
-  **Места для пассажиров с домашними животными / Seats for passengers traveling with pets**
-  **Услуга продажи ж/д и авиабилетов**
Train and air ticket sales
-  **Аудио- и видеотрансляция**
Audio and video transmission
-  **Услуги бистро, мобильного бара**
Bistro car, mobile bar
-  **Предварительный заказ питания***
Pre-order meal service*
-  **Информационно-развлекательная система**
Infotainment system

-  Пассажирские кресла / Passenger armchairs
-  Туалеты / WC
-  Места для ручной клади / Space for hand luggage
-  Места для пассажиров с домашними животными / Seats for passengers traveling with pets

-  **Кулер****
Water dispenser**
-  **USB-зарядка****
USB charging sockets**

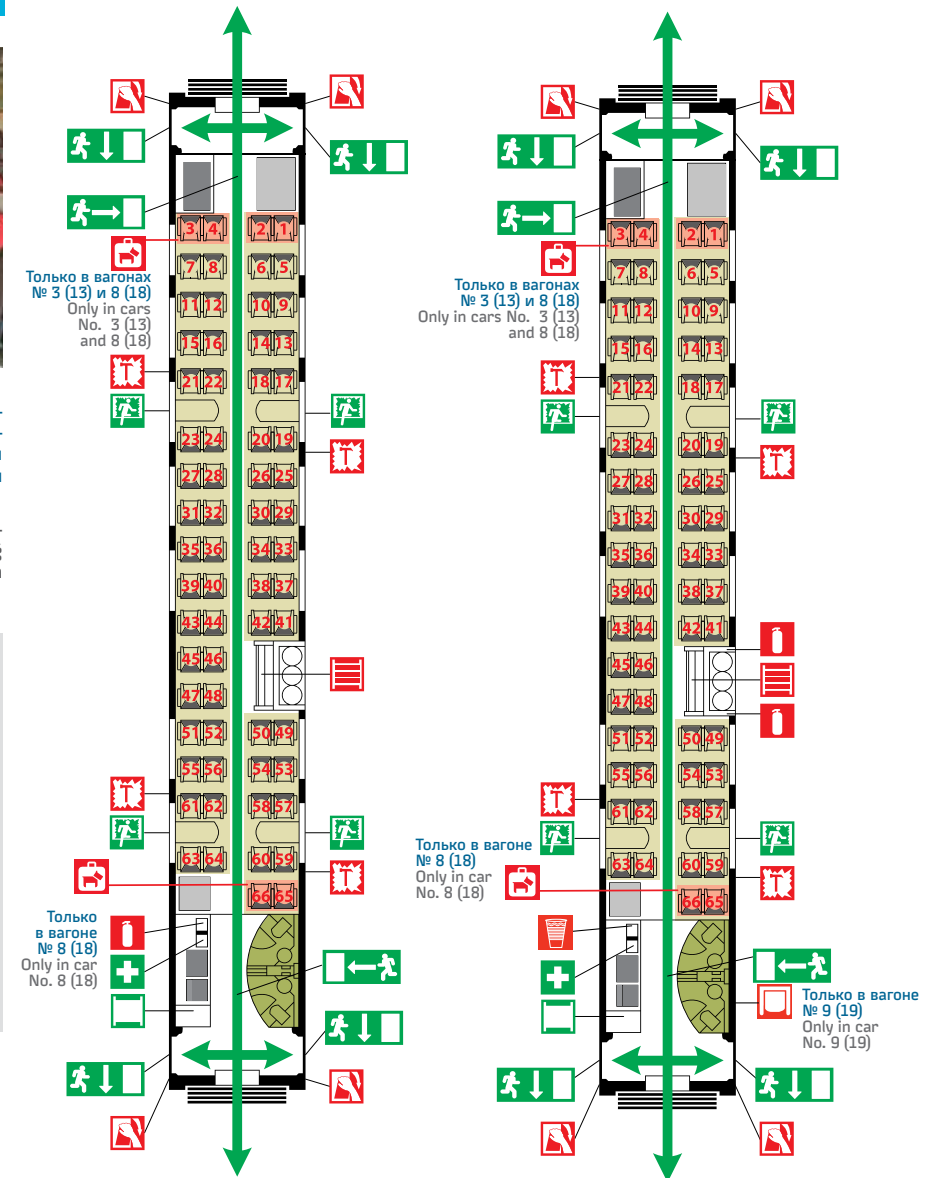
-  **Пеленальный столик в вагоне № 9 (19)** / Baby changing table in car No. 9 (19)****

* Услуги предоставляются за дополнительную плату.
* Services available at an additional cost.
** Только в вагонах с обновленным интерьером.
** Cars with upgraded interiors only.

Вагон с обновленным интерьером
Car with upgraded interiors

№ 3 (13), 7 (17),
8 (18), 9 (19)

№ 3 (13), 7 (17),
8 (18), 9 (19)



БАЗОВЫЙ КЛАСС.
66 пассажирских кресел
Basic Class. 66 passenger armchairs

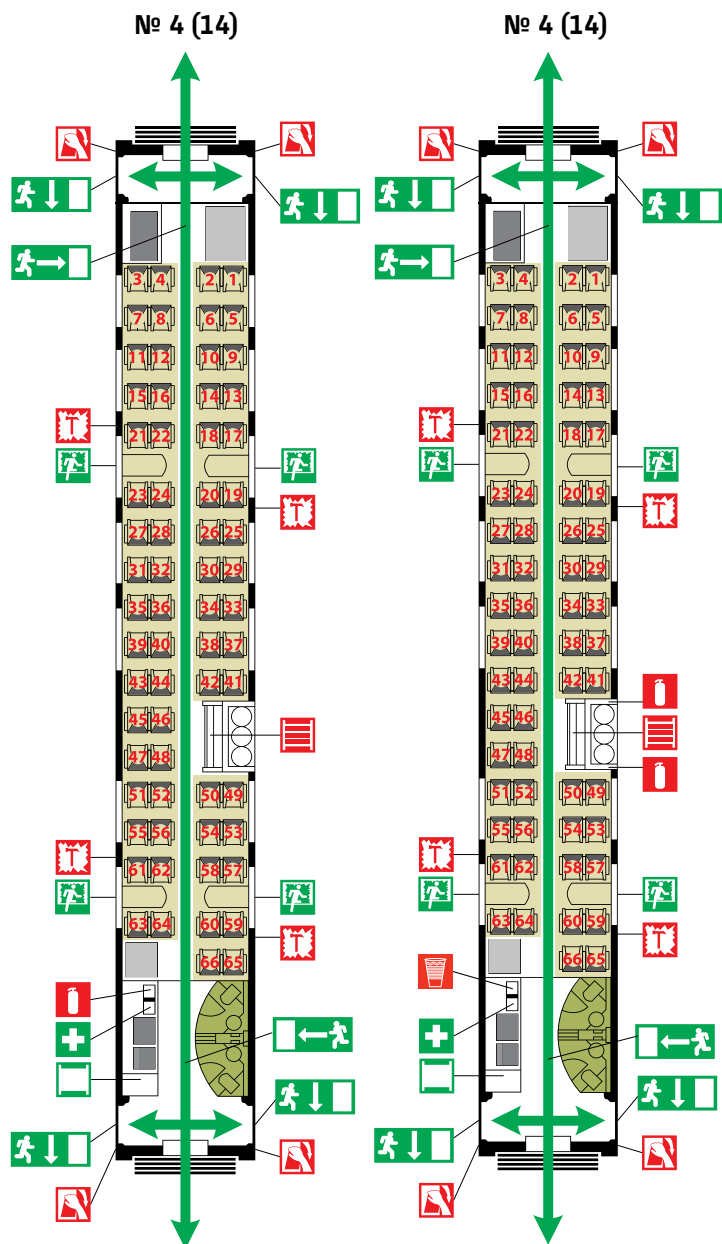


Кресла с регулируемым основанием, съемными подголовниками и сменными защитными чехлами, с откидными столиками, аудиомодулями, розетками и USB-разъемами (только в вагонах с обновленным интерьером), подлокотниками и опорами для ног.

Armchairs are equipped with adjustable bases, detachable headrests and changeable protective covers, folding tables, audio modules, sockets and USB ports (cars with upgraded interiors only), armrests and footrests.



Вагон с обновленным интерьером
Car with upgraded interiors



- Пассажирские кресла
Passenger armchairs
- Туалеты / WC
- Места для ручной клади
Space for hand luggage

УСЛУГИ ДЛЯ ПАССАЖИРОВ БАЗОВОГО КЛАССА
SERVICES FOR BASIC CLASS

Услуга бронирования экскурсий / Booking of guided tours	Услуга продажи ж/д и авиабилетов Train and air ticket sales	Аудио- и видеотрансляция Audio and video transmission	Кулер** Water dispenser**
Услуга заказа такси Taxi booking	Мини-офис в вагоне № 6 (16)* Mini office in car No. 6 (16)*	Информационно-развлекательная система Infotainment system	USB-зарядка** USB charging sockets**
Автомат для чистки обуви в вагоне № 5 (15) / Shoe-cleaning machine in car No. 5 (15)	Услуги бистро, мобильного бара / Bistro car, mobile bar	Предварительный заказ питания* Pre-order meal service*	<small>* Услуги предоставляются за дополнительную плату. * Services available at an additional cost. ** Только вагонах с обновленным интерьером. ** Car with upgraded interiors only.</small>

ВАГОН-БИСТРО.
40 пассажирских кресел, из них 16 мест поступают в свободную продажу, 24 места – для посетителей из любого вагона поезда Bistro car. 40 passenger armchairs, and out of them 16 seats are for sale via ticket offices, while 24 seats are reserved for passengers from other cars



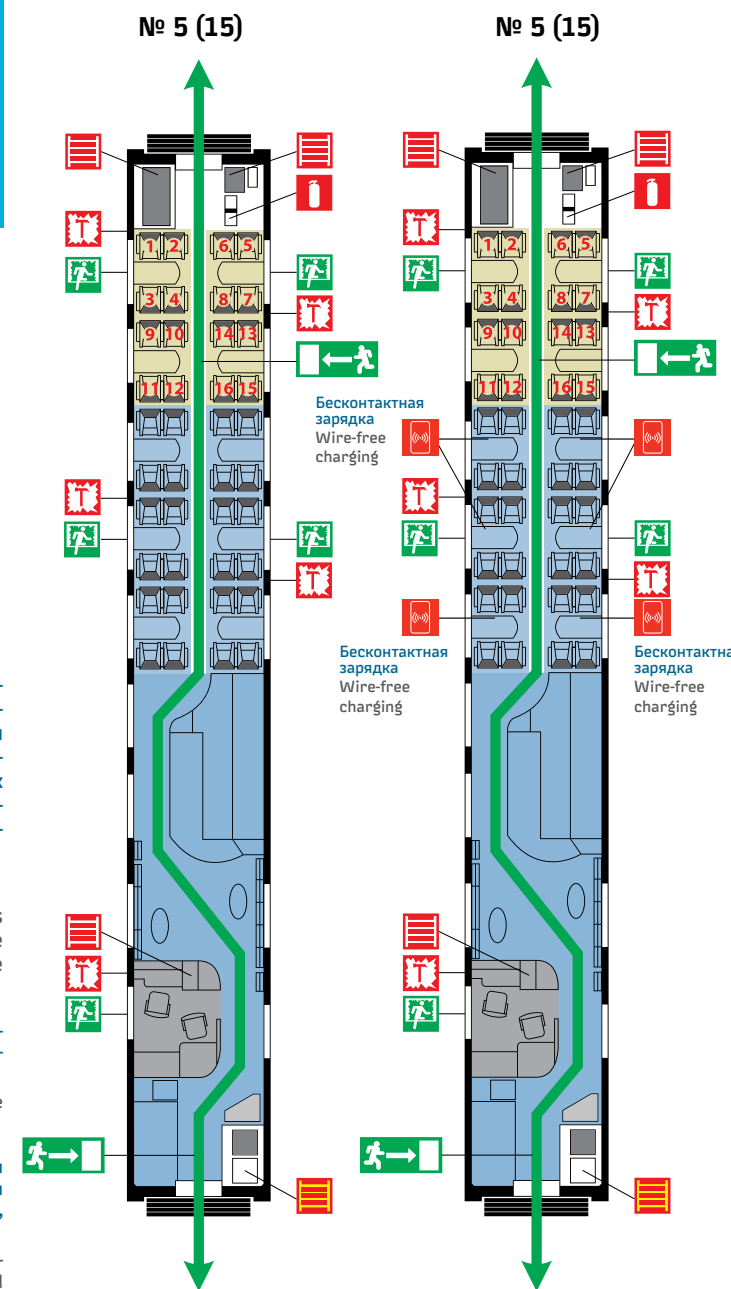
ВАГОН-БИСТРО
После отправления поезда начинает работать вагон-бистро, где можно перекусить, стоя за одним из двух барных столиков, или уютно расположиться за приоконным столиком. Для пассажиров с ограниченными физическими возможностями предусмотрена доставка горячих блюд из вагона-бистро, а в мобильном баре можно приобрести легкие закуски, десерты, горячие и прохладительные напитки.

BISTRO CAR
In the bistro car you can eat standing by one of the bar tables or sit comfortably at the window tables. Hot meals can be delivered to passengers with disabilities, and there is a mobile bar offering light snacks, desserts, hot and cold drinks.

Пассажирам, путешествующим в вагоне-бистро на местах для проезда, предлагаются на выбор блюда из меню, включенные в стоимость билета.
Passengers riding at the bistro car travel seats are offered to choose among dishes on the menu covered by their ticket price.

Кресла с регулируемым основанием, съемными подголовниками и сменными защитными чехлами, аудиомодулями, розетками и USB-разъемами (только в вагоне с обновленным интерьером), подлокотниками и опорами для ног.
Armchairs are equipped with adjustable bases, detachable headrests and changeable protective covers, audio modules, sockets and USB ports (in the car with upgraded interiors only), armrests and footrests.

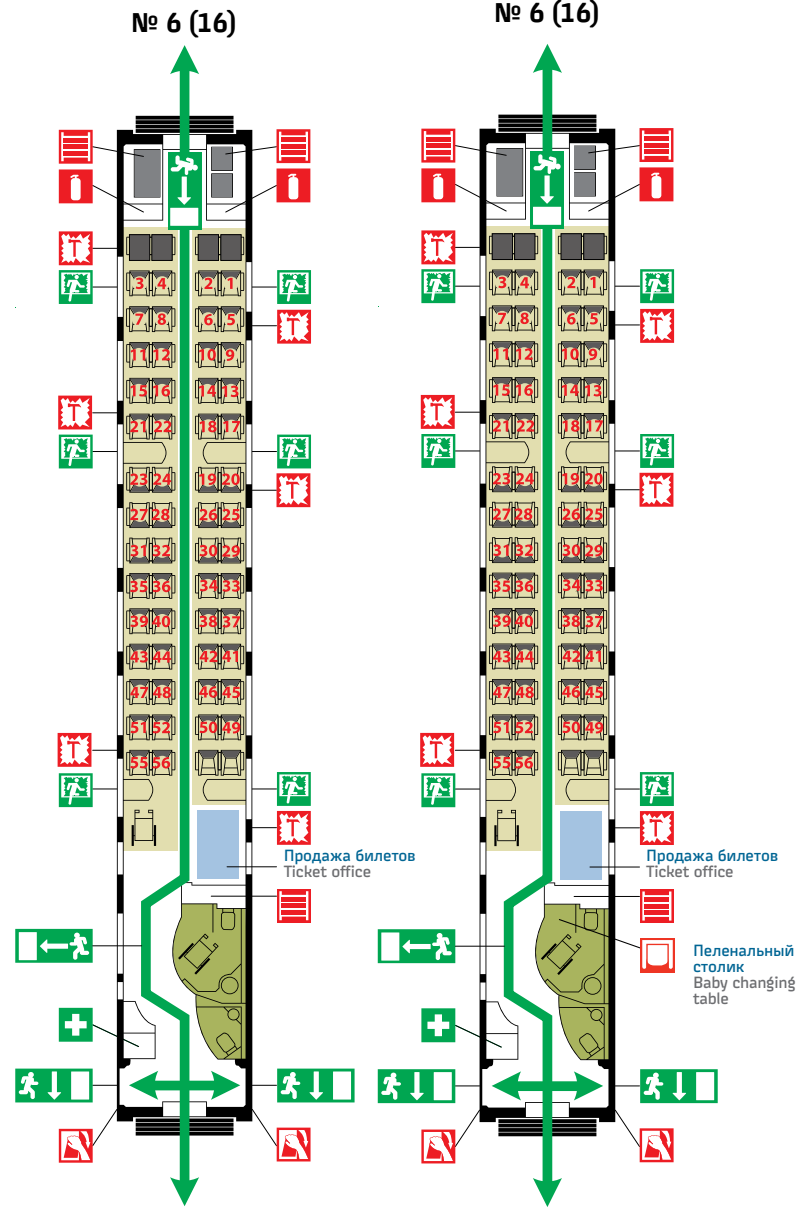
Вагон с обновленным интерьером
Car with upgraded interiors



- Кресла для проезда (в продаже) / Seats for train travel (on offer)
- Зона бистро
Bistro
- Места для ручной клади
Space for hand luggage



Вагон с обновленным интерьером
Car with upgraded interiors



- Кресла для проезда
Seats for train travel
- Туалеты
WC
- Продажа билетов
Ticket office
- Места для ручной клади
Space for hand luggage
- Пеленальный столик
Baby changing table

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КЛАСС.
54 пассажирских кресла
Economy Class. 54 passenger armchairs



ДЛЯ МАЛОМОБИЛЬНЫХ ПАССАЖИРОВ

В вагоне № 6 (16) поезда «Сапсан» есть место с надежным креплением для размещения кресел-колясок пассажиров с ограниченными физическими возможностями, оборудованное кнопкой вызова проводника. Рядом находится туалет, рассчитанный на пассажиров с ограниченными физическими возможностями, который, как и другие туалеты, оснащен кнопкой аварийного вызова.

FOR PASSENGERS WITH LIMITED MOBILITY

For passengers with restricted physical capabilities there is an area in car No. 6 (16) of every Sapsan train with secure fastening for wheelchairs. The area is equipped with a button to call the conductor. Nearby there is a special toilet for use by passengers in wheelchairs; like all the other toilets, it is equipped with an emergency call button.



В вагоне № 6 (16) можно приобрести железнодорожные билеты и билеты на экскурсии. Возможна оплата наличным и безналичным путем.

You can buy rail tickets and excursion tickets in cars No. 6 (16). Both cash and cards are accepted.

УСЛУГИ ДЛЯ ПАССАЖИРОВ ЭКОНОМИЧЕСКОГО КЛАССА
SERVICES FOR ECONOMY CLASS

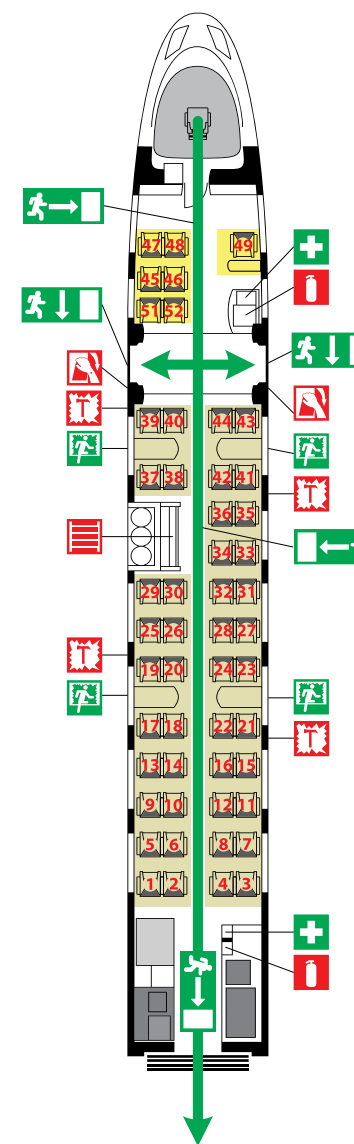
- Услуга бронирования экскурсий / Booking of guided tours**
- Услуга продажи ж/д и авиабилетов**
Train and air ticket sales
- Пеленальный столик в вагоне** / Baby changing table****
- USB-зарядка****
USB charging sockets**
- Услуга заказа такси**
Taxi booking
- Услуги бистро, мобильного бара**
Bistro car, mobile bar
- Аудио- и видеотрансляция**
Audio and video transmission
- Информационно-развлекательная система**
Infotainment system
- Автомат для чистки обуви в вагоне № 5 (15) / Shoe-cleaning machine in car No. 5 (15)**
- Предварительный заказ питания***
Pre-order meal service*
- Информационно-развлекательная система**
Infotainment system

* Услуги предоставляются за дополнительную плату.
* Services available at an additional cost.
** Только вагонах с обновленным интерьером.
** Cars with upgraded interiors only.

КЛАСС ЭКОНОМИЧЕСКИЙ+.
51 кресло
Economy+ Class.
51 armchairs



Вагон с обновленным интерьером
Car with upgraded interiors



Вагон имеет конструктивные особенности, благодаря которым в классе экономический+ для пассажиров созданы более комфортные условия, чем в экономическом классе: относительно небольшое количество мест в салоне, увеличенное расстояние между креслами. Также в данном классе предоставляются дополнительные услуги: возможность зарядки мобильных телефонов, в стоимость билета включены рацион питания и напитки. В вагоне № 10 с обновленным интерьером у кресел с 47 по 49 отсутствует индивидуальный столик.

Thanks to elements in the car's construction, in the economy+ class conditions have been made more comfortable for passengers than in the economy class: a relatively low number of seats in the lounge and increased distances between the seats. Besides, additional services are provided in this class car: telephone charger outlets, a complimentary meal and drinks. In car No. 10 with upgraded interior, seats 47-49 have no individual tables.

- Детское купе:**
45, 46, 51, 52 – места для пассажиров с детьми в возрасте до 10 лет;
47, 48 – места для детей, следующих без сопровождения взрослых;
49 – место матери и ребенка в возрасте до 1 года;
1, 2 в модернизированном составе – места для детей, следующих без сопровождения взрослых.
- Children's section:**
45, 46, 51, 52 – seats for passengers with children under 10 years old;
47, 48 – seats for unaccompanied children;
49 – seat for mother with child under 1 year old;
1, 2 in upgraded cars – seats for unaccompanied children

- Кресла / Armchairs
- Класс комфорт / Comfort class
- Места для ручной клади / Space for hand luggage
- Кресла для проезда с детьми / Armchairs for passengers travelling with children
- Игровая зона для детей / Play area

УСЛУГИ ДЛЯ ПАССАЖИРОВ / SERVICES

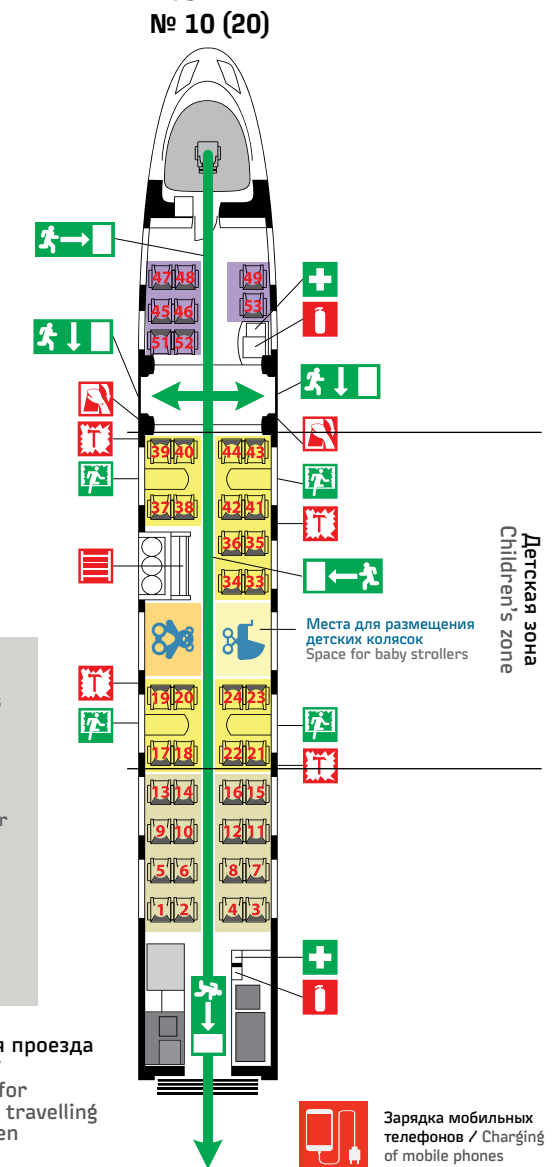
- Услуга бронирования экскурсий / Booking of guided tours**
- Услуги бистро, мобильного бара**
Bistro car, mobile bar
- Услуга продажи ж/д и авиабилетов**
Train and air ticket sales
- Мини-офис в вагоне № 6 (16)***
Mini office in car No. 6 (16)*
- Автомат для чистки обуви в вагоне № 5 (15) / Shoe-cleaning machine in car No. 5 (15)**
- Рацион питания**
Meal
- Услуга заказа такси**
Taxi booking
- Предварительный заказ питания**
Pre-order meal service
- Аудио- и видеотрансляция / Audio and video transmission**
- Информационно-развлекательная система / Infotainment system**

* Услуги предоставляются за дополнительную плату.
* Services available at an additional cost.

Вагон с обновленным интерьером
Car with upgraded interiors only

КЛАСС СЕМЕЙНЫЙ. 36 кресел
FAMILY CLASS. 36 armchairs
КЛАСС КОМФОРТ. 7 кресел
COMFORT CLASS. 7 armchairs

Вагон с обновленным интерьером
Car with upgraded interiors



Детская зона
Children's zone

Зарядка мобильных телефонов / Charging of mobile phones

Аудио- и видеотрансляция / Audio and video transmission

Информационно-развлекательная система / Infotainment system



НАЗВАНИЕ / NAME

«Ласточка» / Lastochka

СЕРИЯ / SERIES

Desiro RUS

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ

MANUFACTURER

Siemens AG

**ТЕХНИЧЕСКИЕ
ХАРАКТЕРИСТИКИ
TECHNICAL
CHARACTERISTICS**

Длина состава, м Length of train, m	130
Максимальная скорость, км/ч Maximum speed, km/h	160

СОСТАВ Поезда / THE TRAIN INCLUDES:

- 5 вагонов / 5 cars
- Возможность эксплуатации в сдвоенном режиме (5 + 5 вагонов)
It can also be used in a double format, with 5 + 5 cars

Общее количество мест для размещения пассажиров в комплектации «Стандарт» – 409 + 4 кресла для пассажиров с ограниченной активностью, в комплектации «Премиум» – 349
The total number of passenger seats in the Standard configuration – 409 plus 4 seats for passengers with limited mobility, in the Premium configuration – 349



- Элементы потолка образуют верхнее декоративное завершение внутреннего пространства салона с интегрированным освещением, громкоговорителями, электрическими линиями и вентиляционными решетками системы кондиционирования.
- Санитарно-гигиенические блоки находятся в головных вагонах, конструкция блоков позволяет беспрепятственно пользоваться ими пассажирам с ограниченной активностью.
- Для перевозки крупногабаритной ручной клади в каждом вагоне дополнительно к полкам над окнами имеются два напольных стеллажа.
- Поезд оснащен системой пассивной безопасности пассажиров и потребляет на 30 % меньше энергии по сравнению с электропоездами, которые используются в настоящее время.
- Вагоны устойчивы к температуре воздуха до -40 °C.



- Elements in the ceiling form the upper decorative finishing of the internal space of the lounge with integrated lighting, loudspeakers, electric lines and ventilation grills for the air-conditioning system.
- The sanitary and hygiene blocks are in the lead cars, and the construction of those blocks enables disabled people to make use of them without restrictions.
- For the transportation of large pieces of hand luggage, each car has, in addition to the shelving over the windows, two full-length shelving systems.
- The train is fitted with a passive security system for passengers and uses 30 % less energy in comparison with electric trains currently operating.
- The cars can withstand air temperatures of -40 °C.

СЕРВИС ПОИСКА ЗАБЫТЫХ ВЕЩЕЙ

Для получения забытых вещей необходимы паспорт и билет. Подать онлайн-заявку на поиск забытых вещей вы можете на сайте lost.fpc.ru

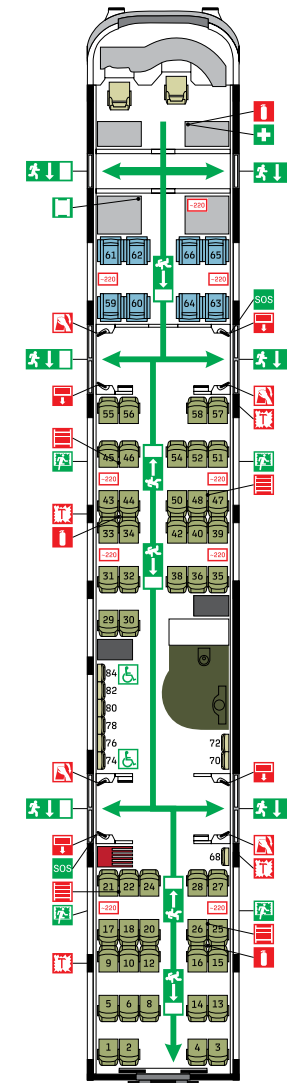
«Ласточка» соответствует всем современным требованиям и по уровню комфорта, и по доступности для пассажиров с ограниченными возможностями.
Lastochka meets all modern standards in terms of comfort and accessibility for disabled passengers.

**«ЛАСТОЧКА» СЕРИИ ЭС1 КОМПЛЕКТАЦИИ «СТАНДАРТ»
LASTOCHKA ES1 SERIES, STANDARD CONFIGURATION**

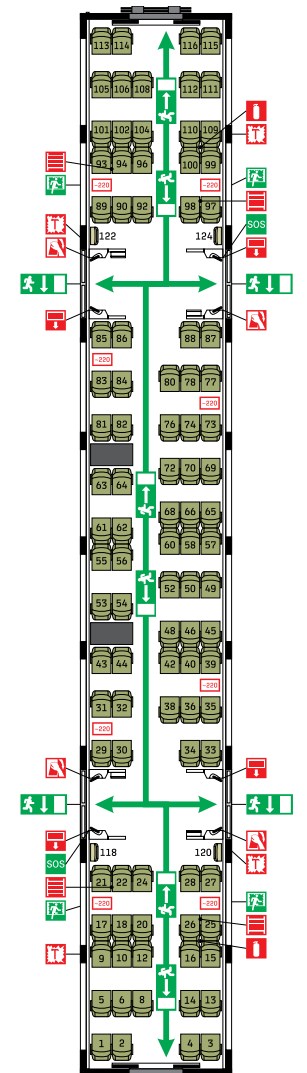
56 кресел + 4 для пассажиров с ограниченными физическими возможностями + 9 откидных сидений / 56 armchairs + 4 armchairs for passengers with disabilities + 9 folding seats

99 кресел + 4 откидных сиденья / 99 armchairs + 4 folding seats

Вагоны № 1, 5, 6, 10



Вагоны № 2, 3, 4, 7, 8, 9



- Кресла / Armchairs
- Откидные сиденья / Folding seats
- Служебные места / Seats for staff
- Багажные стеллажи / Luggage shelves
- Стеллаж для лыжного инвентаря / Shelves for skiing equipment
- Туалет / WC

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ / SYMBOLS

- аварийный выход / emergency exit
- путь к аварийному выходу / way to the emergency exit
- направление движения к аварийному выходу / direction to the emergency exit
- места для колясок / area for wheelchairs
- аварийное торможение / emergency braking
- аварийное переговорное устройство / emergency intercom
- розетка 220 В / socket 220 V
- аварийное окно / emergency window
- эвакуационная лестница / evacuation ladder
- огнетушитель / fire extinguisher
- аптечка первой помощи / first aid kit
- аварийный молоток / emergency hammer
- устройство открывания и аварийного разблокирования дверей / device to release and open the door in case of emergency
- носилки / stretcher

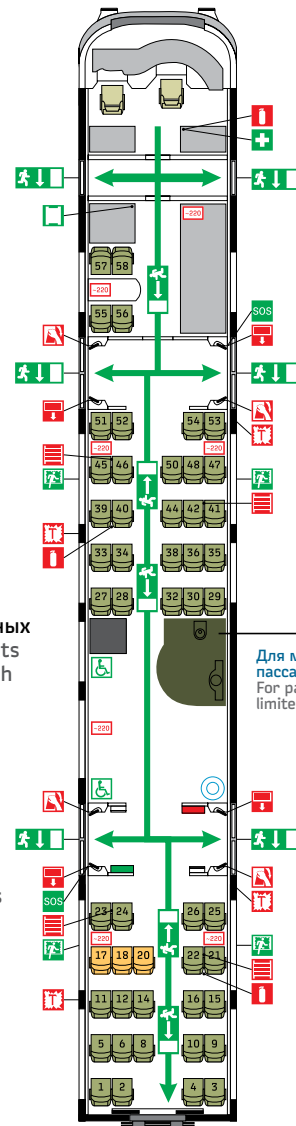
«ЛАСТОЧКА» СЕРИИ ЭС1П КОМПЛЕКТАЦИИ «ПРЕМИУМ»
LASTOCHKA ES1P SERIES, PREMIUM CONFIGURATION

51 кресло + 2 точки для фиксации инвалидных колясок / 51 armchairs + 2 wheelchair securement points

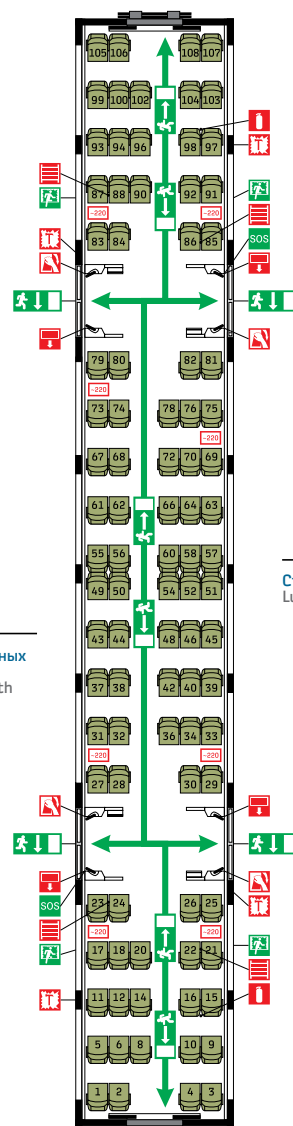
94 кресла
94 armchairs

75 кресел
75 armchairs

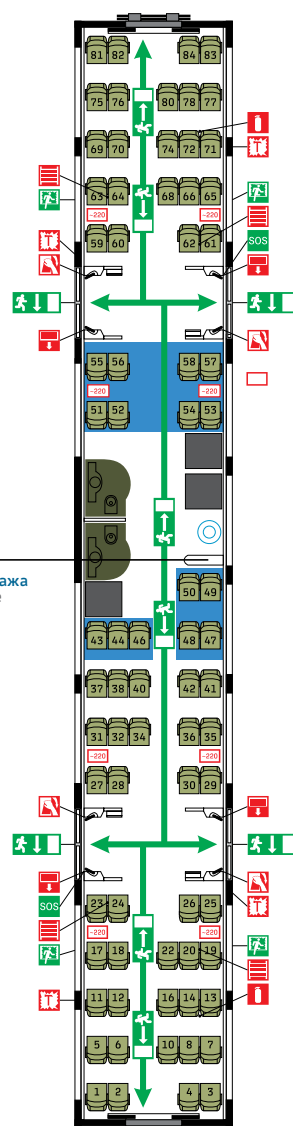
Вагоны № 5, 10



Вагоны № 4, 9



Вагоны № 3, 8



- Кресла
Armchairs
- Места для маломобильных пассажиров / Seats for passengers with limited mobility
- Места для пассажиров с домашними животными
Seats for passengers traveling with pets
- Багажные стеллажи
Luggage shelves
- Туалет / WC

Для маломобильных пассажиров
For passengers with limited mobility

Стол для багажа
Luggage table

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ / SYMBOLS

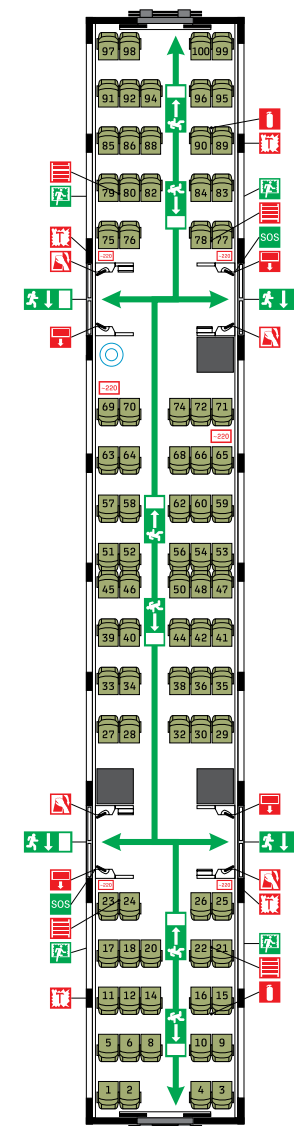
- | | | | | |
|---|--|---|--|---|
| аварийный выход
emergency exit | места для колясок
area for wheelchairs | аварийное окно
emergency window | аварийный молоток
emergency hammer | устройство открывания и аварийного разблокирования дверей
device to release and open the door in case of emergency |
| путь к аварийному выходу / way to the emergency exit | аварийное торможение
emergency braking | эвакуационная лестница
evacuation ladder | аптечка первой помощи
first aid kit | розетка 220 В
socket 220 V |
| направление движения к аварийному выходу
direction to the emergency exit | аварийное переговорное устройство / emergency intercom | огнетушитель
fire extinguisher | носилки
stretcher | кулер
water dispenser |

«ЛАСТОЧКА» СЕРИИ ЭС1П КОМПЛЕКТАЦИИ «ПРЕМИУМ»
LASTOCHKA ES1P SERIES, PREMIUM CONFIGURATION

86 кресел
86 armchairs

31 кресло + 12 кресел бизнес-класса
31 armchairs + 12 business class armchairs

Вагоны № 2, 7



Вагоны № 1, 6



- Места бизнес-класса
Business class seats
- Кресла
Armchairs
- Багажные стеллажи
Luggage shelves
- Туалет / WC

Стол для багажа
Luggage table

Гардероб
Clothes rack

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ / SYMBOLS

- | | | | | |
|---|--|---|--|---|
| аварийный выход
emergency exit | места для колясок
area for wheelchairs | аварийное окно
emergency window | аварийный молоток
emergency hammer | устройство открывания и аварийного разблокирования дверей
device to release and open the door in case of emergency |
| путь к аварийному выходу / way to the emergency exit | аварийное торможение
emergency braking | эвакуационная лестница
evacuation ladder | аптечка первой помощи
first aid kit | розетка 220 В
socket 220 V |
| направление движения к аварийному выходу
direction to the emergency exit | аварийное переговорное устройство / emergency intercom | огнетушитель
fire extinguisher | носилки
stretcher | кулер
water dispenser |

Спецпредложения и скидки для пассажиров поездов «Сапсан», «Ласточка»* и «Рускеальский экспресс»

Special offers and discounts for Sapsan, Lastochka* and Ruskeala Express train passengers

* «Ласточка» направлением Великий Новгород — Петрозаводск. / Only for Veliky Novgorod — Petrozavodsk Lastochka passengers.

Гостиница «Родина» 4* (Сортавала) Rodina Hotel 4* (Sortavala)



УСЛОВИЯ:

Скидка действует при предъявлении билета на ретропоезд «Рускеальский экспресс» в течение 3 дней после поездки.

Подробности на www.rodina-karelia.ru и по телефону +7 (911) 697 0717.

CONDITIONS:

To use the discount, please show a Ruskeala Express ticket within 3 days after the journey.

To find out more, please visit www.rodina-karelia.ru or call +7 (911) 697 0717.

-10%
на проживание /
off accommodation

Бутик-отель Rossi Санкт-Петербург Boutique hotel Rossi (St. Petersburg)

УСЛОВИЯ:

Скидка действует при бронировании номера напрямую через официальный сайт бутик-отеля www.rossihotels.com с использованием промокода «РЖД» или по телефону +7 (812) 600 2333.

Скидка действительна при предъявлении билета на поезд «Сапсан» или «Ласточка» в течение 1–2 дней до заезда или 1–2 дней после выезда.

-15%

от стандартного тарифа /
off the standard rate

CONDITIONS:

The discount is valid upon direct hotel booking via the official website www.rossihotels.com with promo code "RZD", or via the telephone +7 (812) 600 2333.

The discount is valid upon presentation of the Sapsan or Lastochka train ticket within 1–2 days before check-in or 1–2 days after check-out.

База отдыха «Лосево Парк» Санкт-Петербург Losevo Park Holiday Village (St. Petersburg)



-20%
на проживание /
off accommodation

-10%
на меню блюд в ресторане базы отдыха /
off dishes in the restaurant located in the recreation center

-10%
на посещение русской бани на территории базы отдыха /
off admission to Russian steam baths located in the recreation center

Подробности на losevopark.ru
More details at losevopark.ru

РОСФОТО ROSPHOTO 16+



-50%

от полной стоимости нельготного входного билета на посещение выставочных залов РОСФОТО /
off the full non-discounted entrance rate to ROSPHOTO exhibition halls

Скидка действует при предъявлении билета, датированного днем предъявления, и в течение 3 дней после поездки. Подробности на rosphoto.org и по телефону (812) 314 1214

To use the discount, please provide a rail ticket with the current date or within 3 days after the journey. To find out more, please visit rosphoto.org or call (812) 314 1214

Гостиница Piter Inn Петрозаводск 4* Hotel Piter Inn (Petrozavodsk) 4*

ОТЕЛЬ PITER INN ПЕТРОЗАВОДСК 4* PITERINN.COM

-10%

на всё меню в ресторане Paulaner и кафе Coffee Shop по ж/д билету /
off the entire menu at Paulaner restaurant and Coffee Shop café, rail ticket required

Подробности и условия бронирования на сайте piterinn.com, по телефону 8 (800) 222 5071, а также по электронной почте reserv@piterinn.ru

For more information and booking terms please visit our website piterinn.com, call us at 8 (800) 222 5071 or send an email to reserv@piterinn.ru

-15%

на проживание при бронировании на сайте piterinn.com по промокоду: СКОРОСТЬ /
off accommodation upon booking via the website piterinn.com with promo code: СКОРОСТЬ

Спецпредложения и скидки для пассажиров поездов «Сапсан»

Special offers and discounts for Sapsan train passengers

Официальная гостиница Государственного Эрмитажа Санкт-Петербург



The Official State Hermitage Hotel (St. Petersburg)



-20%

на проживание от открытой цены, без завтрака /
off accommodation rack rate, breakfast not included

-20%

на трансфер «гостиница — аэропорт» / «гостиница — вокзал» /
off "hotel — airport" / "hotel — station" shuttle service

Пассажирам «Сапсана» предлагается воспользоваться специальными привилегиями при предъявлении билета, действующими в течение 1–2 дней до или после поездки, при прямом бронировании.

Passengers of Sapsan trains enjoy special deals with a ticket 1 or 2 days before or after the journey, valid with direct booking.

Подробности на официальном сайте thehermitagehotel.ru, а также по телефону +7 (812) 777 9810 и по почте info@thehermitagehotel.ru.

For details, visit the official website thehermitagehotel.ru; call at +7 (812) 777 9810; or by email info@thehermitagehotel.ru.

Детский город профессий «КидБург» Children's City of Professions "KidBurg" 0+

-20%

на детский входной билет в «КидБург» Москвы, Санкт-Петербурга и Нижнего Новгорода /
off children ticket for KidBurg in Moscow, St. Petersburg and Nizhny Novgorod

УСЛОВИЯ:

Скидка действует при предъявлении билета на «Сапсан» или «Ласточку» № 721P, 721A в течение 30 дней после совершения поездки.

CONDITIONS:

The discount is valid on presentation of Sapsan or Lastochka 721P or 721A ticket within 30 days after the trip.



Подробности на сайте kidburg.ru

Please see kidburg.ru for more details.

Обзорные экскурсии по Санкт-Петербургу и Москве на двухэтажном автобусе CitySightseeing

St. Petersburg and Moscow CitySightseeing double-decker bus tours



-10%

от стандартного тарифа /
off the standard rate

-15%

от стандартного тарифа при приобретении билета в пути следования поезда /
off the standard rate when purchasing a ticket on the train route

УСЛОВИЯ:

Скидка действует при предъявлении билета на «Сапсан» в других точках продаж в течение 7 дней после совершенной поездки.

CONDITIONS:

The discount is available within 7 days after the trip upon presentation of the Sapsan ticket at other points of sale.

Отель SO/ ST PETERSBURG Санкт-Петербург

Hotel SO/ ST PETERSBURG (St. Petersburg)

-20%

УСЛОВИЯ:

Скидка действует при бронировании номера напрямую через отель SO/ ST PETERSBURG с использованием промокода «РЖД» по электронной почте hb315@so-hotels.com, а также по телефону 8 (812) 610 6161. Подробности на www.sostpetersburg.com/ru в разделе «Специальные предложения».

Скидка действительна при предъявлении билета на поезд «Сапсан» в течение 2 дней до заезда или 2 дней после выезда.



CONDITIONS:

The discount is valid when booking directly through the hotel SO/ ST PETERSBURG using RZD promo code by e-mail hb315@so-hotels.com, as well as by phone 8 (812) 610 6161. Details at www.sostpetersburg.com/ru in the "Special Offers" section. The discount is valid on Sapsan tickets presentation within 2 days before arrival or 2 days after departure.

Спецпредложения и скидки для пассажиров поезда «Сапсан»
Special offers and discounts for Sapsan train passengers

ASTRA MARINE — все водные маршруты Санкт-Петербурга

Путешествия по Неве, рекам и каналам Северной столицы, в Кронштадт, Петергоф, крепость Орешек. Уникальное предложение — маршруты по принципу hop-on hop-off: City Sightseeing Neva, «Виват, Петербург!», «Парадный Петербург с выходом в Финский залив», «Северные острова дельты Невы» (пользоваться маршрутом можно в течение всего дня, количество входов и выходов не ограничено).

ASTRA MARINE — all St. Petersburg water routes

Traveling down the Neva River, other rivers and channels within the Northern Capital, to Kronstadt, Peterhof, and Oreshek (Shlisselburg) fortress. A unique offer of hop-on hop-off routes: City Sightseeing Neva; Vivat, Petersburg!; Ceremonial Peterburg, including Gulf of Finland trip; Northern islands in the Neva delta (traveling available around the day, join and leave whenever you want).



-20%
 при покупке билетов в кассе на причале / when purchasing tickets at a pier ticket office

УСЛОВИЯ: Скидка действует на водные маршруты компании, за исключением спецрейсов, при предъявлении билета на «Сапсан» в течение 3 дней после поездки.
CONDITIONS: The discount for water routes, excluding special ones, is available upon presentation of the Sapsan ticket within 3 days after the trip.

-10%
 при покупке на сайте по промокоду «САПСАН» / when purchasing tickets at the site with promo code: САПСАН

УСЛОВИЯ: Скидка действует при покупке билетов на сайте на водные маршруты, за исключением спецрейсов.
CONDITIONS: The discount for water routes, excluding special ones, is available when purchasing tickets at the site.

Подробности и условия бронирования на сайте boattrip.ru или по телефону +7 (812) 426 1717.

For more information and booking terms please visit our website boattrip.ru or call us at +7 (812) 426 1717.

Музей железных дорог России
Russian Railway Museum

0+

-10%
 от стандартного тарифа / off the standard rate



УСЛОВИЯ: Скидка действует при приобретении пассажиром «Сапсана» входного билета в кассе музея в течение 7 дней после совершения поездки (необходимо предъявить билет с поездом).
Адрес: Санкт-Петербург, Библиотечный пер., 4, корп. 2
 Подробности по телефону: +7 812 457 2316

CONDITIONS: The discount is available for Sapsan train passengers purchasing an entrance ticket at the museum ticket office within 7 days after the trip (upon presentation of the rail ticket).
Address: 4 Bibliotekny Per., St. Petersburg
 The details are available by phone: +7 812 457 2316

Музей Гаража особого назначения на ВДНХ
Москва



VDNKh Museum of the Special Purpose Garage (Moscow)

0+

-20%
 на входной билет / discounted entry ticket



УСЛОВИЯ: Скидка предоставляется на входной билет в Музей Гаража особого назначения при предъявлении билета на поезд «Сапсан» за 3 дня до поездки и 7 дней после.

Подробности на gon-museum.ru или по телефону +7 (495) 638 0820

CONDITIONS: Discounted entry ticket to the Museum of the Special Purpose Garage. Deal valid with a Sapsan ticket 3 days before and 7 days after the journey.

For more details, please visit gon-museum.ru or call +7 (495) 638 0820

МЕДИАЦЕНТР ПОЕЗДА «САПСАН»
Сапсан. Медиа

Фильмы
Кунг-фу жеребец
 стр. 130



Аудиокниги

Олеся А. Куприн
 стр. 133

Музыка

Баста
 Я всегда честен перед слушателями
 стр. 134



КОМЕДИИ



О фильме: 1983 | 95 мин | Италия | 18+ | комедия | Кинопоиск 7,3
Режиссер: Ф. Кастеллано
В ролях: А. Челентано
Сюжет: Известный писатель Маттиа, уставший от женского внимания, находит неожиданный выход из ситуации: нанимает свою соседку, юную Микеле, чтобы та играла роль его дочери и отпугивала фанатов. Однако он даже не предполагает, что вскоре сам захочет жениться...



1К БКЭК

Невезучие

О фильме: 2003 | 85 мин | Франция | 12+ | комедия, криминал | Кинопоиск 7,8
Режиссер: Ф. Вебер
В ролях: Ж. Депардьё, Ж. Рено
Сюжет: Фильм рассказывает о странном дуэте двух преступников: грубом и глуховатом Квентине и более прозорливом Руби. Их жизнь меняется, когда они случайно оказываются в одной камере. Теперь им предстоит выбрать: отсюда и достать из тайника Руби награбленное.



1К БКЭК

Из Неаполя с любовью

О фильме: 2016 | 101 мин | Италия | 12+ | комедия | Кинопоиск 6,6
Режиссер: Д. Ансанелли
В ролях: С. Росси, Л. Эспозито
Сюжет: Малыш Чиро хочет завоевать красавицу Людовикку. А близкие подозревают у него депрессию и отправляют к психологу. Так он знакомится с врачом Томмазо — тот тоже оказывается крайне стеснительным, и Чиро обещает познакомиться его с мамой. Парни заключают сделку и помогают друг другу покорить сердца женщин.



1К БКЭК

Призрак

О фильме: 2015 | 114 мин | Россия | 6+ | комедия | Кинопоиск 7,1
Режиссер: А. Войтинский
В ролях: Ф. Бондарчук
Сюжет: Юрий, когда-то знаменитый авиаконструктор, после аварии становится невидимым. В то же время школьник Ваня обретает дар его видеть. Они объединяются, чтобы сделать невозможное возможным. Ваня становится ключом к завершению Юриного проекта, а Юра помогает Ване преодолеть его страхи.



1К БКЭК

Я на перемотке!

О фильме: 2022 | 89 мин | Россия | 12+ | комедия, фантастика | Кинопоиск 7,6
Режиссер: Н. Владимиров
В ролях: А. Бурковский, К. Теплова, И. Пегова
Сюжет: Максим все время занят, да так, что не успевает заметить даже важные вещи в собственной жизни и отношениях с девушкой. Однажды, после случайной ссоры со странной таксисткой, с ним начинают происходить удивительные вещи: герою приходится жить «на перемотке».



1К БКЭК

Филомена

О фильме: 2013 | 98 мин | Великобритания | 18+ | драма, комедия | Кинопоиск 7,5
Режиссер: С. Фрирз
В ролях: Д. Денч, С. Куган
Сюжет: Фильм о женщине по имени Филомена Ли. Забеременев в подростковом возрасте, она была вынуждена уйти в монастырь и отдать ребенка. А теперь хочет найти сына и просит помощи у журналиста Мартина. Вместе они узнают о трагических событиях, связанных с ролью церкви в судьбах многих людей.



1К БКЭК

Кунг-фу жеребец

О фильме: 2023 | 126 мин | Китай | 12+ | комедия | Кинопоиск 8,0
Режиссер: Л. Ян
В ролях: Д. Чан, Л. Хаоцюнь, Г. Цилинь
Сюжет: Мастер боевых искусств на своем верном коне ввязывается в уличную драку и расправляется с бандой коллегторов. Любопытные прохожие снимают все на видео — и герой становится популярен в социальных сетях. Однако это привлекает к нему внимание не только фанатов, но и могущественных врагов.

БОЕВИКИ И ТРИЛЛЕРЫ

ФИЛЬМ	КЛАСС	СТРАНА	ГОД	МИН.	ВОЗРАСТ	КИНОПОИСК	РЕЖИССЕР	В РОЛЯХ
Сорвать куш	1К БКЭК	Ирландия	2009	88	18+	6,8	И. Фитцджеральд	К. Мерфи, Д. Уиттакер, Д. Бродбент
Извержение	1К БКЭК	Южная Корея	2019	128	18+	6,6	Л. Хэ-джун	Л. Бён-хон, Х. Джон-у, М. Дон-сок
Мистерию. Тьма в бутылке	1К БКЭК	Дания	2016	112	18+	6,9	Х. П. Муланд	Н. Ли Каас, Ф. Фарес, П. Сьерре
Один настоящий день	1К БКЭК	Россия	2022	104	16+	6,5	Г. Шенгелия	Е. Ткачук, П. Федоров, А. Робах
Вторая линия	1К БКЭК	Россия	2022	20	16+	6,0	Ю. Курашик-Курганович	Е. Крешков, Г. Мулика, А. Хотенов

МЕЛОДРАМЫ

ФИЛЬМ	КЛАСС	СТРАНА	ГОД	МИН.	ВОЗРАСТ	КИНОПОИСК	РЕЖИССЕР	В РОЛЯХ
Любовь под домашним арестом	1К БКЭК	Италия	2019	90	18+	6,3	Э. Корали	М. Леоне, С. Либерасти, Ф. Рондзоне
Певца на всю голову	1К БКЭК	Австралия	2020	104	16+	7,2	Б. Луин	К. Беннингтон, Д. Макдональд
Выбор	1К БКЭК	США	2015	111	18+	6,9	Р. Кац	Б. Уокер, Т. Палмер, М. Грэйс
Железнодорожный романс	1К БКЭК	Россия	2002	102	12+	7,2	И. Соловов	Е. Берев, О. Будина, Н. Гребешкова
Мамы	1К БКЭК	Россия	2012	103	12+	7,1	Е. Абызов	С. Безруков, Д. Дюжев, М. Пореченков

СУБТИТРЫ

ФИЛЬМ	КЛАСС	СТРАНА	ГОД	МИН.	ВОЗРАСТ	КИНОПОИСК	РЕЖИССЕР	В РОЛЯХ
Восточный ветер	1К БКЭК	Германия	2013	106	12+	8,2	К. фон Гарнье	Х. Бинке, М. Линке, К. Фробёсс
Риф. Новые приключения	1К БКЭК	США	2019	75	0+	6,5	Ш. П. О'Рейли	К. Барр, Э. Духаван, Д. Эзарик
Мой друг дельфин Эхо	1К БКЭК	США	2019	89	12+	7,3	Ф. Марлатт	А. Маккой, Т. Д. Никсон, Т. Маккой
Мой парень — псих	1К БКЭК	США	2012	120	16+	7,2	Д. О. Расселл	Б. Купер, Д. Лоуренс, Р. Де Ниро
Телохранитель киллера	1К БКЭК	США	2017	118	18+	7,0	П. Хьюз	Р. Рейнольдс, С. Л. Джексон, Э. Юнг

СОВЕТСКОЕ КИНО



1К БКЭК

Спортлото-82

О фильме: 1982 | 89 мин | СССР | 6+ | комедия | Кинопоиск 7,8
Режиссер: Л. Гайдай
В ролях: А. Арлаускас, С. Аманова, М. Пуговкин
Сюжет: В одном купе оказываются спекулянт Сан Саныч, альпинист Миша, простой парень Костя и Таня, которая едет к жениху. Все так увлечены детективом «Смертельное убийство», что, зачитавшись, Костик съедает курицу Тани и в качестве извинений покупает ей лотерейный билет. Позже оказывается, что он выигрышный, и за ним начинается настоящая охота.



1К БКЭК

Минин и Пожарский

О фильме: 1939 | 125 мин | СССР | 6+ | биография, история | Кинопоиск 7,1
Режиссеры: В. Пудовкин, М. Доллер
В ролях: А. Ханов, Б. Ливанов, Б. Чирков
Сюжет: Исторический фильм об освободительном движении, которое возглавили нижегородский купец Кузьма Минин и князь Дмитрий Пожарский. Так в начале XVII века сплоченные крестьянские отряды изгнали поляков из Московского Кремля.

Условные обозначения

В медицентре «Сапсана» шесть десятков картин на любой вкус. Пиктограммы помогут разобраться, в каких классах они доступны.

- 1К Доступно в вагоне первого класса
- БК Доступно в вагоне бизнес-класса
- ЭК Доступно в вагонах эконом, эконом+ и в вагоне-бистро

С полным списком видео- и аудиоконтента вы можете ознакомиться на портале [Сапсан.Медиа](#).

Доступ к контенту предоставляется посредством сервиса Okko. Сервис Okko. ООО «Окко». ОГРН 1167847381130. Адрес: 191374, г. Санкт-Петербург, ул. Саушкина, д. 126, лит. Б, пом. 53-Н

okko

СЕМЕЙНОЕ КИНО



1К БКЭК

Побег с Фионой

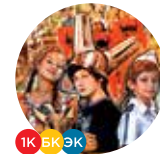
О фильме: 2018 | 95 мин | США | 6+ | драма, семейный | Кинопоиск 7,0
Режиссер: М. Д. Тэйлор
В ролях: Д. Ортега, М. Мартинес, Д. Аркетт
Сюжет: Когда-то Фиона, великопепная слониха, восхищала зрителей своими трюками на цирковой арене. Однако с годами ее силы угасли — и владелец цирка решил избавиться от обузы. Но его дочь, отважная Дон, не согласна с этим решением. В ночи они с Фионой бегут сквозь таинственные леса, неприступные горы и стремительные реки — так начинается захватывающее приключение.



1К БКЭК

Робот Ари

О фильме: 2020 | 89 мин | Франция | 6+ | семейный, фантастика | Кинопоиск 7,6
Режиссер: С. Шимек
В ролях: Д. Мэнли, С. Алонги, Дж. Р. Браун
Сюжет: У Ноа не много приятелей, и большую часть времени он проводит за компьютерными играми. Однажды он встречается с добрым роботом по имени Ари — и между ними завязывается настоящая дружба. Теперь Ноа придется спасти друга: злодеи охотятся за Ари, чтобы перепрограммировать его в боевую машину.



1К БКЭК

Бегство рогатых викингов

О фильме: 2018 | 65 мин | Россия | 0+ | семейный, комедия | Кинопоиск 6,8
Режиссер: И. Белостоцкий
В ролях: Е. Олещук
Сюжет: Скоро Джонни Воробьеву исполнится девять лет — тогда он наконец-то освободится от надзора старшей сестры в летнем лагере и сможет провести каникулы с друзьями. Но все усложняется, когда Джонни дает себе слово остановить хулигана Тольку и его компанию рогатых викингов, чтобы защитить друзей.

ДРАМЫ



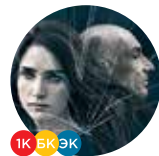
О фильме: 2013 | 126 мин | США | 18+ | мелодрама, драма | Кинопоиск 7,6
Режиссер: С. Джонс
В ролях: Х. Феникс, С. Йоханссон, Э. Адамс
Сюжет: Главный герой — одинокий писатель Теодор, живущий в будущем, — покупает себе новую операционную систему с искусственным интеллектом по имени Саманта. Однако чем больше он с ней взаимодействует, тем сильнее в нее влюбляется, и это общение перерастает в отношения.



1К БКЭК

Падение Токио

О фильме: 2021 | 101 мин | Франция | 12+ | драма | Кинопоиск 6,2
Режиссер: О. Пейон
В ролях: К. Вьяр, С. Бак
Сюжет: Цунами вызывает сбой на Фукусимской атомной электростанции — и есть риск, что реактор взорвется. Александре, сотруднице французской компании, работающей в зоне бедствия, предстоит сделать выбор: покинуть Японию вместе с начальством и семьей или рискнуть жизнью, чтобы попытаться спасти сотрудников.



1К БКЭК

Дом из песка и тумана

О фильме: 2003 | 126 мин | США | 18+ | драма, криминал | Кинопоиск 7,8
Режиссер: В. Перельман
В ролях: Д. Коннелли
Сюжет: Кэти лишается дома из-за бюрократической ошибки — и готова на все, чтобы вернуть его. Однако дом покупает Массуд Амир Берани, для которого это возможность воплотить ту самую американскую мечту. Никто из героев не готов отступить — и это явно может привести к трагедии.

СПОРТ



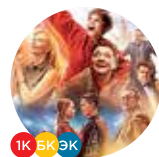
О фильме: 2017 | 111 мин | Россия | 12+ | драма, спорт | Кинопоиск 6,9
Режиссер: Я. Поляруш
В ролях: П. Шевандо, В. Вдовиченков, К. Кузнецова
Сюжет: Алексею Цареву всего 17 лет, но он уже лидер школы и подающий надежды чемпион по горным лыжам. Однако за один день все меняется — и лучший друг Костя становится его соперником и в спорте, и в любви.



1К БКЭК

Триумф

О фильме: 2021 | 100 мин | США | 12+ | спорт, драма | Кинопоиск 7,3
Режиссер: Б. Леонард
В ролях: А. Митти, Т. Ховард, К. Хэйнс
Сюжет: Майк страдает легкой формой церебрального паралича, но, несмотря на это, мечтает попасть в школьную команду по борьбе. Сможет ли он преодолеть свой недуг, добиться цели и завоевать девушку мечты?



1К БКЭК

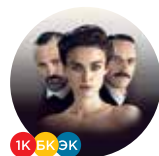
Команда мечты

О фильме: 2019 | 85 мин | Россия | 6+ | семейный, спорт | Кинопоиск 6,6
Режиссер: Ф. Абрютин
В ролях: Я. Цапник
Сюжет: Степан Вершинин теряет работу на телеканале и случайно оказывается на молодежных скачках, где кипят совсем не детские страсти. Здесь он знакомится с жокеем Артуром и Катей, которым приходится выбирать между любовью и победой. А сам Вершинин тоже должен многое понять и переосмыслить.

БИОГРАФИЯ И ИСТОРИЯ



О фильме: 2016 | 70 мин | Россия | 6+ | драма | Кинопоиск 6,0
Режиссер: Р. Каргаполов
В ролях: Граф, М. Суркова, А. Дамрин
Сюжет: Алексей дарит невесте щенка — и кажется, что это только начало счастливой семейной жизни. Однако через несколько лет пара попадает в страшную авткатастрофу, и только пес Верный в ней выживает. Много лет он скитается по окрестностям, встречает многих людей и, несмотря на все трудности, до последнего остается преданным своим хозяевам. За это его называют «тольяттинский Хатико».



1К БКЭК

Опасный метод

О фильме: 2011 | 99 мин | Великобритания | 18+ | биография | Кинопоиск 6,6
Режиссер: Д. Кроненберг
В ролях: К. Найтли
Сюжет: История взаимоотношений знаменитого психоаналитика Зигмунда Фрейда, его ученика Карла Юнга и их пациентки Сабини Шпильрейн. Роман Карла и Сабини меняет их жизни, а личные и профессиональные конфликты приводят к созданию новых теорий в психоанализе.



1К БКЭК

Горизонт в огне

О фильме: 2022 | 135 мин | Франция | 18+ | драма, история | Кинопоиск 7,5
Режиссер: К. Корнийяк
В ролях: Л. Дрюкер
Сюжет: В начале XX века в Париже внезапно умирает французский банкир. Единственная наследница, его дочь Мадлен, становится жертвой мошенников и остается без гроша. Теперь ей нужно отомстить аферистам и вернуть свое. Вместе с другом — опытным детективом Дюпре — она пройдет через серьезные испытания.

РОССИЙСКИЕ СЕРИАЛЫ



1К БКЭК

О фильме: 2022 | 15 мин | 16+ | комедия | Кинопоиск 6,6

Режиссер: Р. Фокин

В ролях: Д. Сундуков, А. Бординов, М. Абрамова

Сюжет: Деревенский парень по прозвищу Сундук ищет способ избавить любимую деревню от незаконной свалки. Он решает привлечь к ней внимание общественности и провести чемпионат по рыбалке. Но организатор свалки намерен помешать Сундуку: он сделает все, чтобы мероприятие не состоялось.



1К БКЭК

Территория 2

О фильме: 2020 | 48 мин | 16+ | детектив, фантази, триллер, драма | Кинопоиск 6,9
Режиссер: И. Твердохлебов
В ролях: А. Мерзликин
Сюжет: Экспедиция родителей Егора закончилась их пропажей. Юноша вместе с дядей отправляются их искать. Но территория поиска не гостеприимна: колдуны, ведьмы и шаманы — норма в здешних краях. Поэтому даже несусеверные люди меняют свою точку зрения на мистические происшествия.



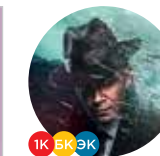
1К БКЭК

О фильме: 2021 | 15 мин | 18+ | комедия, мелодрама | Кинопоиск 6,9

Режиссер: С. Андреасян

В ролях: Д. Нагиев, М. Шалаева, Н. Гришаева

Сюжет: Успешного соучредителя рекламного агентства Андрея ждут неожиданные испытания. На пороге его квартиры появляется девятилетний мальчик, утверждающий, что он — его сын. Теперь герою предстоит стать настоящим отцом, не пожертвовав при этом карьерой, и разыскать мать ребенка среди своих бывших.



1К БКЭК

Перевал Дятлова

О фильме: 2020 | 54 мин | 16+ | детектив | Кинопоиск 7,7
Режиссер: В. Федорович
В ролях: П. Федоров, М. Луговая, А. Добровольский, И. Мулин, А. Метелкин
Сюжет: Зимой 1959 года группа Игоря Дятлова отправилась в туристический поход, из которого живым не вернулся никто. Что произошло, предстоит выяснить следственной группе под негласным руководством майора КГБ Олега Костина.

Доступ к контенту предоставляется по подписке сервиса Okko. Сервис Okko. 000 «Окко». ОГРН 1167847381130. Адрес: 191374, г. Санкт-Петербург, ул. Саарюшюна, д. 12б, лит. Б, пом. 53-Н

okko

Доступ к контенту предоставляется по подписке сервиса Premier. Сервис Premier. 000 «ПРЕМЬЕР». ОГРН 1197146708917. ИНН 970201190. Адрес: 125272, город Москва, Трифоновская улица, дом 57А, этаж 5, офис 5-12

PREMIER

АУДИОКНИГИ



Олеся

Сюжет: Темна или светла природа любви? Во многих своих произведениях писатель ищет ответ на этот вопрос. Любовь, по представлению Александра Куприна, — сила, формирующая личность, собирающая в единое целое лучшие качества, одна из главных ценностей в жизни человека.

Автор: А. Куприн

Жанр: Литература XIX века, Русская классика



Трое в лодке, не считая собаки

Сюжет: Книга рассказывает о приключениях трех друзей — Джорджа, Гарриса и Джея, которые решают совершить путешествие по реке Темзе. Они арендуют лодку и отправляются в путь в надежде на спокойный отдых, однако все идет не по плану.

Автор: Дж. К. Джером

Жанр: Зарубежная классика, Зарубежный юмор

Былое без дум | Автор: А. Ширвиндт | Жанр: Биографии и мемуары, Кинематограф/Театр

Бедная Лиза | Автор: Н. Карамзин | Жанр: Литература XVIII века, Русская классика

Фантастические рассказы | Авторы: Ч. Диккенс, Э. А. По | Жанр: Зарубежная классика, Классическая проза

Анна Павлова | Автор: В. Дандре | Жанр: Биографии и мемуары, Опера/Балет

Огюст Роден. Искусство | Автор: П. Гзель | Жанр: Биографии и мемуары

Васса Желзнова | Автор: М. Горький | Жанр: Литература XX века, Драматургия

Парижское приключение | Автор: Ги де Мопассан | Жанр: Зарубежная классика, Классическая проза

Кавалер в желтом колете | Автор: А. Перес-Реверте | Жанр: Зарубежные приключения, Историческая литература

Ночь нежна | Автор: Ф. С. Фицджеральд | Жанр: Зарубежная классика

Тристан и Изольда | Автор: Ж. Бедье | Жанр: Зарубежные любовные романы, Исторические любовные романы



Баста
Я всегда честен перед слушателями

Василий, 2 декабря на стадионе «Газпром Арена» в Санкт-Петербурге пройдет твой большой сольный концерт. Есть ли какие-то особенные моменты или сюрпризы, которыми ты хотел бы поделиться?

Я всегда честен перед слушателями и никогда не придумываю никаких ненужных заманух. Мы будем делать то, что делаем всегда, — петь свои песни, петь новые песни. Балета и клоунов в красивых платьицах точно не будет — будет наша музыка, встреча с нашими людьми. Все по-простому. Концерт — это в первую очередь праздник для меня, поэтому я стараюсь сделать так, чтобы он стал праздником для всех.

У тебя множество фитов, и ты часто приглашаешь на сцену гостей-артистов. Какие качества должны быть у музыканта, чтобы с ним захотел спеть Вася Вакуленко?

Ни с чем не сравнимый внутренний огонь и талант — больше никаких. Не имеют значения титулы и достижения. Слышно, когда человек вкладывает всего себя, — получается так проникновенно, что это вдохновляет и влюбляет. Здесь невозможно обмануть. Я вчера сидел на «Ютубе» и читал комментарии под старыми песнями. У меня раз в три года бывает настроение посидеть, посмотреть, что пишут люди. И там, помимо большого количества позитивных комментариев, есть развернутые, сложные истории, в которых люди делятся своими переживаниями, сатисфакциями, жизненными сложностями и откровениями, а моя музыка становится саундтреком этих событий.

Бытует мнение, что артисту, чтобы писать хорошие песни, нужно быть голодным. Почему некоторым исполнителям удается оставаться настоящими, а некоторым — нет?

Это какая-то эстетская причуда, для того чтобы придать драматизма собственной персоне. Человек, занимающийся творчеством, должен быть точно так же вознагражден за свой талант. Иногда я слышу, что артист — это профессия легкого смысла, но, пожалуй, это одна из немногих профессий, которая в самые сложные минуты жизни давала людям надежду. Я всегда писал о том, что меня волнует. И никогда искусственно из себя ничего не выжимал. Каждому человеку нужно попытаться найти то, за что можно уцепиться, и иметь свет, облегчение, обезболивание — не в смысле анестезии для потери связи с реальностью, а ощущение надежды в самые сложные минуты жизни. Вот это — главная цель моего творчества.

Ты писал музыку для спектакля «Маяковский», посвященного 130-летию поэта. Тебе пришлось долго изучать творчество и личность этого автора? Он близок тебе по духу?

Я поклонник Маяковского с юности и хорошо знаком с его биографией. Это человек удивительно большой природы. Недавно я был в ресторане с супругой, и ко мне подсадила женщина лет семидесяти пяти, оканчивавшая литературным критиком, ее муж был знаком с Маяковским. Ей не понравилось либретто, она сказала: «Вася, ваши песни были хорошие, но персона Маяковского — это же был совсем другой человек, можно было лучше и больше его показать». Я заступился за автора

либретто и сказал, что для меня Маяковский — не большая личность, а обычный человек, тем ценнее и его грандиозное искусство. Когда я понимаю, что это обычный парень был, мой ровесник, который писал свои стихи в поисках счастья и признания, ходил по улицам, так же страдал, так же иногда совершал сомнительные поступки, ошибаясь, пытался разобраться в этой сложной жизни, — мне становится намного интереснее читать его стихи.

Василий, ты успешный музыкант, продюсер, бизнесмен и глава семьи. Но наверняка в твоей жизни были сложные периоды. Дай совет людям, которые сейчас через них проходят.

Любой человек, у которого есть определенные достижения, проходил через сложные периоды. Поэтому мне понятно, что испытывают люди, находящиеся в тупике. Советы я давать не любитель, но могу рассказать о себе. Самое страшное, что может произойти, — потеряю что-то, что позже смогу вернуть усилием и работоспособностью. Талант и умения останутся при мне. У меня есть черта: я никогда не отчаиваюсь в самые сложные минуты жизни, никогда. При принятии решений о дальнейшем своем пути я опираюсь на какие-то позитивные нотки. Ведь шансов много, нужно не смотреть себе под ноги и много работать. Я работаю всю жизнь много и тяжело — я не жалею, просто понимаю, что чем больше я буду работать, тем больше получится.

Хочется поговорить еще об одном твоём проекте — шоу «Вопрос ребром». Там ты проявляешь себя как отличный ведущий, но иногда зрители критикуют тебя за резкость. Тебя это задевает?

Шоу должно быть провокационным. Если мы сделаем шоу на телеканале «Культура», где с отличным пианистом из Суздалья будем обсуждать Шостаковича, — это посмотрит 600 человек. У нас развлекательное, отчасти ядерное шоу, и, бывает, кому-то кажется, что я жесткий, но люди просто еще не знают, какой я жесткий. У нас — у людей с юга — особенная тональность юмора. У нас шутят так, что все плачут и только мы, южане, смеемся, поэтому еще и приходится держать себя в руках. Поверьте.

Какие качества ты считаешь важным воспитывать в своих дочках?

Самое важное — это знание того, что любовь — главное, важное, решающее. А остальному мир научит. Мир настолько жесток, беспощаден и вместе с тем удивителен, что все остальное придет с опытом, главное — не забывать про любовь, потому что любовь — это и есть бог.

Ты уже больше 15 лет в счастливом браке. Что стоит делать, чтобы сохранить любовь и яркие чувства?

Не быть душной. Не превращаться в брюзжащих морализаторов, искусственно придумывающих какие-то ненужные правила. Постараться быть молодыми. Лучше постоянно ругаться, но испытывать настоящие чувства, выяснять отношения, чем успокоиться и постепенно впускать в них душность.

Твоя жена Елена совсем недавно открыла студию керамики МАЛЕВА, где бываешь и ты. Тебе понравилось лепить из глины? Были ли какие-то неожиданности в этом процессе?

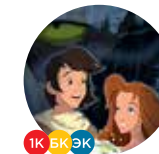
Я невероятно удивлен, как она все круто сделала. Ей удалось реализовать глобальный, сложный проект. У нее получилась грандиозная студия с классным дизайном и крутейшими специалистами. Три года назад, когда она начинала лепить, какие-то финтифлюшки получались. Сейчас же это фантастика — такие формы. Я сам приходил к ней и сделал несколько поделок: подставку с палочкой для благовоний, кроссовок слепил и божью коровку.

Фото: из личного архива артиста

Текст: Алина Полозова



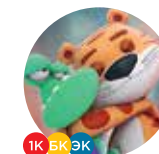
О фильме: 2017 | 80 мин | Россия | 6+ | мультфильм | Кинопоиск 7,5
Режиссер: В. Бедошвили
В ролях: А. Пушной, Д. Назаров, Л. Брехман
Сюжет: Фиксики — это маленькие существа, живущие в технике, и никто не должен знать о них. Профессор Чудаков изготовил специальные браслеты, позволив фиксикам перемещаться по проводам и чинить приборы. Однако Файер, фиксик-недотепа, надел один из таких браслетов и превратился в злобное существо, которое разрушает все, к чему прикасается. И теперь нужно предотвратить катастрофу.



Карлик Нос
О фильме: 2003 | 82 мин | Россия | 6+ | мультфильм | Кинопоиск 7,4
Режиссер: И. Максимов
В ролях: А. Асадуллин
Сюжет: Злая колдунья хочет использовать доброе сердце ребенка для своих планов. Она пытается обмануть Якоба, помогающего родителям в лавке. Однако он не верит старухе, и за это колдунья превращает его в уродливого карлика. Благодаря силе любви и дружбы герой должен победить злые чары и обрести счастье.



О фильме: 2018 | 85 мин | Россия | 6+ | мультфильм | Кинопоиск 7,1
Режиссер: Д. Чернов
В ролях: А. Виноградов, М. Хрусталев, В. Бочанов
Сюжет: Сюрприз Кроша, решившего подарить Копатычу путешествие во времени, приводит к катастрофе. И теперь ему предстоит спасти друзей, разбросанных по разным эпохам: от эры динозавров до Средневековья. И все это — в компании его взрослого двойника Шорка.



Спасатели
О фильме: 2017 | 88 мин | Китай | 6+ | мультфильм | Кинопоиск 8,2
Режиссер: Ш. Юй
В ролях: Я. Личжэнь
Сюжет: Игрушки Тигр и Зубастик должны помочь своим маленьким хозяевам выбраться из цифровой ловушки в реальный мир. Но на их пути будет немало сложностей, с которыми можно справиться только поддерживая друг друга. Смогут ли они преодолеть разногласия, помочь детям и заслужить почетное звание спасателя?

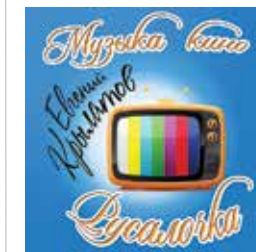
ДЕТСКИЕ АУДИОКНИГИ



Питер Пэн и Венди
Сюжет: Однажды Питер Пэн влетел в окно детской в доме, где жили девочка Венди и двое ее братьев. Вместе с Питером они отправились на далекий волшебный остров, полный не только сказочных персонажей, но и пиратов. И теперь героев ждут захватывающие приключения.
Автор: Д. М. Барри
Жанр: Зарубежные детские книги, Сказки

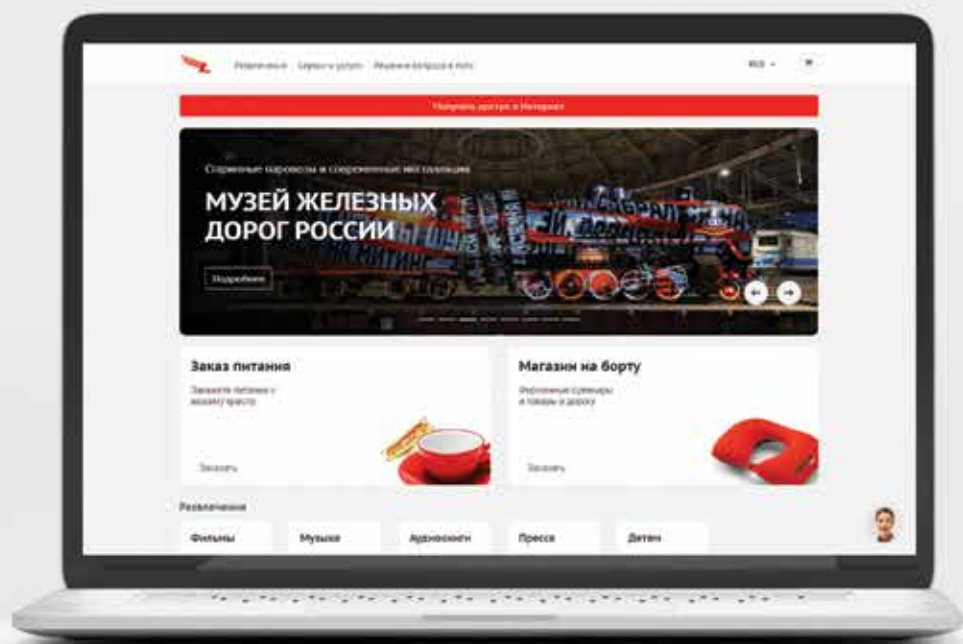
- Приключения Гулливера** | Автор: Дж. Свифт | Жанр: Детские приключения, Зарубежная классика
- Искатели приключений** | Автор: О'Генри | Жанр: Зарубежная классика, Книги о приключениях
- Приключения капитана Врунгеля** | Автор: А. Некрасов | Жанр: Детские приключения
- Любовь к жизни** | Автор: Дж. Лондон | Жанр: Зарубежные приключения, Книги о приключениях
- Двенадцать стульев** | Авторы: Е. Петров, И. Ильф | Жанр: Литература XX века, Советская литература
- Испанская ярость** | Автор: А. Перес-Реверте | Жанр: Зарубежные приключения, Историческая литература
- Лесси** | Автор: Э. Найт | Жанр: Детская проза, Зарубежные детские книги, Классическая проза

ДЕТСКАЯ МУЗЫКА



- До чего дошел прогресс**
Альбом: Русалочка (ost.)
Автор: Евгений Крылатов
- Заводные игрушки** | Альбом: Русалочка (ost.) | Автор: Евгений Крылатов
 - Крылатые качели** | Альбом: Русалочка (ost.) | Автор: Евгений Крылатов
 - Мы — маленькие дети** | Альбом: Русалочка (ost.) | Автор: Евгений Крылатов
 - Прекрасное далеко** | Альбом: Русалочка (ost.) | Автор: Евгений Крылатов
 - Это знает всякий** | Альбом: Русалочка (ost.) | Автор: Евгений Крылатов
 - Колокола** | Альбом: Русалочка (ost.) | Автор: Евгений Крылатов
 - Ты — человек** | Альбом: Русалочка (ost.) | Автор: Евгений Крылатов

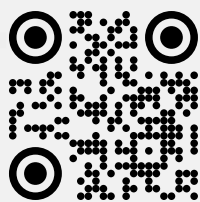
ПОДКЛЮЧЕНИЕ К ПОРТАЛУ RZD.PLUS



КАК ПОДКЛЮЧИТЬСЯ

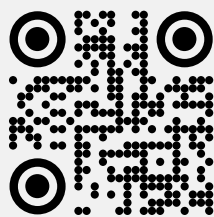
СО СВОЕГО УСТРОЙСТВА

1. Отсканируйте QR-код и подключите Wi-Fi-сеть RZD.



2. ПРОЙДИТЕ ПРОЦЕДУРУ ИДЕНТИФИКАЦИИ по номеру места и последним четырем цифрам документа.

3. ЕСЛИ ПЕРЕХОД НА ПОРТАЛ ИДЕНТИФИКАЦИИ НЕ ПРОИЗОШЕЛ АВТОМАТИЧЕСКИ, загрузите сайт RZD.PLUS или отсканируйте QR-код.



В ВАГОНЕ ПЕРВОГО КЛАССА

1. Выдвиньте дисплей, расположенный в правом подлокотнике кресла. Экран включится автоматически.
2. Войдите в систему.

В КУПЕ-ПЕРЕГОВОРНОЙ

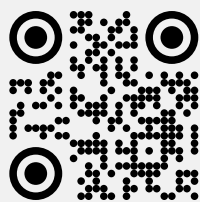
1. Включите мониторы – нажмите кнопку TV на сенсорной панели приоконного столика. Система запустится автоматически.
2. Для управления системой используйте пульт дистанционного управления. Его также можно найти на приоконном столике.

Услуга доступа в сеть Интернет по технологии Wi-Fi предоставляется бесплатно при наличии технической возможности (наличии покрытия сети сотовых операторов на данном участке маршрута следования поезда)

HOW TO CONNECT

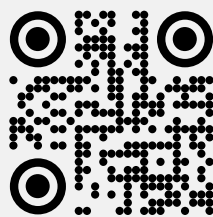
USING YOUR DEVICE

1. Scan the QR code to select the RZD Wi-Fi network.



2. TO AUTHENTICATE, enter your seat number and the four last digits of the document.

3. IF YOU HAVEN'T BEEN REDIRECTED TO THE AUTHENTICATION PAGE, please use the browser on your device to open the RZD.PLUS website or scan the QR code.



USING THE ARMREST DISPLAY

1. Open the display located in the right armrest of your seat, it will switch on automatically.
2. Log on.

IN THE CONFERENCE CABIN

1. Turn on the displays – push the TV button on the touchscreen. The system will start automatically.
2. Use the remote control. You can find the remote control on the window table.

The service of Internet access via Wi-Fi technology is provided free of charge if there is a technical possibility (if there is coverage of the network of cellular operators on this section of the train route)

Семушка

Back To Nature*



*Ближе к природе

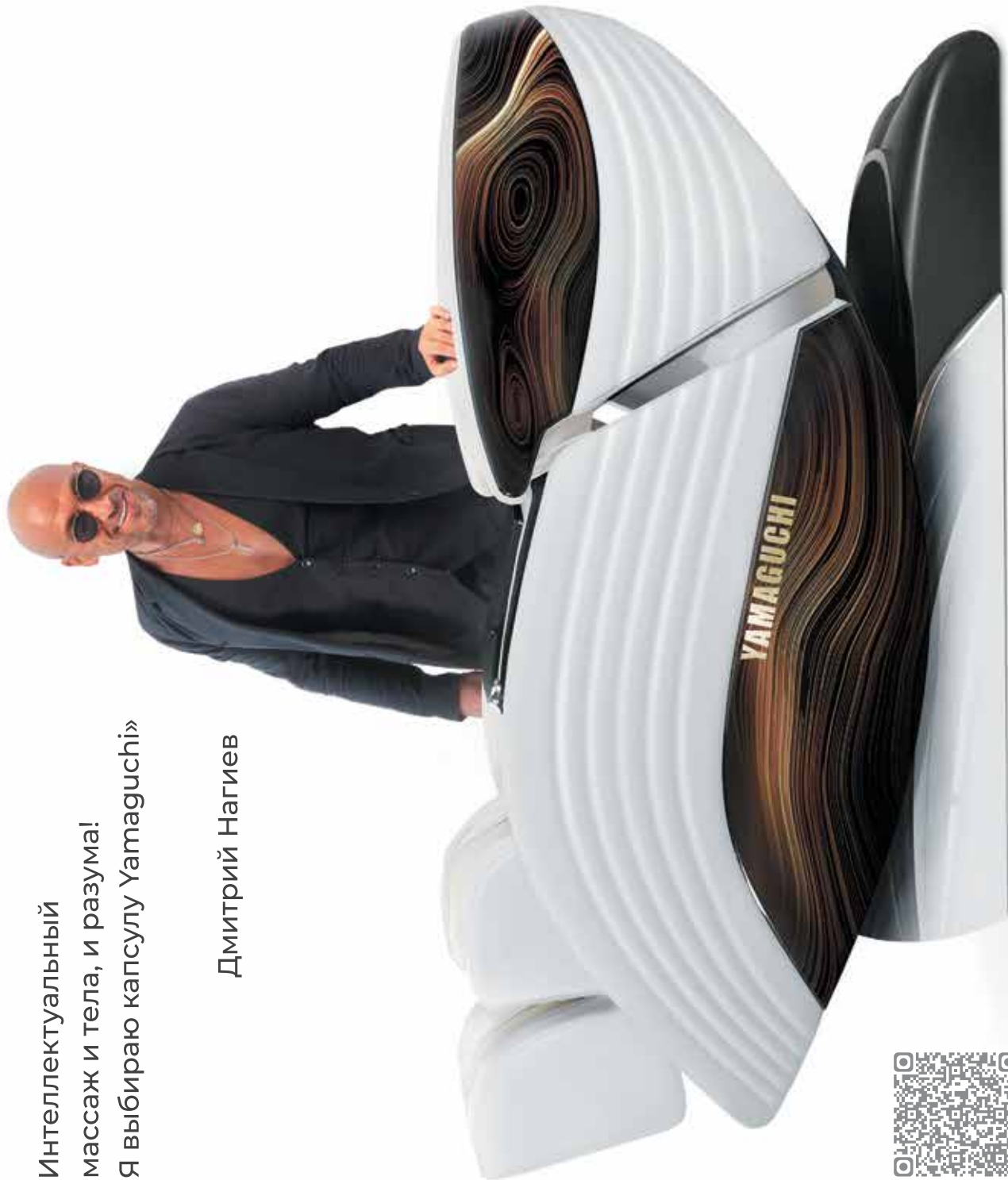
Время быть здоровым!





YAMAGUCHI

#ЯМОГУЧИЙ



«Интеллектуальный
массаж и тела, и разума!
Я выбираю капсулу Yamaguchi!»

Дмитрий Нагиев



Узнайте больше

Специальная скидка 36 000 рублей по промокоду: **RD1123MC**

8 800 333-12-81 yamaguchi.ru

Реклама

*Скидка не суммируется с другими акциями. Скидка действует при покупке массажных кресел стоимостью выше 350 000 рублей в фирменных салонах Yamaguchi и на сайте www.yamaguchi.ru.
Срок мероприятия: с 01.11.2023 по 01.05.2024. ООО «Нимбус» 107076, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Сокольники, пер. Колодезный, д. 14, помеш. 41Н/6, офис 5А ОГРН: 1237700000361.