



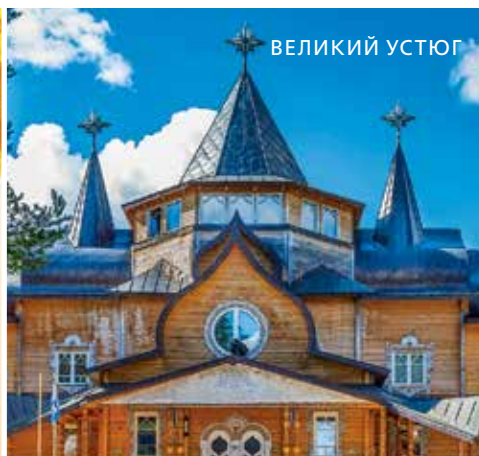
ЖУРНАЛ ДЛЯ
ПАССАЖИРОВ

ОКТЯБРЬ / 2026

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ВЕЛИКИЙ УСТЬЮГ



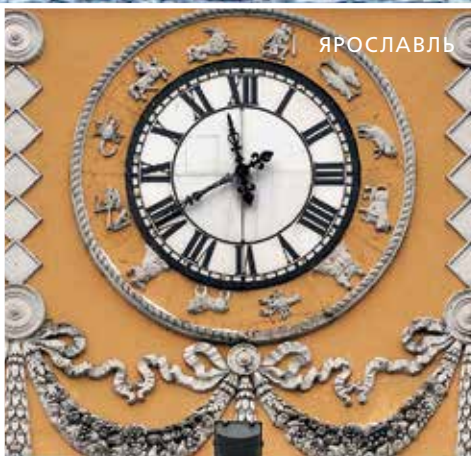
АРХАНГЕЛЬСК



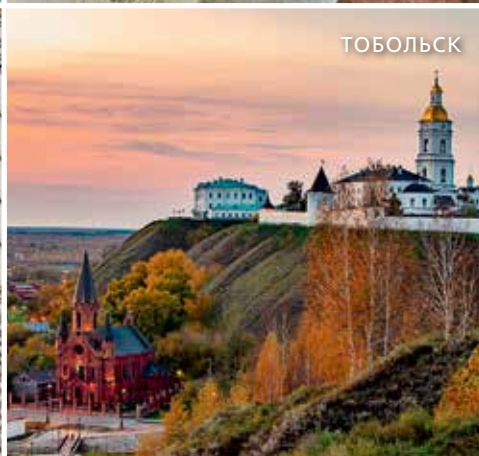
КИРОВ



ЯРОСЛАВЛЬ



ТОБОЛЬСК



**Путешествия на туристских
поездах ОАО «РЖД»**

ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ

октябрь 2026

20



48



40



ФОТО: REGION-MEDIA, АЛЕКСЕЙ ВЕРБОВ / БЕЛОМОРСКИЙ РАЙОННЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «БЕЛОМОРСКИЕ ПЕТРОГЛИФЫ», ПРЕСС-СЛУЖБА КУЛЬТУРНО-ЦЕЛЕВОГО ПРОСТРАНСТВА «ЛЕВАШОВСКИЙ ХЛЕБОЗАВОД»

20

КАРЕЛИЯ

Древние памятники
наскального искусства
на островах реки Выг

40

ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД

Аркада Гостиного двора,
ставшая украшением
Торговой стороны

48

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Левашовский хлебозавод —
памятник конструктивизма
и современный арт-кластер

Открой для себя Россию!

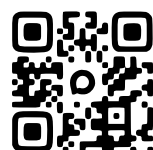
Россия — одна из красивейших в мире стран с уникальной природой и культурой. На ее территории — обширные лесные массивы, степи и горные хребты, глубокие озера и бурные реки.

Туристские маршруты по железным дорогам России — простой и удобный способ увидеть страну своими глазами. Холдинг «РЖД» активно разрабатывает и предлагает туристам различные варианты путешествий — от туров выходного дня до больших круизных программ. Сегодня железнодорожные путешествия по стране отвечают всем требованиям современных туристов. Туристские маршруты — комплексная услуга, включающая трансфер, экскурсии, питание и многое другое. Пассажирам не нужно самостоятельно бронировать отели и продумывать маршрут — достаточно только сесть в поезд.

Десятки направлений, тысячи километров, бесконечные впечатления.



Путешествуй с РЖД!
rzd.ru



Подписаться
на РЖД в MAX

max.ru/rzd

Открытое акционерное общество «Российские железные дороги». 107174, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Басманный, Новая Басманная ул., д. 2/1, стр. 1. ОГРН 1037739877295. **6+**



>> СОДЕРЖАНИЕ

4 ИСТОРИЯ

Поезд Москва — Владивосток:
путешествие через всю страну



10 КАЛЕНДАРЬ

Концерты, фестивали
и выставки октября

20 МЕСТО

Карельские петроглифы —
наскальное искусство
эпохи неолита

22 ВЫХОДНЫЕ

Природные сокровища,
исторические памятники
и гастрономическая
культура Красноярска

28 СТАНЦИЯ

Хрупкое создание:
Гусь-Хрустальный
и его старинный промысел



30 КАК ВСЕ УСТРОЕНО

Эволюция телескопов
и тайны Вселенной, которые
они помогли разгадать

38 ГОРОД

Гуляем по древней Вязьме,
городу воинской славы

40 НАПРАВЛЕНИЕ

Великий Новгород,
в котором оживает
тысячелетняя история

48 СПИСОК

Из промзоны —
в культурное пространство:
10 арт-кластеров России

58 ИНТЕРВЬЮ

Сергей Епишев — о работе
над фильмом «Чудо-Юдо»,
игре в технике Николая
Демидова и ролях,
которых не ждешь

64 ЭКСПЕДИЦИЯ

Русское географическое
общество исследует
маяки Приазовья



70 ВКУС

Соусы, ставшие визитной
карточкой разных кухонь мира

76 НОВОСТИ ХОЛДИНГА «РЖД»

82 ЮБИЛЕЙ

175 лет назад было запущено
регулярное железнодорожное
сообщение между
Петербургом и Москвой

84 ГРАФИК

Железнодорожные туры
на 2026 год

92 МАРШРУТЫ

Планируем путешествие
на поезде в дни
новогодних каникул

97 НОВОСТИ, ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

И ПРАВИЛА ПЕРЕВОЗОК

ЖУРНАЛ ДЛЯ ПАССАЖИРОВ «Комфортная жизнь в движении»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Татьяна Данилюсовна Семакина
redaktsia@rzdrtour.com

ДИЗАЙН Наталия Лапшина

РЕДАКЦИЯ Анна Коледа,
Валентина Макашина

БИЛЬД-РЕДАКТОР Ксения Онуфриевич

КОРРЕКТОРЫ Валентина Гончар,
Валентина Макашина, Ксения
Темборовская

ПРЕПРЕСС Андрей Вахаренко

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ
Татьяна Власова t.vlasova@bonus.ru

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ
Арина Андреева, Дарья Бондаренко,
Мария Булдакова, Анна Дубинская,
Елена Князева, Анна Масленникова,
Виктория Мелешко, Майя Орлова,
Полина Сурнина, Ольга Яковина

ФИНАНСОВЫЙ МЕНЕДЖЕР
Эдуард Агафонов

Учредитель:

АО «Издательский дом «Гудок»

Адрес учредителя: 105066, г. Москва,
Старая Басманная ул., д. 38/2, стр. 3

Издатель: ООО «РЖД Тур»

Адрес издателя: 129090, г. Москва,
ул. Щепкина, д. 6, стр. 1

Редакция: ООО «РЖД Тур»

Адрес редакции: 129090, г. Москва,
ул. Щепкина, д. 6, стр. 1

Тел./факс: +7 (499) 704 3553

Электронная почта:
redaktsia@rzdrtour.com

Типография: ООО «МДМ-ПЕЧАТЬ»,
188640, Ленинградская обл.,
г. Всеволожск, Всеволожский пр., 114

Тираж: 137 000 экз.

Регистрационный номер и дата
принятия решения о регистрации:
серия ПИ № ФС77-78809 от 30.07.2020,
выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, инфор-
мационных технологий и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор).

№ 10 (66), октябрь 2026 г.

Дата выхода в свет: 30.09.2026

Распространяется бесплатно.

Фото на обложке: Legion-Media, Сергей
Афанасьев, Игорь Литвяк, Николай
Белавин, Ольга Визави / Фотобанк Лори

Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных объявлений.
Авторские материалы не являются
рекламными. Использование любых
материалов журнала, включая дизайн-
ерские разработки, возможно только
после согласования с редакцией.
При перепечатке ссылка на журнал
обязательна. Редакция не вступает
в переписку с читателями
и не рецензирует рукописи.

16+

ФОТО: LEGION-MEDIA, ЕЛЕНА РАЗИНА / VK.RU/RUSYF



БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

ДВЕ СТОЛИЦЫ ЕДИНОЕ ДВИЖЕНИЕ ОДНО ФИНАНСОВОЕ РЕШЕНИЕ



Ваш персональный
банковский партнер
в Москве и Санкт-Петербурге
pb.bspb.ru

МОСКВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Private Banking – Частное банковское обслуживание.
Реклама. ПАО «Банк «Санкт-Петербург». Генеральная лицензия Банка России на совершение банковских
операций №436 от 31.12.2014

Поезд-легенда



ТЕКСТ:
Валентина
Макашина



Пожалуй, лучший способ увидеть всю Россию в одном путешествии — это сесть в фирменный поезд Москва — Владивосток с символичным названием «Россия». После поездки по этому железнодорожному маршруту — самому протяженному в мире в пределах одной страны — точно будет что вспомнить.

ФОТО: ИВАН ДЕНИСЕНКО / РИА НОВОСТИ, ПРЕСС-СЛУЖБА ОАО «РЖД», ОБЩЕСТВЕННОЕ ДОСТОЯНИЕ / WIKIMEDIA.ORG, ТАСС



1

1 Стела «Кругобайкальская железная дорога» была установлена на берегу озера Байкал в 2013 году

пять суток — в конечный пункт маршрута, на станцию Порт Дальний.

Однако это путешествие пассажирам приходилось совершать «согласованными поездами» — с удобно организованными, но все же пересадками. Первый беспересадочный поезд отправился из Москвы 30 апреля 1914 года и прибыл во Владивосток через девять с половиной суток. Поначалу состав отходил от перрона Курского вокзала — в 11 часов 30 минут по средам и субботам.

В 1916 году, когда было завершено строительство моста через Амур рядом с Хабаровском и Транссиб «замкнулся», стало возможным прямое пассажирское сообщение по маршруту Москва — Владивосток на всем его протяжении только по территории Российской империи.

Сейчас фирменный поезд «Россия» отправляется в путь с Ярославского вокзала Москвы и прибывает во Владивосток чуть меньше чем через семь суток.

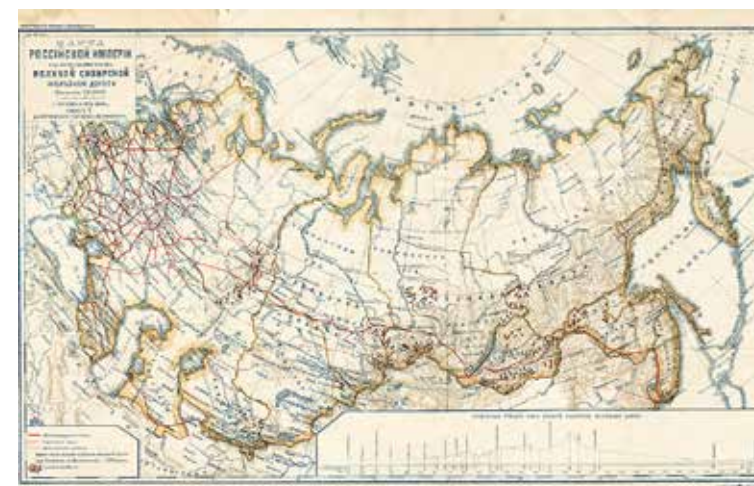
ПЕРЕКЛИЧКА ВОКЗАЛОВ

Вокзалы в начальной и конечной точках этого уникального маршрута — в Москве и Владивостоке — похожи друг на друга. Традиция строить перекликающиеся по архитектуре вокзалы на двух концах железнодорожной магистрали была заложена еще при сооружении первой такой дороги в России — между Санкт-Петербургом и Москвой. Тогда в двух столицах возвели вокзалы-близнецы по проекту архитектора

Создание такого маршрута еще в Российской империи стало возможным благодаря строительству Транссибирской железнодорожной магистрали, или, как она тогда называлась, Великого сибирского пути. Железную дорогу, связавшую Челябинск с Владивостоком, а европейскую часть страны — с сибирскими и дальневосточными регионами, прокладывали с 1891 по 1916 год.

ВСЕ МЕНЬШЕ ВРЕМЕНИ В ПУТИ

С 1903 года поезда из Москвы во Владивосток шли по Транссибирской магистрали, а затем по Китайско-Восточной железной дороге, через китайские Маньчжурию и Харбин. Составы отправлялись еженедельно по понедельникам, средам, четвергам и субботам, дорога занимала 16 суток. На третьи сутки, в полдень, поезд прибывал в Челябинск, а на восьмые, утром, — в Иркутск. Далее нужно было переправиться через Байкал на пароме (а зимой — по проложенным прямо по льду рельсам), на что уходило четыре часа. Движение по Кругобайкальской железной дороге, которая позволила упразднить переправу, было открыто только в 1905 году. На 12-й день путешествия, в полдень, поезд прибывал на станцию Маньчжурия, а еще через



2



3

2 Карта Российской империи с обозначением Великой сибирской железной дороги

3 Салон в поезде прямого сообщения на Транссибирской магистрали. 1910 год

1, 2 Ярославский вокзал в Москве и вокзал во Владивостоке в середине 1910-х годов



1

3 Цесаревич Николай Александрович присутствовал при закладке вокзала во Владивостоке



2

ской войны было прервано, по крайней мере никаких сведений о движении по этой линии в тот период не сохранилось. Прямой поезд из столицы снова отправился во Владивосток 22 марта 1925 года, после того как был восстановлен разрушенный во время военных действий железнодорожный мост через Амур в Хабаровске. «Эта гордая дата облетит весь мир на волнах радио, от нее чихнет буржуазный цилиндр и улыбнется приветом рабочая кепка», — писала газета «Дальневосточный путь» в репортаже об открытии моста. Начиная с этой «гордой даты» поезд отходил от перрона Ярославского вокзала раз в две недели по субботам и делал остановки в Ярославле, Вятке (ныне — Киров), Екатеринбурге, Омске, Красноярске, Иркутске, Хабаровске.

Однако вплоть до 1960-х годов по Транссибу путешествовали, как правило, «согласованными поездами», то есть с пересадками. Но наконец 30 сентября 1966 года в свой первый рейс отправился прямой фир-



3

Константина Тона, построившего в Москве исторический храм Христа Спасителя и Большой Кремлевский дворец, — сейчас это Ленинградский вокзал в Москве и Московский в Санкт-Петербурге.

Автором проекта вокзала во Владивостоке стал архитектор Платон Базилевский. 19 мая 1891 года он заложил первый камень вокзального здания в присутствии цесаревича Николая Александровича — будущего императора Николая II. А 2 ноября 1893 года вокзал был торжественно освящен и открыт для пассажиров. Каменное здание с железной кровлей в средней части было одноэтажным, по краям — двухэтажным. Полы в нем выложили японскими глиняными плитками, которые сохранились до наших дней. Однако в 1910 году началась реконструкция Ярославского вокзала в Москве по проекту Федора Шехтеля «в северорусском стиле». На обновленный вокзал решено было перенести с Курского вокзала отправление поезда во Владивосток. Вокзал во Владивостоке также решили расширить, надстроить и стилизовать по образу и подобию Ярославского, чтобы начальная и конечная точки Транссиба перекликались между собой. Проект разработал гражданский инженер Владимир Плансон, построивший во Владивостоке немало примечательных зданий. В 1912 году реконструкция обоих вокзалов была завершена.

СТАТЬ ЛУЧШИМ

Следование поездов по маршруту Москва — Владивосток в годы революции и Граждан-



4 Амурский мост был взорван в ночь на 20 апреля 1920 года. Движение по Транссибу прервалось



5



5, 6 В Советском Союзе на фирменном поезде «Россия» работали лучшие локомотивные и поездные бригады

ИСТОРИЯ

30 сентября 1966 года в свой ПЕРВЫЙ рейс отправился прямой ФИРМЕННЫЙ поезд «РОССИЯ» Москва — Владивосток



6

менный поезд «Россия» Москва — Владивосток. Его вагоны были окрашены в вишневый цвет, а надпись «Россия» выполнена накладными эмалированными буквами белого цвета. В поезде присутствовали все самые современные удобства. Между механиком-бригадиром состава и проводниками была организована телефонная связь, титаны для кипятка перевели с угольного отопления на электрическое, в поезде даже имелось детское купе, а в купейных вагонах — наушники. В вагонах были жаккардовые ковры в купе и коридорах, поролоновые матрацы, шерстяные одеяла, проводники застилали полки льняным постельным бельем высокого качества. В каждом купе пассажиры могли воспользоваться чайником и четырьмя стаканами в подстаканниках.

Обслуживала фирменный поезд «Россия» комсомольско-молодежная бригада имени XV съезда ВЛКСМ под руководством механика-бригадира Нины Пятаковой. Проводники предлагали пассажирам газеты и журналы, художественную и политическую литературу, рассказывали о маршруте. После первого рейса поездная бригада получила 183 благодарных отзыва, притом что в поезде ехали 386 пассажиров. Руководство вагонного участка Восточного направ-

ления 25 октября 1966 года рапортовало министру путей сообщения Борису Бешеву: «В дни работы XXIII съезда КПСС коллектив вагонного участка Восточного направления дирекции международных и туристских перевозок Московской железной дороги принял социалистическое обязательство добиться присвоения звания „лучшего фирменного поезда по сети железных дорог“ поезду „РОССИЯ“».

ОСОБЫЕ Пассажиры

Уже в 1920-е годы железнодорожный маршрут от столицы Советской России до ее самой восточной окраины привлекал внимание знаменитостей. В 1927 году по нему проследовал норвежский путешественник, первым достигший Южного полюса, Руаль Амундсен. Он прибыл во Владивосток по морю из Японии, где читал лекции. Путешествие поездом до Москвы оказалось для него не только комфортным, но еще и приятным: на каждой станции покорителя двух полюсов планеты встречали восхищенные толпы советских граждан с цветами и транспарантами.

В 1963 году по Транссибу путешествовал революционер и премьер-министр Республики Куба Фидель Кастро, в 1973-м — британский рок-музыкант Дэвид Боуи, возвращавшийся с гастролей по Японии в Лондон: он не любил летать самолетами. Боуи остался под впечатлением от поездки: «Целыми днями мы ехали вдоль величественных лесов, рек и равнин.

ФОТО: PASTVU.COM, ОБЩЕСТВЕННОЕ ДОСТОЯНИЕ / WIKIMEDIA.ORG, OLEG MAKAROV / РИА НОВОСТИ

ИСТОРИЯ

1 Фидель Кастро с сигарой в вагоне поезда на Транссибирской магистрали. Тогда в поездах еще разрешалось курить

Я и подумать не мог, что в мире еще остались такие пространства нетронутой дикой природы».

Впрочем, подобные путешествия предпринимались не только во времена Советского Союза: в 2006-м по Транссибу проехал бразильский писатель Пауло Коэльо и поделился с читателями своими впечатлениями от поездки в романе «Алеф». А в 2016-м, в перекрестный Год языка и литературы России и Великобритании, по этому маршруту путешествовали британские шекспироведы. Один из них, Эндрю Диксон, заметил: «Мне кажется, что размеры территории оказывают влияние на ментальность, на то, как люди осмысливают пространство вокруг себя. В Велико-



1

британии тебе не удастся убежать куда-то на дикую природу. Ты все время в 10 милях от какого-то крупного города».

ПУТЕШЕСТВИЕ СКВОЗЬ ГОДЫ

Цвет вагонов поезда «Россия» время от времени менялся. В 1960-х они были вишневыми, потом — красными, малиновыми, зелеными. С 2000 по 2010 год, после ремонта, в составе «России» ходили вагоны, окрашенные в триколор с изображением двуглавого орла — Государственного герба Российской Федерации. В 2005 году на ежегодном конкурсе фирменных поездов ОАО «РЖД» в Самаре дизайн интерьера вагонов поезда «Россия» получил Гран-при. Сегодня в его составе — современные брендированные вагоны холдинга «РЖД».

До 1993 года поезд отправлялся в рейс каждый день. С 1993-го в летние месяцы ходил через день по нечетным числам. С 9 июля 2020 года он перестал быть фирменным, но отправлялся ежедневно. Сейчас поезду «Россия» возвращена категория «фирменный», и он каждый день отправляется в путь с Ярославского вокзала Москвы.

ФОТО: ВАСИЛИЙ МАЛЫШЕВ / РИА НОВОСТИ, ПРЕСС-СЛУЖБЫ ОАО «РЖД», АО «ФПК»



2

3



2, 3

Современные вагоны со всеми удобствами и уютный вагон-ресторан, включенные в состав поезда «Россия», позволяют совершать почти недельное путешествие с комфортом, любуясь сменяющимися за окном пейзажами



С ДНЕМ КОМПАНИИ!

1 октября 2003 года было образовано ОАО «Российские железные дороги», и эта дата стала Днем компании ОАО «РЖД». Сегодня холдинг «РЖД» входит в число мировых лидеров железнодорожной отрасли. Железные дороги обеспечивают перевозки пассажиров и грузов, работая на благо нашей страны. РЖД активно развивает железнодорожный туризм — пассажиры туристских поездов могут увидеть самые разные уголки России из окна поезда.

Поздравляем тружеников стальных магистралей с Днем компании ОАО «РЖД»!

КАЛЕНДАРЬ

событий, которые
НЕЛЬЗЯ пропустить

Даты проведения мероприятий могут меняться —
уточняйте информацию на сайтах организаторов.

Москва / 18 и 25.10 УВИДЕТЬ МУЗЫКУ

В Большом звездном зале Московского планетария пройдут иммерсивные концерты, на которых шедевры классической музыки прозвучат в сопровождении видеоряда на купольном экране. Произведения Баха, Вивальди, Элгара, Малера и других композиторов исполнит оркестр «Академия русской музыки» под управлением дирижера Ивана Никифорчина. 6+ zapomni.ru/seethemusic



Калининград / 24.10–4.11 ОСТРОВА

В этом году традиционный музейно-семейный фестиваль посвящен 80-летию Калининградской области. Его тема — «Невыдуманные истории». Помимо основной программы, в которой участвуют Музей янтаря, историко-художественный музей, зоопарк и другие городские учреждения, организаторы подготовили дополнительную, предложив пройти маршруты и побывать на экскурсиях, которые объединяет тема кино. 6+, 12+ detivmuzee.ru



Москва / 17–25.10 Будем жить

Московский международный кинофестиваль посвящен фильмам о внутренней силе, преодолении и вере в человека. У фильмов разные возрастные цензы. budemfestival.ru



Санкт-Петербург / с 7.10 Владимир Гринберг

Выставка в Музее искусства Санкт-Петербурга XX–XXI веков приурочена к 130-летию живописца и графика Владимира Гринберга, одного из основоположников знаменитой ленинградской пейзажной школы. 0+ mispxx-xxi.ru



Геленджик / 27.10–4.11 ГЕЛЕНДЖИКСКАЯ РЕГАТА

Одно из крупнейших детско-юношеских соревнований международного уровня состоится уже в 35-й раз. Зрителей ждет регата в акватории Геленджикской бухты. Участниками станут спортсмены из России, Белоруссии, Армении, Бахрейна и других стран. Также запланированы экскурсии на суда и мастер-классы. 0+ vfps.ru

Санкт-Петербург / 16–24.10 ПОСЛАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ

На 36-м Международном кинофестивале будут представлены ленты из России, Франции, Ирана, Испании и других стран. В программу войдут документальные, короткометражные игровые, анимационные и экспериментальные фильмы. Также состоятся ретроспективы и творческие встречи с ведущими кинематографистами. 16+ message2man.com



ФОТО: АРТЕМ ВИДРИЦКИЙ, ЕЛЕНА РАЗИНА / VK.COM/M2MFESTIVAL, VK.COM/FESTIVAL_OSTROVA, VK.COM/MULTIFEST, VK.COM/EXHIBITIONS/VLADIMIR-GRINBERG (ВЛАДИМИР АРТЕВИЧ ГРИНБЕРГ, ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА ВЕРЫ ЕВГЕНЬЕВНЫ ГРИНБЕРГ. 1937)



Москва и Московская область / 23.10–2.11 БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ

Фестиваль пройдет в 20-й раз на более чем 80 площадках. Можно будет увидеть анимацию из 40 стран, послушать лекции, посетить выставки и встречи с профессионалами индустрии. К 90-летию студии «Союзмультфильм» проведут спецпоказы. У мультфильмов разные возрастные цензы. multfest.ru

КАЛЕНДАРЬ



Москва / 11.10

МЫ ВЕРИМ ТВЕРДО В ГЕРОЕВ СПОРТА

На сцене Дворца гимнастики Ирины Винер в олимпийском комплексе «Лужники» состоится гала-концерт Всероссийской премии художественных работ, объединяющей выдающихся деятелей спорта и культуры. В этот вечер будут чествовать победителей в номинациях «Живопись», «Скульптура», «Художественная фотография», «Песня», «Поэзия», «Проза» и «Детский рисунок». Выступят Лариса Долина, Валерия, Игорь Николаев и другие артисты. 6+ geroisporta.org



Каргополь / весь месяц КАМЕННОЕ ХРАМОВОЕ ЗОДЧЕСТВО

Выставка, приуроченная к 880-летию Каргополя, представлена в Благовещенской церкви — шедевре белокаменной архитектуры XVII века. Экспозиция посвящена истории строительства города и стилю каменное зодчество. 6+ karmuseum.ru



Москва / 27.10–2.11

ТОЧКА А

Международный студенческий фестиваль-конкурс спектаклей пройдет в четвертый раз и соберет студентов региональных творческих вузов, а также коллективы из непрофильных и зарубежных университетов. В конкурсной программе — 15 спектаклей, из которых экспертное жюри выберет лучшие. Возрастное ограничение зависит от постановки. tochka-a.ru



ФОТО: ООО «КУЛЬТУРА», КОНСТАНТИН ШУЛИКА, VK.RU/AFESTIVALA

* ROAMER — ШВЕЙЦАРСКИЙ ЧАСОВОЙ БРЕНД.

ROAMER

OF SWITZERLAND



РЕКЛАМА

SWISS + MADE
SINCE 1888

ТАЙМ/АВЕНЮ
ШВЕЙЦАРСКИЕ ЧАСЫ ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ

www.timeavenue.ru

ПОЛНЫЙ СПИСОК АВТОРИЗОВАННЫХ ЧАСОВЫХ МАГАЗИНОВ СМОТРИТЕ НА САЙТЕ WWW.AVENTAWATCH.RU

ООО «АЛЬБИОН-ТУР», 101000, Г. МОСКВА, УЛ. ПОКРОВКА, ДОМ 26/1, СТРОЕНИЕ 3, МАНСАРДА, ПОМЕЩЕНИЕ 5, ОГРН 1037700192474; ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ ООО «АВЕНТА ДК». (495) 118-3384 | WWW.AVENTAWATCH.RU; ** ПРОИЗВОДИТСЯ В ШВЕЙЦАРИИ С 1888 ГОДА.





Москва / 15.10
Приношение
Дягилеву. Анна
Павлова

В концертном зале «Зарядье»
пройдет гала-спектакль, посвя-
щенный наследию Сергея Дяги-
лева и Анны Павловой. 6+
zaryadyehall.ru



Санкт-Петербург / 24.10
Арена Марафон

Участников забега ждут дистан-
ции 42,2, 21,1, 10 и 5 километров.
Также пройдет Кубок России
по полумарафону. 12+
pushkin-run.ru



Москва / 29.10–1.11
Неделя видеоигр

Мероприятие соберет ведущих
разработчиков, технологические
компании и геймеров. 6+
mgw.gamehubmoscow.ru

КАЛЕНДАРЬ



Выборг / 24.10
ОСЕННИЙ РЫЦАРСКИЙ ТУРНИР

В Выборгском замке организуют пешие латные поединки по пра-
вилам XV века. Участниками турнира станут реконструкторы
из разных городов России и ближнего зарубежья. По всем курту-
азным канонам рыцари предста-
нут перед Судом дам и попыта-
ются заслужить высокую оценку
женщин-судей. Гостям предложат
разнообразные светские развле-
чения в духе Средневековья. 0+
doblestvekov.ru



Казань / до 8.10
СИНЕСТЕЗИЯ
ЛАБ

В программе международного
фестиваля и лаборатории со-
временной музыки — концер-
ты, мультимедийные спецпро-
екты, лекции и мастер-классы
от зарубежных и российских
экспертов индустрии. Специ-
альными гостями станут компо-
зиторы из Китая, Вьетнама,
Ирана и США. 0+
synesthesia-musiclab.org/ru

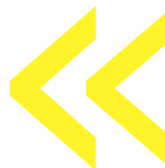


ФОТО: ПАВЕЛ КАПЛЕВИЧ / PUSHKIN-RUN.RU/GALLERY, MGW.GAMEHUBMOSCOW.RU, ДЕНИС РЕМПЕЛЬ / VK.RU/DOBLESTVEKOV, АСЯ САЛАХОВА / VK.RU/SYNESTHESIALAB

РЕКЛАМА

ПЛАВАНИЕ
ДЛЯ ВСЕХ

МЕЖВЕДОМСТВЕННАЯ
ПРОГРАММА
«ПЛАВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ»

УМЕТЬ
ПЛАВАТЬ
ДОЛЖЕН
КАЖДЫЙ!



ПЛАВАНИЕДЛЯВСЕХ.РУС

Межведомственная программа утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 07.02.2024 № 263-р.

КАЛЕНДАРЬ



Санкт-Петербург / 3-15.10
БАЛТИЙСКИЙ ДОМ

На международном фестивале представят девять спектаклей, в том числе Шэньсийского народного художественного театра, индийского коллектива «Аарамбх Мумбаи LLP», Театра имени Моссовета. У постановок разные возрастные цензы.
baltic-house.ru

Нижний Новгород / 2-4.10
**НИЖЕГОРОДСКАЯ
КНИЖНАЯ ЯРМАРКА**

В пассаже Главного ярмарочного дома можно будет познакомиться с новинками от ведущих издательств разных регионов России. Запланированы автограф-сессии, встречи с писателями и Международный литературный фестиваль имени Максима Горького. 0+
nnbookfair.ru



В РУСКЕАЛУ ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Каждые выходные!



Мультимодальный маршрут
Автобус + «Рускеальский экспресс»

Экскурсионный маршрут в формате «автобус + поезд» — отличный вариант путешествия выходного дня для жителей и гостей Санкт-Петербурга.

За один день можно увидеть визитную карточку Карелии — Горный парк «Рускеала», водопады Ахикоски, исторические достопримечательности Сортавалы и совершить поездку на «Рускеальском экспрессе» — ретропоезде на паровой тяге, вагоны которого оформлены в стилистике начала XX века.



Подробнее об экскурсии можно узнать на сайте ОАО «РЖД».

ФОТО: LEGION-MEDIA, BALTIC-HOUSE.RU/AFISHA, VK/RUNNBOOKFAIR

Розетки и выключатели
НОУБ | NOBE
С ЗАБОТОЙ О САМЫХ БЛИЗКИХ



Розетки, безопасные для детей

Цвета для премиального интерьера

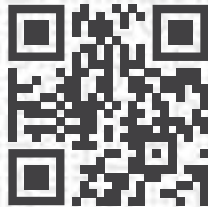
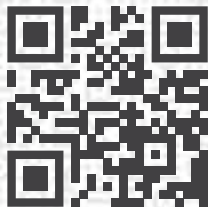
Тактильный комфорт в каждом прикосновении

Безграничные возможности управления

 **10 лет** гарантии

Где купить?

Закажите коллекцию на сайте или на маркетплейсе Ozon.



Наши контакты:

arlight.ru | [@arlight_rus](https://www.instagram.com/arlight_rus)
8 (800) 234 0770





дом 56

ПРЕМИУМ-КВАРТАЛ
НА БАУМАНСКОЙ

ВИДОВЫЕ КВАРТИРЫ В ТИХОМ ЦЕНТРЕ

- УЮТНЫЙ БАСМАННЫЙ РАЙОН
- АВТОРСКИЕ ФОРМАТЫ С ОТДЕЛКОЙ И БЕЗ
- ПРИВАТНЫЙ ДВОР С БИОНИЧЕСКИМ САДОМ
- ВВОД В 2026 ГОДУ

ГАЛС

ЗАСТРОЙЩИК ООО «СЗ «ГАЛС-ФРИДРИХА ЭНГЕЛЬСА». ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ
НА САЙТЕ НАШ.ДОМ.РФ. ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ HALS-DEVELOPMENT.RU. РЕКЛАМА





ДОРОГА

К Беломорским петроглифам: из Москвы до Беломорска фирменным поездом «Арктика» No 016 Москва — Мурманск, далее до Залавруги — на автомобиле

К Онежским петроглифам: из Москвы до Петрозаводска двухэтажным фирменным поездом «Карелия» No 018, далее — водным маршрутом до Шалы, оттуда — пешком или на лодке

НАПАСТЬ

на след

ТЕКСТ:
Дарья
Бондаренко

На берегах Онежского озера и Белого моря находятся древние памятники наскального искусства. Это карельские петроглифы — изображения, высеченные на камнях около 6–7 тысяч лет назад. Рассказываем, в чем их уникальность и какую роль они играли в жизни первобытных людей.

Карельскими петроглифами называют более 4500 изображений, сосредоточенных двумя большими группами: Онежской и Беломорской. Первая была обнаружена в 1848 году, вторая — в 1926-м. Сегодня это одно из крупнейших собраний неолитического наскального искусства в Европе, а сами рисунки появились здесь задолго до строительства пирамиды Хеопса в Древнем Египте. В 2021 году Онежские и Беломорские петроглифы были включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО как уникальные памятники наскального искусства.

Изображения создавали жившие здесь в эпоху неолита охотники, рыболовы и собиратели. Рисунки наносили пикетажем — множеством ударов каменного орудия по поверхности скалы. Среди находок возле Беломорских петроглифов есть кварцевые отщепы,

которые могли использоваться как отбойники. Чаще всего древние художники изображали животных, птиц, людей и загадочных антропоморфных существ. Размеры фигур разные — от нескольких сантиметров до четырех метров, а их назначение до сих пор остается загадкой. Исследователи связывают эти рисунки в том числе с сакральными и ритуальными практиками, однако единой интерпретации до сих пор нет.

Беломорский и Онежский комплексы разделяет более 300 километров. Первый расположен в низовьях реки Выг, недалеко от ее впадения в Белое море. Изображения сосредоточены на нескольких островах и скальных выходах. Всего в Беломорском комплексе более 3400 петроглифов. В основном это повседневные реалистичные сюжеты: охота на лосей и морских животных, ритуальные шествия, рыбная ловля. В крупнейшем скоплении Беломорских



петроглифов — урочище Залавруга — есть известная композиция с тремя лыжниками, преследующими лосей. Неподалеку находится другая знаменитая группа — «Бесовы Следки», насчитывающая несколько сотен изображений. Название она получила благодаря цепочке из отпечатков босых ступней, ведущей к фигуре, похожей на человеческую. Отличительная особенность Беломорских петроглифов — преобладание бытовых и охотничьих сюжетов, попытка запечатлеть повседневность. Можно назвать их своеобразным репортажем с места событий.

Онежские петроглифы рассредоточены более чем на 20 километров вдоль восточного побережья озера — от полуострова Кочковнаволок на севере до Гажьего Носа и Гурьих островов на юге — и заметно отличаются по содержанию. Они менее сюжетны, чем Беломорские, и чаще включают условные и символические образы: помимо животных и людей, здесь встречаются необычные символы, напоминающие солнце, луну, звезды и фантастических существ.



ДЕТАЛИ

1 Карельские петроглифы распределены по 33 отдельным группам: 22 находятся на Онежском озере и 11 — в Беломорье.

2 Среди Беломорских петроглифов встречаются довольно редкие для первобытного наскального искусства изображения деревьев, лыжи, человеческих и звериных следов.

3 Один из главных образов Онежских петроглифов — лебедь. Изображений этих птиц необычайно много, а на Лебедином Носу есть гигантская фигура лебедя длиной более четырех метров.



Самой известной фигурой считается «Бес» (1) — антропоморфное изображение длиной более двух с половиной метров с непропорционально вытянутыми руками, квадратной головой и длинным носом. Рядом расположены огромная выдра и рыбы — сомы или налимы. В XVI веке поверх части изображения был выбит православный крест и другие христианские символы. Исследователи предполагают, что таким образом люди пытались символически «обезвредить» языческий образ.

Спустя тысячелетия петроглифы в Карелии остаются важным изобразительным источником, дополняющим данные археологических раскопок. Благодаря им археологи получают сведения о лодках, оружии, способах охоты, одежде и даже особенностях коллективного поведения людей. Сопоставляя изображения с находками из расположенных рядом древних стоянок, исследователи по крупницам собирают информацию о материальной культуре и образе жизни наших предков в эпоху неолита.

Один из крупнейших промышленных центров России, **Красноярск** пока еще не слишком популярен среди туристов. А ведь этому бурлящему энергией мегаполису, раскинувшемуся по обоим берегам могучего Енисея, есть чем порадовать гостей: это и отличные современные музеи, и познавательные городские маршруты, и потрясающая сибирская кухня, и десятки километров обустроенных троп для прогулок и походов буквально в черте города.



ТЕКСТ:
Виктория
Мелешко

ДОРОГА

Из Москвы до Красноярска можно добраться фирменным поездом «Россия» No 002 Москва — Владивосток

Хозяин тайги

Основанный в 1628 году как российский форпост и опорный пункт для дальнейшего освоения Сибири, два века спустя Красноярск стал губернским городом, эпицентром золотой лихорадки, а потом за свой благообразный облик и процветание в городе искусств его стали называть Сибирским Петербургом. В советские годы он превратился в один из важнейших промышленных и научных центров страны. А в новом веке это уже город-миллионник, индустриальное и творческое «сердце» Южной Сибири.

ТОЧКИ ОТСЧЕТА

Сегодня Красноярск готовится отмечать 400-летний юбилей. Здесь прокладывают долгожданные

маршруты метротрамвая, обновляют общественные пространства. Новый облик готовится обрести и площадь Мира на стрелке Енисея и Качи — именно на этом месте казачий воевода Андрей Дубенский когда-то заложил острог Красный Яр, из которого и вырос город. Деревянная крепость и множество домов сгорели в пожаре 1773 года, и заново Красноярск был отстроен уже по новейшей для того времени линейной планировке. Для туриста это означает, что заблудиться тут практически невозможно, а все важные места легко отыщутся.

На пересечении улицы Сурикова с проспектом Мира, одной из трех старинных улиц города, берущих начало на стрелке, высится заложенный в 1785 году Свято-Покровский кафедральный собор, старейшее каменное здание



Красноярска. Тут сохранилось немало купеческих домов XIX века, до сих пор действующая дореволюционная аптека, а также много-

ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ СТОЛИЦА

Весной 2026 года Красноярск был официально объявлен гастрономической столицей России. Здесь есть единственный в стране профильный вуз — Институт гастрономии СФУ — и множество ресторанов. Шеф-повара, используя актуальные для каждого сезона локальные продукты — таежную дичь, рыбу из Енисея, ягоды и грибы, кедровые орехи, травы, мед, — создают узнаваемый «вкус места», не просто аппетитный, но стильный и с изрядной выдумкой. В городе проходят гастрономические фестивали — и это тоже повод для поездки на берега Енисея.



ФОТО: ОЛГА ПИСКАЛОВА, LEGION-MEDIA
БЛАГОДАРИМ ПРОЕКТ «МЕДИАЗВЕЗДА» ЗА ПОМОЩЬ В ПОДГОТОВКЕ МАТЕРИАЛА

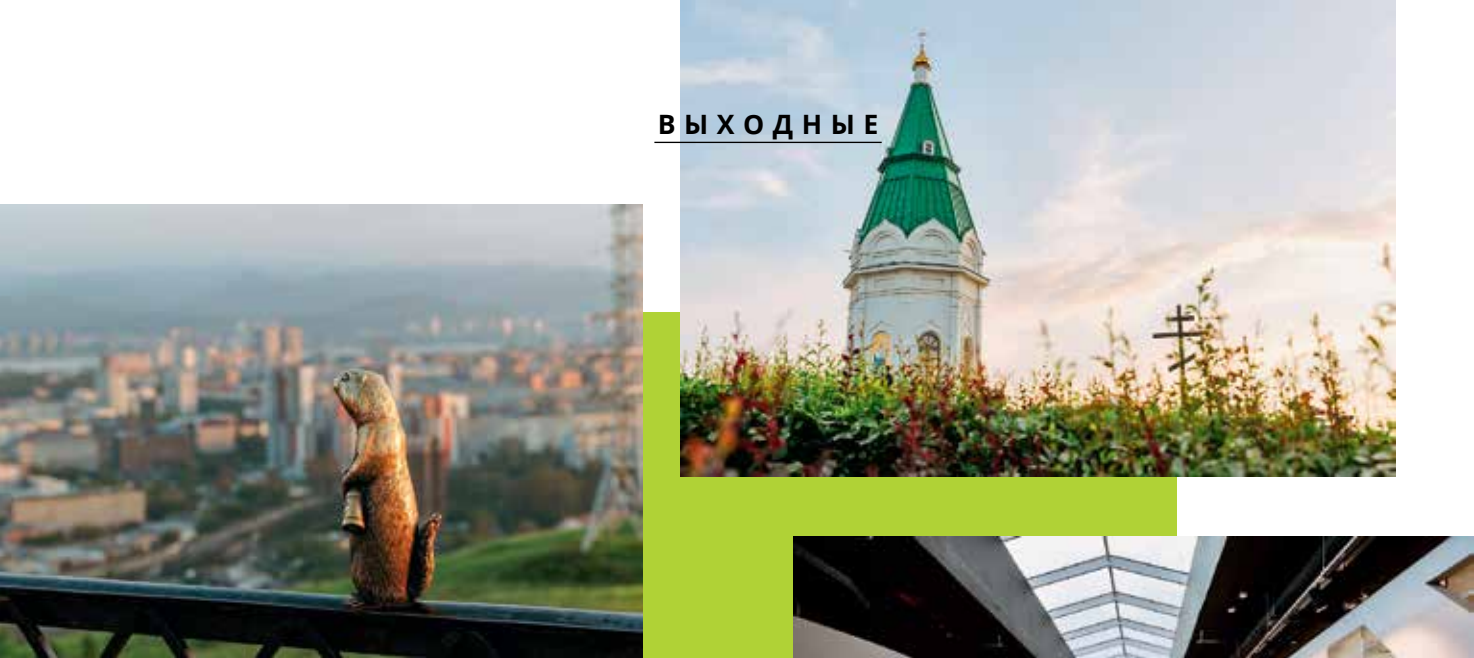
кратно перестроенное нарядное здание Красноярского драмтеатра. Параллельная проспекту улица Карла Маркса ведет к Историческому кварталу с восстановленными резными деревянными домами — памятниками сибирского зодчества. Еще в одну старинную городскую усадьбу стоит заглянуть за необычными впечатлениями: в музее-усадьбе знаменитого красноярца Василия Сурикова проводят «ольфакторные» экскурсии, рассказывая о его жизни и творчестве и предлагая связать картины художника с ароматами, созданными по их мотивам.

МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ

Увидеть Красноярск с высоты глазами его прежних жителей можно, отправившись на смотровую площадку на Караульной горе, откуда когда-то наблюдали за окрестностями острога казаки. Построенная там в середине XIX столетия часовня Параскевы Пятницы стала одним из архитектурных символов Красноярска — это она красуется на десятирублевой купюре с едва ли не главным из всех



городских мостов через Енисей — Коммунальным. Любопытно обратить внимание и на другие знаковые сооружения столицы Южной Сибири. На набережной это здание Речного вокзала, изящный образец сталинского ампира. Неподалеку, на улице Сурикова, стоит полюбоваться стилизованным под египетский храм историческим зданием краеведческого музея, да и зайти в него: отличная экспозиция посвящена культурам народов Сибири, а еще тут есть редкие ископаемые скелеты. На стрелке удастся посмотреть



ВЫХОДНЫЕ

на громаду Красноярской краевой филармонии, памятник советского модернизма. А с Театральной площади — разглядеть и сравнить с известными лондонскими часами башню «красноярского Биг-Бена», сооружения из 2000-х.

Открытый на излете советской эпохи грандиозный музей Ленина в наши дни стал Музейным центром «Площадь Мира», крупнейшей за Уралом выставочной площадкой современного искусства. Пожалуй, увлекательнее всего ночная экскурсия по музею с фонариками: посетители в буквальном смысле открывают для себя экспонаты, рассеивая мглу. Этой осенью здесь планируется ряд выставок



к 100-летию юбилею красноярского художника Андрея Поздеева. А сразу обо всем, чем славен Красноярский край, можно узнать в расположенном на набережной новейшем Национальном центре «Россия». Мультимедийные интерактивные экспозиции повеству-

ют и об истории освоения этой земли, и о разработке природных богатств, и о культуре разных народов, а еще о том, как и чем живут современные красноярцы.

ЗЕЛЕННЫЕ ДОРОГИ

От стрелки начинается и Левобережная набережная — любимый горожанами шестикилометровый променад, гулянье на котором не затихает до полуночи, тем более что окрестная архитектура и мосты по вечерам приобретают нарядный вид благодаря затейливой подсветке. Отсюда же пешеходный Виноградовский мост ведет на остров Татышев. Здесь, на самом большом острове Енисея в черте Красноярска, разбит грандиозный спортивный парк, но его настоящего хозяева — обитающие на лугах суслики. Забавные непуганые зверьки, которых можно покормить морковкой буквально из рук, стали живым символом города и даже вдохновили на создание серии бронзовых фигурок скульптора Андрея

ФОТО: ОЛЬГА ПИСКАЛОВА

ВМ

Деньги работают, пока Вы в пути

Фонды денежного рынка
от Управляющей компании ВМ Инвестиции —
создателей БПИФ «Ликвидность»

РЕКЛАМА

Инвестируйте
в один клик



wealthim.ru/money

14%

Управляющая компания ВМ Инвестиции

30 лет

На рынке управления капиталом

AAA**

Наивысший рейтинг надежности

600+ млрд руб.***

Крупнейший БПИФ: Ликвидность

Эксклюзивные инвестиционные решения

Паевые инвестиционные фонды

Доверительное управление

Фонды недвижимости

Фонды прямых инвестиций

Личные фонды

Фонды целевого капитала

АО ВМ ИНВЕСТИЦИИ, (ЛИЦЕНЗИЯ ФКЦБ РОССИИ ОТ 06.03.2002 № 21-000-1-00059 НА ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УПРАВЛЕНИЮ ИНВЕСТИЦИОННЫМИ ФОНДАМИ, ПАЕВЫМИ ИНВЕСТИЦИОННЫМИ ФОНДАМИ И НЕГОСУДАРСТВЕННЫМИ ПЕНСИОННЫМИ ФОНДАМИ, БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ СРОКА ДЕЙСТВИЯ; ЛИЦЕНЗИЯ ФСФР РОССИИ ОТ 20.03.2007 № 045-10038-001000 НА ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УПРАВЛЕНИЮ ЦЕННЫМИ БУМАГАМИ, БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ СРОКА ДЕЙСТВИЯ), НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ИНВЕСТИЦИОННОЙ РЕКОМЕНДАЦИЕЙ. ИНВЕСТИЦИИ НЕСУТ РИСК. ДОХОД НЕ ГАРАНТИРОВАН. СОДЕРЖАНИЕ ДАННОГО МАТЕРИАЛА ПРЕДНАЗНАЧЕНО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДЛЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ЦЕЛЕЙ. СТОИМОСТЬ ИНВЕСТИЦИОННЫХ ПАЕВ МОЖЕТ УВЕЛИЧИВАТЬСЯ И УМЕНЬШАТЬСЯ, РЕЗУЛЬТАТЫ ИНВЕСТИРОВАНИЯ В ПРОШЛОМ НЕ ОПРЕДЕЛЯЮТ ДОХОДЫ В БУДУЩЕМ, ГОСУДАРСТВО НЕ ГАРАНТИРУЕТ ДОХОДНОСТЬ ИНВЕСТИЦИЙ В ПАЕВЫЕ ИНВЕСТИЦИОННЫЕ ФОНДЫ. ПРАВИЛАМИ ДОВЕРИТЕЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПАЕВЫМИ ИНВЕСТИЦИОННЫМИ ФОНДАМИ, НАХОДЯЩИХСЯ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ АО ВМ ИНВЕСТИЦИИ, МОГУТ БЫТЬ ПРЕДУСМОТРЕНЫ НАДБАВКИ (СКИДКИ) К (С) РАСЧЕТНОЙ СТОИМОСТИ ИНВЕСТИЦИОННЫХ ПАЕВ ПРИ ИХ ВЫДАЧЕ (ПОГАШЕНИИ). ВЗИМАНИЕ НАДБАВОК (СКИДОК) УМЕНЬШИТ ДОХОДНОСТЬ ИНВЕСТИЦИЙ В ИНВЕСТИЦИОННЫЕ ПАИ ФОНДОВ. ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИОБРЕСТИ ИНВЕСТИЦИОННЫЙ ПАИ, СЛЕДУЕТ ВНИМАТЕЛЬНО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ПРАВИЛАМИ ДОВЕРИТЕЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ФОНДОМ. СУЩЕСТВУЕТ ВЕРОЯТНОСТЬ ПОЛНОЙ ПОТЕРИ ИЗНАЧАЛЬНО ИНВЕСТИРОВАННОЙ СУММЫ, ДАННЫЕ О ДОХОДНОСТИ ИЛИ ИНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ, ОТРАЖЕННЫЕ В ДАННОМ МАТЕРИАЛЕ, НЕ УЧИТЫВАЮТ КОМИССИИ, НАЛОГОВЫЕ СБОРЫ И ИНЫЕ РАСХОДЫ. ПОЛУЧИТЬ ИНФОРМАЦИЮ О ФОНДАХ И ОЗНАКОМИТЬСЯ С ПРАВИЛАМИ ДОВЕРИТЕЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ФОНДОВ, С ИНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫМИ ФЕДЕРАЛЬНЫМ ЗАКОНОМ «ОБ ИНВЕСТИЦИОННЫХ ФОНДАХ» И НОРМАТИВНЫМИ АКТАМИ В СФЕРЕ ФИНАНСОВЫХ РЫНКОВ, МОЖНО ПО АДРЕСУ: РОССИЯ, 123112, Г. МОСКВА, ВН.ТЕР.Г. МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ ПРЭСНЕНСКИЙ, ПРЭСНЕНСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, ДОМ 10, СТРОЕНИЕ 1, ЭТАЖ 38, ПОМЕЩЕНИЕ I, ПО ТЕЛЕФОНУ 8-800-770-70-88 (ДЛЯ БЕСПЛАТНОЙ МЕЖДУГОРОДНОЙ И МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ), ПО АДРЕСАМ АГЕНТОВ ИЛИ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ ПО АДРЕСУ WWW.WEALTHIM.RU. ОПИФ РЫНОЧНЫХ ФИНАНСОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ «ЯНДЕКС ПЭИ. ФОНД ДЕНЕЖНОГО РЫНКА. РУБЛИ» (ПРАВИЛА ФОНДА ЗАРЕГИСТРИРОВАНЫ 06.10.2025. № 7338). БПИФ РЫНОЧНЫХ ФИНАНСОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ «ЛИКВИДНОСТЬ» (ПРАВИЛА ФОНДА ЗАРЕГИСТРИРОВАНЫ 28.11.2019, №3915). * ВЕЛИЧИНА СЦЕНАРНОГО ПРОГНОЗА ДЛЯ ПЛАНОВОГО ПЕРИОДА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ КАК ЗНАЧЕНИЕ ИНДИКАТОРА СТОИМОСТИ ОБЕСПЕЧЕННЫХ ДЕНЕГ RUSFAR (RUSSIAN SECURED FUNDING AVERAGE RATE), В КАЧЕСТВЕ ПЛАНОВОГО ПЕРИОДА РАССМАТРИВАЕТСЯ ПЕРИОД НА СЛЕДУЮЩИЕ 12 МЕСЯЦЕВ. ** ДАТА ПРИСВОЕНИЯ НЕКРЕДИТНОГО РЕЙТИНГА НАЦИОНАЛЬНОГО РЕЙТИНГОВОГО АГЕНТСТВА 29.08.2025. *** ПО ДАННЫМ АО «СБОНДС.РУ» НА 30.04.2026 HTTPS://INVESTFUNDS.RU/FUNDS/5973/. 18+



ВЫХОДНЫЕ



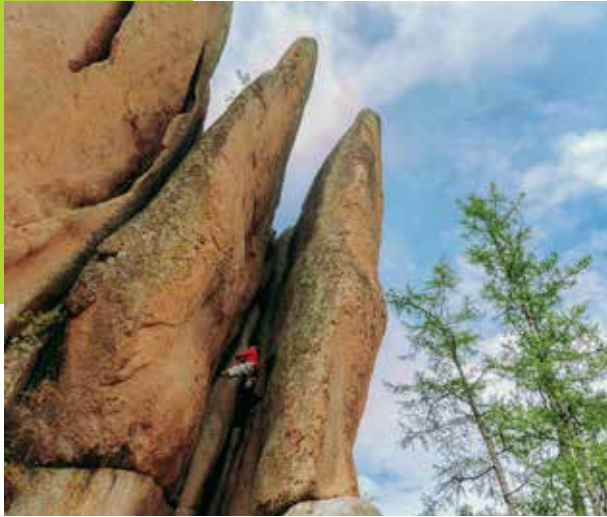
Кошелева — ими уже отмечены многие знаковые места города. В Красноярске словно и нет никакой границы между городом и лесом. Склоны сопки, которые подходят к жилым кварталам, превращены в территорию активного отдыха. В огромном экопарке «Гремячая грива» проложено 60 километров маркированных троп и лестниц для хайкинга, бега, велосипеда и лыж, — кстати, отсюда можно пройти пешком

МОЩЬ ЕНИСЕЯ

В 38 километрах от Красноярска, в городе-спутнике Дивногорске, расположена вторая по величине ГЭС в России после Саяно-Шушенской — Красноярская. Ее 128-метровую бетонную стену можно увидеть со смотровой площадки. Об истории грандиозной комсомольской стройки рассказывает экспозиция Дивногорского городского музея. По пути в Дивногорск стоит полюбоваться Енисеем со Слизневского утеса, где установлен памятник Царь-рыбе из произведения Виктора Астафьева. Неподалеку, в деревне Овсянке, открыт мемориальный комплекс, куда входит дом-музей писателя и воссозданная усадьба, в которой он жил в детстве.



ФОТО: ОЛЬГА ПИСКАЛОВА, LEGION-MEDIA



на самую высокую в городе смотровую площадку на Николаевской сопке, где реет российский флаг. На правом берегу Енисея расположен всесезонный фанпарк «Бровый лог»: зимой тут катаются на горных лыжах и сноуборде, летом — на родељбане и круглый год — на головокружительных «качелях под облаками» и, конечно, любуются видами на тайгу и скалы. На вершину соседнего Торгашинского хребта можно взобраться по 1683 ступеням самой длинной в России лестницы.

Но главная точка притяжения для красноярцев и гостей города — расположенный чуть запад-

нее Торгашинского хребта национальный парк «Красноярские Столбы». Здешние останцы с биоморфными очертаниями — тоже символ Красноярска. Если повезет, можно увидеть, как на крутые бока утесов или по узким расщелинам между ними с немалым риском взбираются настоящие столбисты. Но стоит и просто прогуляться по открытой для посетителей части заповедной территории: природа здесь сказочная. Не зря Василий Суриков говорил о Столбах: «Видел я Альпы швейцарские и итальянские, но нигде не видел такой красоты, как эта, наша, сибирская!»

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ООО «Хирургия ГрандМед». 190031, г. Санкт-Петербург, Спасский пер., д. 14/35, литера А, помещ. 57Н. ОГРН: 1177847122716
Реклама. Лицензии: ЛО41-01148-78/00323342 от 06.07.2015, ЛО41-00110-47/00588745 от 27.05.2021, ЛО41-01148-78/00315557 от 26.06.2017. Grandmed.ru

Билет к себе

направление ТУДА, ГДЕ ВЫ НРАВИТЕСЬ СЕБЕ ЕЩЕ БОЛЬШЕ

класс обслуживания ЗАБОТА О СЕБЕ

дата отправления КОГДА БУДЕТЕ ГОТОВЫ

пассажир ВЫ

маршрут Сейчас → Нравиться себе

GRANDMED

Пластическая хирургия, косметология, стоматология

МЕНЯЙТЕСЬ, ОСТАВАЯСЬ СОБОЙ



8 (812) 327-50-00

СТАНЦИЯ

Гусь-Хрустальный расположен на юге Владимирской области. Город возник не как крепость или торговое поселение — он вырос вокруг предприятия по производству стекла и до сих пор славится изделиями из него. Рассказываем о самых интересных моментах в истории Гусь-Хрустального.



ТОНКАЯ работа



ТЕКСТ:
Майя
Орлова

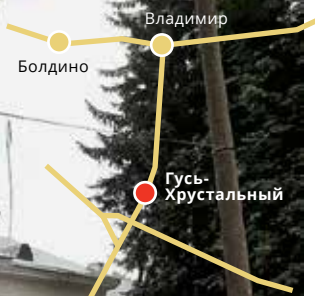


Годом основания города считается 1756-й, когда промышленник Аким Мальцов построил хрустальный завод на реке Гусь. Место выбрали не случайно: в окрестностях росли леса и было много необходимого для стеклоделия сырья — кварцевого песка и доломита. Вокруг завода постепенно сформировалось поселение, которое стали называть Усадьбой Гусевской фабрики. Несколько поколений династии Мальцовых развивали производство и превратили его в один из крупнейших центров российского стеклоделия. Местные мастера изготавливали не только столовую посуду, но и сложные художественные изделия из стекла и хрусталя. Продукция расходилась по десяткам городов России, ее пред-

ставляли на крупнейших международных выставках. На заводе также выполняли заказы для императорского двора, а в 1849 году предприятию разрешили изображать на его изделиях герб Российской империи. С середины XIX века фабричный поселок активно благоустраивали — тут появилась больница, аптека, училища и кирпичные дома для рабочих.

На рубеже XIX и XX столетий поселок связала с Владимиром узкоколейная железная дорога. Позднее этот участок дороги перешли на широкую колею, а железнодорожная станция действует и сегодня.

После Октябрьской революции предприятия Гусь-Хрустального национализировали. Территория поселка постепенно расширялась, появились новые



ДОРОГА

Из Москвы
до Гусь-Хрустального
можно добраться
электропоездом
с Курского,
Ярославского
или Восточного вокзала
с пересадкой
во Владимире

ФОТО: ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДИРЕКЦИЯ ПАССАЖИРСКИХ ОБУСТРОЙСТВ — ФИЛИАЛ ОАО «РЖД» (ЦДПО), КСЕНИЯ ОНУФРИЕВИЧ, LEGION-MEDIA, YULIYA BATURINA / ФОТОБАНК ЛОРИ



В советское время Георгиевский собор закрыли и перестроили во Дворец труда — храм лишился колокольни и куполов



рабочие и жилые районы, а в 1931 году Гусь-Хрустальный получил статус города. С началом Великой Отечественной войны стекольные предприятия перешли на выпуск продукции для фронта.

Ворота города

Мы попросили начальника Горьковской дирекции пассажирских обустройств **Андрея Фролова** подробнее рассказать о вокзале Гусь-Хрустальный.

Гусь-Хрустальный — одно из популярных туристических направлений, а с недавнего времени он стал частью маршрута «Золотое кольцо России». Вокзал Гусь-Хрустальный — главные ворота города. Мы приступили к обновлению его пассажирской инфраструктуры и прилегающей территории. Восстановим исторический облик вокзала и элементы декора — как снаружи, так и внутри здания. Установим современные системы освещения и навигации. Вокзал будет доступен и для маломобильных пассажиров.

В 1960-м на заводе впервые в мировой практике запустили опытную печь непрерывного действия для варки хрусталя. Новая технология позволила значительно увеличить объемы производства, а благодаря особому составу местный хрусталь отличался характерным блеском и мелодичным звоном. В 1981 году город был награжден орденом «Знак Почета» за успехи в развитии отечественной стекольной промышленности и вклад в развитие народного хозяйства.

Конец XX века стал для Гусь-Хрустального непростым периодом: производство сократилось, часть предприятий закрылась. Остановил работу и хрустальный завод, который удалось возродить в 2013 году. Сейчас он носит имя Акима Мальцова и производит авторскую продукцию ручной работы.

О заводском прошлом Гусь-Хрустального напоминает дореволюционная застройка. Одним из главных памятников считается Георгиевский собор, построенный в 1892–1903 годах по проекту известного архитектора Леонтия Бенуа на средства Юрия Нечаева-Мальцова. Бенуа соединил непривычную для православного храма планировку в форме базилики с мотивами русского зодчества — фигурной кирпичной кладкой, изразцами и резными наличниками. Для оформления интерьеров пригласили крупнейшего мастера мозаики Владимира Фролова и художника Виктора Васнецова. Сейчас здесь расположена экспозиция Музея хрусталя. В его коллекции более 13 тысяч предметов.

Еще одна важная часть городской истории — здания, связанные с жизнью рабочих и служащих. Среди них — заводские корпуса, «Большая казарма» конца XIX века и «мальцовские домики» — одноэтажные постройки из красного кирпича. Сегодня многие из этих зданий признаны объектами культурного наследия.

В 2023 году в городе открыли бронзовый памятник стеклодуву. На его постаменте размещена надпись: «Славным поколениям гусевских мастеров стекла».



ТРУБА

ЗОВЕТ

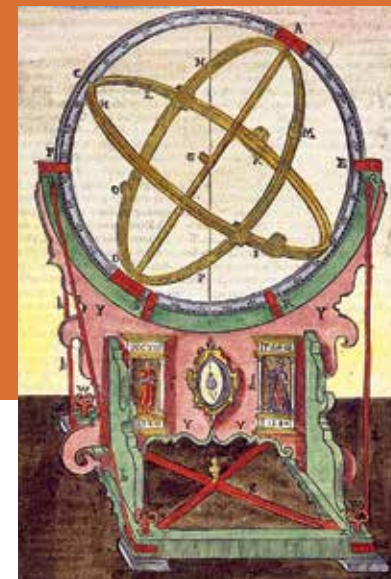
За четыре столетия телескопы прошли путь от труб с линзами на концах до гигантских наземных и космических обсерваторий. С их помощью астрономы открыли новые планеты, обнаружили галактики за пределами Млечного Пути и научились заглядывать в раннюю Вселенную. Рассказываем, как менялась конструкция телескопов и какие открытия становились возможны на каждом этапе их развития.

ТЕКСТ:
Дарья Бондаренко

С древних времен люди пытались понять, как устроено небо. Еще тысячи лет назад они заметили, что движение Солнца, Луны и звезд подчиняется определенным закономерностям. Это знание легло в основу первых календарей, помогло с навигацией и сельским хозяйством. Для наблюдения за небесными телами даже строили специальные сооружения. Например, в Перу, в Чанкильо, в III–II веках до нашей эры линия из тринадцати башен с двумя наблюдательными пунктами позволяла отслеживать положение восходящего и заходящего Солнца в течение всего года.

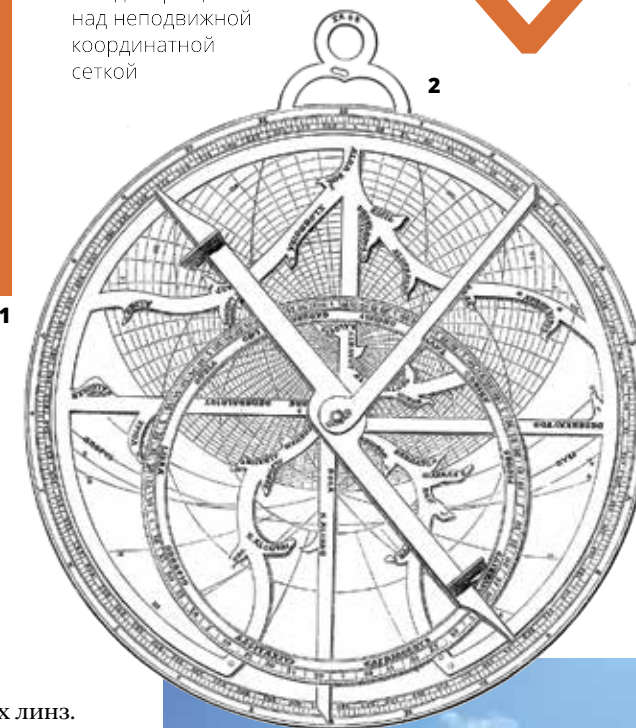
Наконец люди научились создавать первые астрономические приборы. Уже в Античности пользовались армиллярными сферами — моделями небесной сферы, которые показывали движение светил. Тогда же придумали и астролябию — плоскую модель небесной сферы.

Тем не менее у всех этих приспособлений было принципиальное ограничение: человек мог рассмотреть только то, что позволял видеть глаз. Звезды казались далекими точками, а о существовании многих небесных объектов никто даже не подозревал. Линзы начали изготавливать из отполированного кварца или стекла тысячи лет назад, однако широкое практическое применение они получили только в XIII веке. Тогда европейские мастера научились производить более качественное прозрачное стекло, а в конце столетия появились первые очки. Их изобретение стало значимым этапом в истории оптики: ремесленники снова и снова шлифовали и подбирали подходящие линзы, а значит, постепенно совершенствовали их форму и свойства. Именно накопленный опыт позднее позволил мастерам экспериментиро-



1 Экваториальная армиллярная сфера позволяла вычислять координаты небесных светил до изобретения телескопа

2 Ажурная «паутина» астролябии отмечала положение ярких звезд и вращалась над неподвижной координатной сеткой



3 Первое известное изображение очков: без дужек, с линзами в оправе, соединенных заклепкой. Фреска Томмазо да Модены 1352 года

4 Башни Чанкильо служили солнечным календарем: по восходам и закатам определяли время солнцестояний, равноденствий и других астрономических событий с точностью до нескольких дней



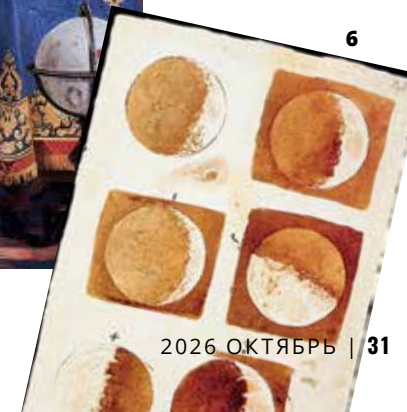
вать с комбинациями из нескольких линз. А это, в свою очередь, привело к важнейшему событию — появлению первого телескопа. Установить его единственного изобретателя сегодня невозможно. В 1608 году голландский мастер Ханс Липперсей подал заявку на патент зрительной трубы. Патент ему не выдали: устройство сочли слишком простым для копирования. Вскоре похожую конструкцию представил Якоб Метиус. Захария Янсена также называют возможным изобретателем телескопа, однако настоящую славу снискал итальянский физик и астроном Галилео Галилей. В 1609 году он самостоятельно изготовил и усовершенствовал телескоп, добившись значительно большего увеличения, чем у существовавших на тот момент моделей. Галилей был одним из первых, кто превратил зрительную трубу в астрономический инструмент и сделал результаты своих наблюдений достоянием общественности.

Галилей увидел горы и впадины на Луне, обнаружил четыре больших спутника Юпитера, рассмотрел фазы Венеры и выяснил, что Млечный Путь состоит из огромного количества отдельных звезд. Эти наблюдения разрушали традиционное представление о неизменном и совершенном небе и служили весомыми аргументами против геоцентрической системы Птолемея.

В 1611 году Иоганн Кеплер предложил устройство с другой оптической схемой — с двумя собирающими линзами.



5, 6 Первый телескоп Галилея давал увеличение в 3 раза, поздние модели — примерно в 30 раз. Они позволили увидеть и зарисовать горы и впадины на Луне, которую до этого считали идеально гладкой





1

1 Доход Кеплеру приносили гороскопы и астрологические календари. Он называл астрологию «глупой дочкой» астрономии, без которой «разумная мать» могла бы остаться без средств



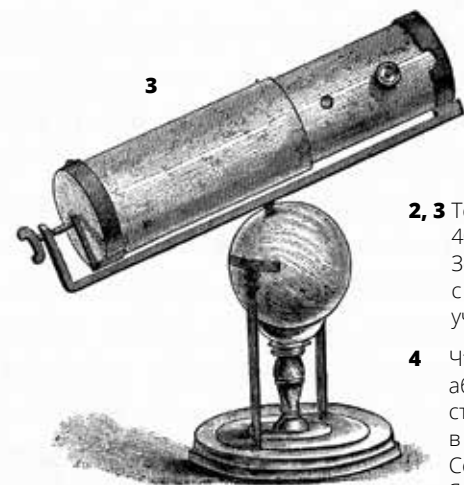
2



3

2, 3 Телескоп Ньютона давал 40-кратное увеличение. Зеркало из сплава меди и олова с добавлением мышьяка ученый изготовил сам

4 Чтобы ослабить хроматическую абберацию, в XVII веке строили телескопы длиной в десятки метров. Сорокапятиметровый телескоп Яна Гевелия удерживался мачтой с системой канатов

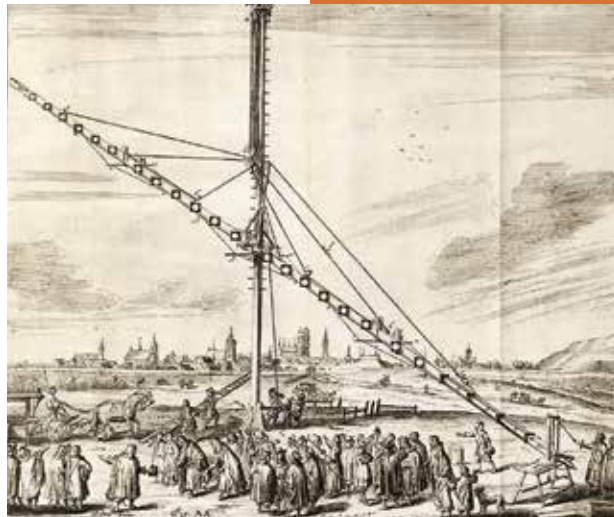


Изображение в нем получалось перевернутым, но поле зрения было шире, чем у трубы Галилея. Именно схема Кеплера впоследствии стала основой большинства линзовых телескопов.

Но и у таких устройств имелся существенный недостаток. Показатель преломления стекла зависит от длины световой волны, поэтому лучи разных цветов фокусируются не в одной точке. Изображение теряло резкость, а вокруг ярких объектов возникали цветные ореолы. Этот эффект получил название «хроматическая абберация». Чтобы его уменьшить, телескопы делали все более длинными, но пользоваться такими конструкциями было неудобно.

Над решением этой проблемы работал английский физик Исаак Ньютон, который пришел к выводу, что полностью устранить цветное искажение с помощью обычной линзы невозможно. Поэтому он предложил использовать вместо нее зеркало. В 1668 году Ньютон создал первый работоспособный телескоп-рефлектор. В нем свет не проходил через большую линзу, а отражался от вогнутого зеркала.

Тем не менее эволюция телескопов на основе линз — рефракторов — тоже продолжилась: в начале XVIII века оптики научились изготавливать ахроматические объективы из нескольких видов стекла, которые уменьшали цветные искажения. И рефракторы, и рефлекторы еще долгое время совершенствовались параллельно.



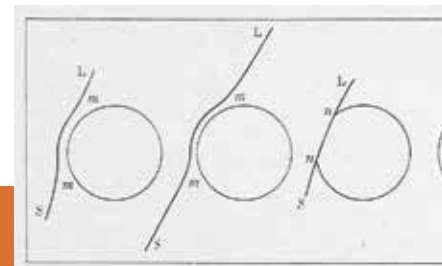
4

В течение следующих двух столетий телескопы увеличивались в размерах: чем больше диаметр главного зеркала или объектива, тем больше света собирает прибор и тем более тусклые и далекие объекты позволяет увидеть.

В 1762 году Михаил Ломоносов представил рефлектор собственной конструкции. Ученый слегка наклонил главное зеркало, переместив фокус к краю трубы, — благодаря этому можно было обойтись без вторичного зеркала и уменьшить потери света. Однако описание изобретения оставалось неопубликованным до 1827 года. Позднее похожую схему независимо от Ломоносова применил британский астроном Уильям Гершель, поэтому она и стала известна под его именем.

Гершель был одним из наиболее известных конструкторов телескопов своего времени. В работе ему помогали брат Александр и сестра Каролина, а зеркала для своих рефлекторов астроном изготавливал и полировал самостоятельно. В 1781 году с помощью одного из таких телескопов он открыл Уран. Это была первая планета, обнаруженная с помощью

5



6

5, 6 В 1761 году Михаил Ломоносов, наблюдая прохождение Венеры по диску Солнца, заметил свечение у края планеты и заключил, что у Венеры есть атмосфера. Свой рефлектор он представил годом позже



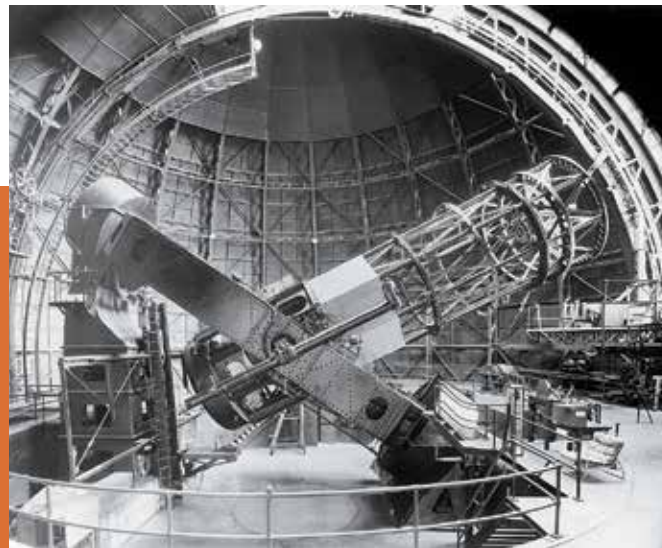
7

7, 8 Телескоп Гершеля полвека оставался крупнейшим в мире. Его труба достигала 12 метров в длину. Два зеркала диаметром 1,2 метра изготовили из медно-оловянного сплава; первое весило около 460 килограммов

телескопа. До этого самой далекой из известных планет был Сатурн.

С увеличением размеров телескопов астрономы смогли подробнее рассматривать тусклые размытые объекты, прежде почти неразличимые на небе. В XIX веке их объединяли под общим названием «туманности», хотя в их числе были газовые облака, звездные скопления и еще не распознанные галактики. В 1845 году британско-ирландский астроном Уильям Парсонс различил спиральную структуру туманности M51, сегодня известной как галактика Водоворот. Сделал он это с помощью рефлектора с зеркалом диаметром около 1,8 метра. За огромные размеры прибор даже прозвали «Левиафан».

В XIX столетии менялся не только размер телескопов, но и способ работы с этими приборами. Сначала к ним присоединили фотокамеры: длительная экспозиция позволяла накапливать слабый свет и фиксировать объек-



КАК ВСЕ УСТРОЕНО

8

9, 10

«Левиафан» Парсонса, заверченный в 1845 году, получил зеркало диаметром 1,8 метра и массой более 4 тонн. Превзошел его только телескоп Хукера в 1917 году. К тому времени металлические детали «Левиафана» уже переплавили для военных нужд

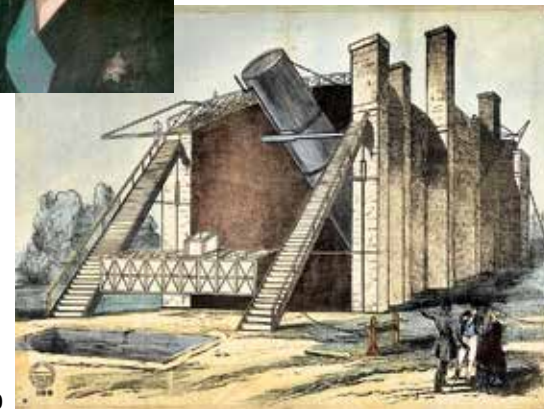
11

В 1920 году Альберт Майкельсон и Фрэнсис Пиз установили на телескопе Хукера шестиметровый интерферометр и измерили угловой диаметр красного сверхгиганта Бетельгейзе. Это была первая звезда, не считая Солнца, размер которой удалось вычислить

9



10



ты, почти незаметные для глаза. Затем появилась астрономическая спектроскопия. Разложив свет звезды на спектр, ученые смогли определять ее химический состав и температуру.

В 1917 году на горе Вильсон в Калифорнии начал работать 100-дюймовый, или 2,5-метровый, телескоп Хукера. Он был рассчитан уже не только на визуальные наблюдения, но и на работу с фотопластинками и спектрографами. С его помощью астрофизик Эдвин Хаббл обнаружил переменные звезды в туманности Андромеды и установил, что она представляет собой отдельную галактику за пределами Млечного Пути. Наблюдения далеких галактик через этот же телескоп помогли получить первые свидетельства расширения Вселенной.

11

КАК ВСЕ УСТРОЕНО



1

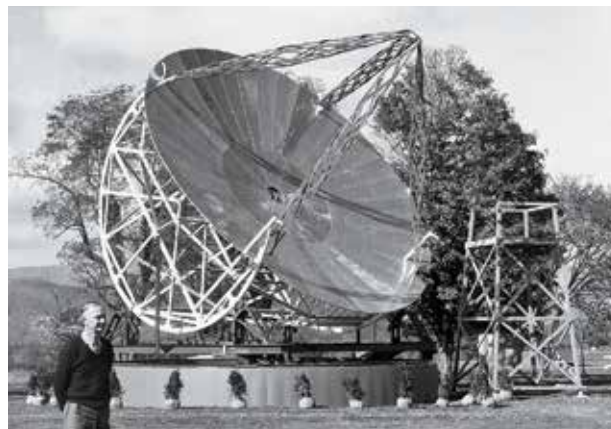
1 В январе 1949 года Эдвин Хаббл получил первый снимок на пятиметровом телескопе Хейла. Диаметр его зеркала был вдвое больше, чем у телескопа Хукера, поэтому прибор собирал в четыре раза больше света

2 В 1937 году Гроут Ребер построил во дворе своего дома первый параболический радиотелескоп из деревянных балок, листов оцинкованного железа и деталей грузовика Ford Model T

обсерватории на разных континентах в виртуальный телескоп размером с Землю. В 2019 году с ее помощью получили первое изображение тени черной дыры.

Другой принцип использован в крупнейшем действующем радиотелескопе России РАТАН-600, расположенном в Карачаево-Черкесии. Его антенна состоит из 895 подвижных отражающих элементов, образующих кольцо диаметром 576 метров. Для наблюдения элементы одного из секторов выстраивают в фокусирующую поверхность, которая направляет радиоволны на приемник.

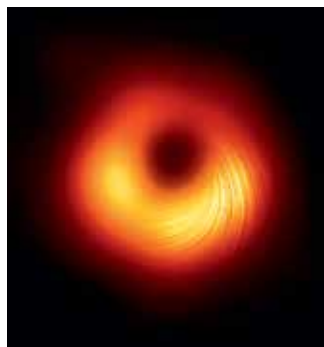
Однако даже у самых совершенных наземных телескопов есть общий недостаток: они смотрят на Вселенную сквозь атмосферу Земли. Движущиеся слои



2

3 «Телескоп горизонта событий» объединил обсерватории мира в виртуальный телескоп размером с Землю и позволил исследовать магнитное поле вокруг Стрельца А*

4 В 1964 году Арно Пензиас и Роберт Вильсон с помощью созданной для спутниковой связи рупорной антенны в Холмделе обнаружили реликтовое излучение

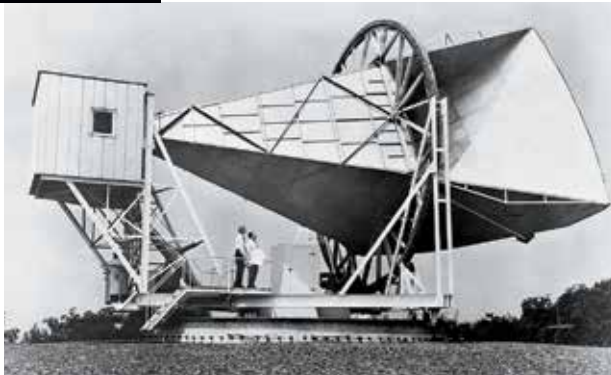


3

В 1932 году американский инженер Карл Янский, исследуя помехи для радиосвязи, обнаружил источник сигналов, которые приходили из центра Млечного Пути. Так стало ясно, что в космосе есть радиоизлучение, — и вскоре появились радиотелескопы. Один из первых таких приборов построил американский инженер Гроут Ребер в 1937-м. Вместо оптических линз в радиотелескопах применяют металлические антенны и отражающие поверхности, собирающие и фокусирующие радиоволны. Развитие радиоастрономии полностью изменило представление о Вселенной: ученые обнаружили быстро вращающиеся нейтронные звезды, которые назвали пульсарами, а также квазары — чрезвычайно яркие активные ядра далеких галактик.

В 1964 году радиоастрономы Арно Пензиас и Роберт Вильсон случайно открыли космический микроволновый фон — реликтовое излучение. Оно начало свободно распространяться, когда Вселенной было около 380 тысяч лет, и считается древнейшим светом, доступным непосредственному наблюдению. Его существование — одно из главных подтверждений модели Большого взрыва.

Увеличивать возможности радиотелескопов стали не только за счет размеров антенны. Сигналы от нескольких установок можно синхронизировать и объединять — этот метод называется интерферометрией. Так, американская «Очень большая антенная решетка» состоит из 27 антенн, работающих как единая система. А сеть «Телескоп горизонта событий» связала



4

ФОТО: INTERNATIONAL GEMINI OBSERVATORY / NOIRLAB / NSF / AURA, LEGION-MEDIA, EHT COLLABORATION, NASA/WIKIMEDIA.ORG

Реклама. ООО «ТехноНИКОЛЬ-Строительные Системы»
ИНН 7702521529, ОГРН 1047796256694. Адрес: 129110, г. Москва,
ул. Гиляровского, д. 47, стр. 5, эт. 5, помещение 1, комната 13



ТН АТОММ СЬЮТ АРКТИК

Готовый дом-модуль для отдыха и бизнеса

Компания ТЕХНОНИКОЛЬ, ведущий международный производитель надёжных и эффективных строительных материалов и систем, представляет дом-модуль ТН АТОММ Сьют Арктик. Это решение создано для развития туристических зон и проектов, где необходимы быстрый запуск и высокая степень готовности дома.

Модули уже успешно работают в объектах размещения по всей России. Они помогают бизнесу быстро масштабироваться за счет возможности привлечь новых клиентов эстетикой и комфортом проживания.

8 (800) 333-02-35
dom.tn.ru



Закажите свой дом-модуль

Цена: 6 500 000 ₽*

ДОСТАВКА В ПОДАРОК**

Укажите промокод «РЖД» в комментарии при заказе на сайте dom.tn.ru или по телефону 8 (800) 333-02-35.

* Цена действительна по состоянию на 1 октября 2026 г. за комплектацию ТН АТОММ Сьют Арктик, состав комплектации указан на сайте по указанному QR-коду.

** Предложение действительно с 01.10.2026 по 15.11.2026. Максимальная сумма покрытия доставки составляет 200 000 ₽.



Готовность «под ключ»

Модули полностью производятся на заводе, включая внутреннюю отделку и мебель. Доставляются на объект в готовом виде

Лёгкий старт

Облегчённый процесс ввода в эксплуатацию по сравнению с капитальным строительством

Футуристичный дизайн

Архитектура, которая привлекает с первого взгляда. Комфорт, в который хочется возвращаться

Эргономика пространства

Грамотное зонирование на 32,8 м² позволило создать 3 полноценные зоны: кухню-гостиную, спальню и санузел. Вместимость до 4 человек

1 РАТАН-600 исследует радиоисточники от Солнца до далеких галактик. Наблюдения солнечных активных областей помогают прогнозировать мощные вспышки

2 27 антенн «Очень большой антенной решетки» перемещают по Y-образным рельсам. При максимальном расстоянии между ними система получает разрешение 36-километрового радиотелескопа

КАК ВСЕ УСТРОЕНО



2



1

воздуха искажают изображение, к тому же блокируется значительная часть электромагнитного излучения. Решение этой проблемы было очевидным: вынести прибор за пределы атмосферы. Еще в 1968 году НАСА запустило космический телескоп ОАО-2, наблюдавший звезды преимущественно в ультрафиолетовом диапазоне. Однако самым известным воплощением этой идеи стал телескоп «Хаббл». 24 апреля 1990 года его запустили на орбиту на борту шаттла «Дискавери», а на следующий день вывели в рабочее положение. «Хаббл» был оснащен зеркалом диаметром 2,4 метра, но вскоре выяснилось, что возникает сферическая аберрация: края были отшлифованы с ошибкой, из-за чего свет не сходил в одной точке. В 1993 году искажение удалось компенсировать, и после этого «Хаббл» начал получать изображения, которые стали одними из самых известных в истории науки. Телескоп позволил наблюдать галактики на огромных расстояниях, области рождения и гибели звезд, туманности и далекие сверхновые. Данные, полученные благодаря «Хабблу», помогли точнее определить скорость расширения Вселенной и ее возраст.

Совершенствовались и наземные телескопы. В 1975 году крупнейшим оптическим телескопом в мире стал советский БТА (Большой телескоп азимутальный), установленный на Северном Кавказе. Диаметр его главного зеркала составлял шесть метров. БТА получил компьютерное управление и азимутальную монтировку, благодаря которой он поворачивается вокруг вертикальной и горизонтальной осей.

Впоследствии такая конструкция стала стандартной для больших телескопов.

Дальнейшему увеличению телескопов мешал вес главного зеркала. Изготовить, перевезти и установить цельный стеклянный диск диаметром более 10 метров чрезвычайно сложно, к тому же под действием силы тяжести он деформируется. Решением стали сегментированные зеркала: их собирают из множества отдельных элементов, которые образуют единую отражающую поверхность.

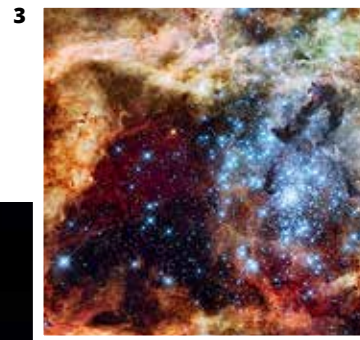
Одними из первых преимуществ этой технологии продемонстрировали телескопы обсерватории Кека на Гавайях. «Кек-1» начал научные наблюдения в 1993-м. Его 10-метровое главное зеркало состоит из 36 шестиугольных сегментов. Датчики постоянно определяют положение каждого элемента, а управляемые компьютером приводы корректируют его с точностью до нескольких нанометров. Благодаря этому составное зеркало фокусирует свет почти так же, как цельное.

По тому же принципу устроен Большой Канарский телескоп на острове Ла-Пальма в Испании. Его главное зеркало диаметром 10,4 метра также собрано из 36 шестиугольных сегментов. Сейчас он считается крупнейшим действующим оптико-инфракрасным телескопом на планете.

Следующим шагом должен стать строящийся в чилийской пустыне Атакама «Чрезвычайно большой телескоп». Диаметр его главного зеркала составит 39 метров. Его соберут из 798 шестиугольных сегментов. Тысячи датчиков и приводов будут удержи-

4

3, 4 «Хаббл» позволил различить сотни звезд в молодом скоплении R136 в Большом Магеллановом Облаке. Среди них — одни из самых массивных известных звезд



3

5 БТА размещен в 53-метровой башне, то есть высотой примерно с 16-этажный дом. Диаметр ее купола — 45 метров, а масса телескопа — 850 тонн



5



вать их в нужном положении. Кроме того, в пятизеркальную оптическую систему этого телескопа войдет деформируемое зеркало, которое сможет компенсировать искажения, создаваемые земной атмосферой. Первые тестовые наблюдения запланированы на 2029 год, а начало научной работы — на 2030-й.

В основе одного из главных проектов последних лет — космического телескопа «Джеймс Уэбб» — тоже сегментированное зеркало. Аппарат, названный в честь одного из администраторов НАСА, запустили 25 декабря 2021 года. Его главное зеркало состоит из 18 шестиугольников и имеет диаметр около 6,5 метра. «Джеймс Уэбб» создан для изучения инфракрасного диапазона, особенно важного для понимания того, как выглядела Вселенная на ранних этапах своей истории. Дело в том, что по мере расширения Вселенной длина волны света, летящего к нам от далеких галактик, увеличивается. Поэтому излучение, испущенное в видимом и ультрафиолетовом диапазонах, достигает Земли уже в инфракрасном. Кроме того, подобное излучение



6, 7 Южная кольцевая туманность NGC 3132 вошла в первую подборку снимков «Джеймса Уэбба». Телескоп обнаружил пылевую оболочку вокруг угасающей звезды и слои выброшенных ею газа и пыли

6



7

8 Строящийся «Чрезвычайно большой телескоп» сможет получать изображения примерно в 15 раз четче, чем «Хаббл». Его приборы будут исследовать атмосферы ближайших каменных экзопланет и искать потенциальные признаки жизни



8

позволяет заглядывать сквозь облака пыли, которые скрывают области формирования звезд и планет.

Современный телескоп — лишь часть обсерватории, в которой есть оптика, детекторы, системы наведения, вычислительная инфраструктура и программы обработки. Зарегистрированный сигнал калибруют, очищают от инструментальных помех и преобразуют в изображение, спектр или кривую блеска. Программы сравнивают серии фотографий и находят новые объекты или те, у которых изменилась яркость. Если первые телескопы расширяли возможности человеческого зрения, то современные превращают приходящее из космоса излучение в данные, которые можно измерять, сравнивать и анализировать.

9 Большой Канарский телескоп установлен в обсерватории Роке-де-лос-Мучачос на Ла-Пальме. Темное небо и стабильная атмосфера острова обеспечивают высокое качество наблюдений

9





ГОРОД

Узнать историю

Спасская башня — единственное уцелевшее сооружение Вяземской крепости, разрушенной во время войны с Наполеоном. Устояла она и в Великую Отечественную: в 1943 году ее хотели взорвать фашисты, но пострадали только лестница и внутренние перекрытия. В 1970-х этот памятник архитектуры отреставрировали, и сегодня для жителей Вязьмы Спасская башня — символ стойкости родного города.

1

Верной дорогой

Вязьма — один из древнейших городов Смоленщины. За свою долгую историю он успел побывать и центром удельного княжества, и важным форпостом на западных рубежах Русского государства, и даже его временной столицей: спасаясь от чумы, поразившей Москву, царь Алексей Михайлович четыре месяца правил отсюда страной... С такой биографией у Вязьмы есть что показать туристам.



ДОРОГА

Из Москвы до Вязьмы можно добраться скоростным электропоездом «Ласточка»
Москва — Смоленск с Белорусского вокзала

Вспомнить героев

Мемориальный комплекс «Богородицкое поле» был открыт на месте одного из самых трагических событий Великой Отечественной войны, вошедшего в историю как «Вяземский котел». Тогда, в октябре 1941 года, в результате ожесточенных боев погибли и попали в плен десятки тысяч советских солдат. Рядом работает военно-исторический музей «Богородицкое поле», где можно увидеть архивные документы, карты, фотографии, личные вещи бойцов, найденные на местах сражения, макеты стрелкового оружия.

ТЕКСТ:
Анна Масленникова
ИЛЛЮСТРАЦИИ:
Ксения Онуфриевич



2



Изучить край

Вяземский историко-краеведческий музей, открытый в 1970 году, расположен в приделе Жен-мироносиц Богородицкой церкви. Это храм — памятник Отечественной войне 1812 года. В восьми залах представлены археологические находки, предметы сельского и купеческого быта, старинные монеты, театральные костюмы и афиши начала XX века, а также экспонаты, рассказывающие о роли города в военной истории нашей страны. В том числе здесь можно в подробностях узнать о том, как при Вязьме были разбиты отступающие войска Наполеона.



6 Погостить в усадьбе

Хмелита, одна из старейших усадеб Смоленщины, до конца XIX века принадлежала дворянскому роду Грибоедовых. В господском доме, построенном в XVIII столетии в стиле елизаветинское барокко, редком для провинциальной усадебной архитектуры, не раз бывал Александр Грибоедов. После революции имение пришло в запустение. Реставрация началась в конце 1960-х, а в 1990 году здесь открылся музей-заповедник, посвященный жизни и творчеству драматурга. Среди наиболее ценных экспонатов — рабочий стол Грибоедова, рукописные фрагменты «Горя от ума» 1820-х годов и первое издание комедии.

Отведать лакомство

Вяземский пряник — главный гастрономический бренд города, известный еще с XVII века. В прежние времена он славился не только на всю страну — его поставляли даже за границу. До революции в Вязьме действовало восемь пряничных фабрик. После их закрытия рецепт был утрачен, но в 2010-х годах технологам местного хлебокомбината удалось его воссоздать. Узнать историю и секреты производства этого лакомства, а заодно поучаствовать в мастер-классе по его росписи можно в Доме вяземского пряника.

4

Прикоснуться к святыням

Церковь Смоленской иконы Божией Матери Одигитрии на территории Иоанно-Предтеченского монастыря — один из немногих сохранившихся трехшатровых храмов в России. Построенный в середине XVII века, он представляет собой яркий образец русского узорочья, и за богатый декор с изразцами, кокошниками и каменной резьбой его называют «Вяземская невеста». Храм сильно пострадал во времена Смуты и войн, но реставраторам удалось вернуть ему былое величие.



5



Найти путь

На Советской площади, там, где когда-то проходила Старая Смоленская дорога, соединявшая Москву с Европой, установлен памятник русскому лаптю. Он появился здесь в 2012 году как символ народных традиций и напоминание об историческом пути русского народа. Надпись на табличке рядом со скульптурой гласит: «От лаптя — до космоса, от стратонавта Прокофьева — до космонавта Гагарина, от Москвы — до Парижа».



7



ДОРОГА

Из Москвы до Великого Новгорода можно добраться фирменным поездом «Легендарный Маресьев» № 042 Москва — Великий Новгород.

Посетить достопримечательности Новгородской области можно также в рамках железнодорожного круиза «Серебряный маршрут»



ТЕКСТ:
Ольга
Яковина

Его >> величество

Великий Новгород по площади не так уж велик — Новгород Нижний, к примеру, почти в пять раз больше. Но эпитет «Великий» добавлен к его названию не случайно: на историю России этот город повлиял значительно, чем многие мегаполисы. Собственно, с него эта история и началась: если верить летописям, именно местные жители в 862 году призвали на княжение варягов, — тогда и зародилась российская государственность.

ФОТО: LEGION-MEDIA

Возраст Великого Новгорода принято отсчитывать с 859 года, когда он впервые упоминается в Никоновской летописи. Старше только Старая Ладога, которая, впрочем, давно превратилась в небольшое село. А Великий Новгород остается крупным областным центром и одним из главных туристических направлений России.

За свои 11 с лишним веков он знал разные времена. Был и первым стольным градом Древ-

ней Руси, и столицей своевольной боярской республики, и скромным губернским городом, и советским индустриальным центром, стремительно прирастающим новыми производствами и жилыми районами. Переживал страшные эпидемии и пожары, опустошительный опричный погром, шведскую и немецкую оккупацию, прозябал в провинциальном унынии и запустении в 1990-х. Но всякий раз возрождался, вновь и вновь подтверждая название, которое он носил до 1478 года: Господин Великий Новгород.

1 Поднявшись на звонницу Софийского собора, можно полюбоваться видом на Волхов и Торговую сторону

2 Аркада, уцелевший фрагмент Гостиного двора XVIII века, хранит память о расцвете новгородского купечества



В списке наиболее ЗНАЧИМЫХ ПАМЯТНИКОВ Великого Новгорода более десяти церквей, построенных в ДОМОНГОЛЬСКИЙ ПЕРИОД

ДРУГИЕ БЕРЕГА

Исторический центр города с 1992 года входит в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Главная его достопримечательность — грандиозный кремль, который здесь называют Детинцем. Стены мощной крепости, заложенной на левом берегу Волхова в 1044 году, тянутся почти на полтора километра. Летом, прогуливаясь по их боевому ходу, можно увидеть развод стрелецкого караула — театрализованную церемонию проводят ежедневно в 9:45.

В большей части кремлевских построек, включая башни и Владычную (Грановитую) палату XV века, теперь размещены экспозиции Новгородского музея-заповедника. В центре кремля красуется многофигурный монумент «Тысячелетие России», установленный в 1862 году, к 1000-летней годовщине призвания варягов. А еще в Детинце есть Соколиный двор, где рассказывают о русской соколиной охоте и дают представления с этими пернатыми хищниками.

Берега реки исстари называют по-разному: левый, кремлевский, — Софийской стороной, правый — Торговой. Главный туристический объект правобережья — Ярославово дворище. Огромный архитектурный комплекс, который также охраняется ЮНЕСКО, — главное «место силы» древнего Новгорода. Здесь собиралось знаменитое

3 Открытие монумента «Тысячелетие России» состоялось в присутствии Александра II



вече в пору расцвета Новгородской республики. В XIII–XV веках ее владения простирались от Белого моря до верховьев Волги и от Финского залива до Урала. Расположение города на водном пути «из варяг в греки» обеспечило новгородским купцам связи со всем миром. Даже у Ганзы на Торговой стороне были две свои фактории, о чем напоминает фонтан, открытый в 2009 году Ганзейским союзом Нового времени.

Соперничать с Новгородом в те времена могла только Москва, которая в конце концов и победила в этом противостоянии. В 1478 году вечевого колокол умолк, и в той

ФОТО: LEGION-MEDIA, ЮЛИЯ БАБКИНА / ФОТОБАНК ЛОРИ, АНО «ТУРИСТИЧЕСКИЙ ОФИС «РУСЬ НОВГОРОДСКАЯ»



4 Грановитая палата, возведенная как часть Архиерейского двора, считается одним из старейших в России памятников гражданской архитектуры



4

самой Грановитой палате московский князь Иван III провозгласил конец Новгородской республики и рождение нового государства — Русского.

МЕСТА НАМОЛЕННЫЕ

В списке наиболее значимых исторических памятников Великого Новгорода более десяти церквей, построенных в домонгольский период, — больше, чем в любом другом древнерусском городе. Во время нашествия Батыя Новгород не был захвачен: за 200 километров от его стен монгольские орды свернули к югу, разорив приграничные районы Новгородской республики, но оставив нетронутой столицу и ее святыни.

Большинство древних храмов стоит на Ярославовом дворище, а старейший — не только из новгородских, но и из всех древнерусских — в Детинце. Собор Святой Софии был заложен в XI веке, во времена Ярослава Мудрого. Под его почти тысячелетними сводами легко провести не один

ТОЧКИ НА КАРТЕ

СТАРАЯ РУССА

Третий по величине город области — в прошлом центр солеварения и бальнеокурорт, где поправлял здоровье Федор Достоевский. Теперь здесь есть дом-музей писателя и музей его романа «Братья Карамазовы», написанного в Старой Руссе. Также в городе можно побывать в воссозданной усадьбе средневекового



рушанина с соляной варницей и погулять по курортному парку с питьевой галереей.

ВАЛДАЙ

Уютный городок на берегу одноименного озера известен своими колокольчиками: когда-то валдайские мастера славились ими на всю страну. Колокольчикам посвящены сразу два музея, один из которых расположен в церкви-ротонде, построенной по проекту Николая Львова. Другой повод заехать в Валдай — посещение



Иверского монастыря, основанного в XVII веке патриархом-раскольниковником Никоном.

БОРОВИЧИ

Гордость Боровичей — арочный мост через Мсту, возведенный в 1905 году по проекту инженера Николая Белелюбского. Впечатление производит и деревянный вокзал, памятник по фильму «Статский советник», величественный Троицкий собор, да и городская застройка в целом, в которой соседствуют купеческие особняки и советские мозаики. А в сентябре город становится



местом проведения фестиваля «Крошево» с соревнованием по шинковке капустных листьев «Капустная заруба».

ОЗЕРО ИЛЬМЕНЬ

Послеледниковый водоем с пологими песчаными берегами летом популярен у новгородцев как место для рыбалки, купания и отдыха. Но приехать сюда стоит в любое время года, чтобы полюбоваться Ильменским глинтлом — разноцветными отвесными обрывами и слоистыми скалами со множеством окаменелостей,



погулять по узкой косе и побывать в деревне Коростынь с путевым дворцом XIX века.

НАПРАВЛЕНИЕ



1

1, 2
Магдебургские
врата расположены
на западной
стороне Софийского
собора

3
Фрески
Феофана Грека
в церкви Спаса
Преображения
на Ильине улице
датируются
1378 годом



2

час, рассматривая росписи, реликвии, украшенные искусной резьбой и чеканкой, шитые золотом и бисером пелены, которые подвешены под особо почитаемыми иконами, и крестики, нацарапанные на стенах паломниками-богомольцами сотни лет назад. А исполинские Магдебургские врата XII века с фигурными бронзовыми рельефами, по одной из версий, были трофеем, привезенным новгородцами из военных походов.

В Великом Новгороде и его окрестностях 8 монастырей и более 90 церквей, скитов и соборов. На их стенах частенько можно заметить вписанные в круг кресты — это особенность новгородской архитектурной школы. Многие храмы стали музеями, в некоторых сохранились бесценные росписи. Например, в миниатюрной церкви Симеона Богоприимца в бывшем Зверин-Покровском монастыре есть уникальный календарь-месяцеслов, а в церкви Спаса Преображения на Ильине улице — фрески Феофана Грека, этот единственный в мире монументальный ансамбль кисти византийского мастера показывают туристам только в сухую погоду.

Не все церкви в идеальном состоянии, какие-то стоят с заложёнными дверями

4 По легенде, Свято-Юрьев монастырь был основан по указу Ярослава Мудрого в начале XI века



3



4



и окнами, законсервированные в ожидании будущих реставраций. Но даже закрытые и ставшие безмолвными памятниками самим себе, эти древние храмы из красного кирпича производят колоссальное впечатление.

ШАГНУТЬ В ПРОШЛОЕ

Гражданских и оборонительных построек древнего Новгорода сохранилось куда меньше. От средневековой защитной линии Окольного города, к примеру, остались только валы со рвом да Алексеевская (Белая) башня. От Гостиного двора на Ярославовом дворище — лишь Воротная башня (в конце года Новгородский музей-заповедник планирует открыть в ней экспозицию «Христи-



5

5 В Алексеевской башне Окольного города размещена экспозиция, посвященная истории Новгородской крепости

6 На благоустроенных городских набережных много любопытных памятников и жанровых скульптур



6

Расположение города на водном пути «ИЗ ВАРЯГ В ГРЕКИ» обеспечило новгородским купцам связи СО ВСЕМ МИРОМ



7

анские древности. Художественный металл XI–XIX веков»), а также аркада протяженностью около 140 метров. Это следствие не только реноваций, но и войн — Русско-шведских, Гражданской, Великой Отечественной. Во время последней Новгород был разрушен почти полностью: от жилой застройки осталось лишь 40 домов, нацисты уничтожили всю инфраструктуру, разграбили и превратили в руины многие бесценные памятники.

Но это парадоксальным образом в итоге помогло историкам. Образовавшиеся в старом центре пустыри и завалы дали

7 Работы на Троицком раскопе ведутся с 1973 года



археологам возможность начать масштабные раскопки. И сенсационные находки не заставили себя ждать. В 1951 году была обнаружена первая берестяная грамота. Сейчас их найдено более тысячи, и большая часть хранится в Новгородском музее-заповеднике.

Особенно богатым на артефакты оказался Троицкий раскоп на Троицкой-Пробойной улице, в двух шагах от кремля. Среди них — рабочие инструменты, посуда, украшения, оружие, печать Ярослава Мудрого с его прижизненным портретом, самые старые в мире гусли и древнейшая из обнаруженных на территории России книг — «Новгородская псалтирь» с псалмами на церковнославянском языке, записанными на восковых дощечках. Ее можно увидеть в Музее письменности, расположенном в Детинце.

8 Особенности климата и влажная почва Великого Новгорода создали идеальные условия для сохранения хрупких берестяных грамот



8

ФОТО: LEGION-MEDIA, ОБЩЕСТВЕННОЕ ДОСТОЯНИЕ, АЛЕКСАНДР СИГАЧЕВ / WIKIMEDIA.ORG, FOTOGRAFF / FOTOBANK ЛОРИ, АНО «ТУРИСТИЧЕСКИЙ ОФИС «РУСЬ НОВГОРОДСКАЯ»

ЖИВАЯ ИСТОРИЯ ждет туристов
не только в музеях: на Новгородчине
до сих пор в ходу **СТАРИННЫЕ**
ПРОМЫСЛЫ, возникшие много лет назад



1

ПОВОРОТЫ ИСТОРИИ

В Великом Новгороде умеют превращать историю в увлекательное действо. Скажем, по Детинцу и Ярославову дворищу можно прогуляться в компании с жителями средневекового Новгорода — посадником и знахаркой, которые не только расскажут о главных достопримечательностях и истории города, но и поделятся деталями быта, покажут старинные игры и угостят пряниками. А в теплые месяцы у кремля, на территории уличного театра «Садко», принимает гостей Ремесленная слобода со средневековыми мастерскими.

Почти во всех местных музеях есть интерактивные программы. В Музее деревянного зодчества «Витославлицы» организуют фольклорные фестивали и праздники. В Музее изобразительных искусств проводят квесты и арт-детективы. В Детском музейном центре, Музейном цехе фарфора и Доме народного творчества устраивают мастер-классы по старинным ремеслам. В Центре музыкальных древностей Владимира Поветкина, где хранится коллекция исторических музыкальных инструментов, предлагают сыграть на гусях, скоморошьях рожках и трубочках-жалейках. А в реставрационной мастерской Грековых можно понаблюдать, как художники восстанавливают фрески и иконы.

Необычных музейных коллекций в Великом Новгороде очень много. С одной из них можно ознакомиться в Киномузее Валерия



2

1 Погрузиться в историю Великого Новгорода можно на театрализованной экскурсии

2 В экспозиции музея «Витославлицы» представлено 34 памятника деревянного зодчества



3

3 История киномузея началась в 2010 году, когда его создатель Валерий Рубцов решил собирать коллекцию кинотехники

Рубцова, рассказывающем об истории отечественного и мирового кинематографа. В числе последних открытий — интерактивный Музей Великого моста, посвященный истории самой древней в России стационарной городской переправы, которая соединяла Софийскую и Торговую стороны, и первый филиал московского Политехнического музея в бывшем особняке городского головы Григория Сметанина. Получить информацию обо всех интересных локаци-

ФОТО: АННА КРИВИЦКАЯ / ФОТОБАНК ЛОРИ, АННА ТЕМЕРИНА / VK.RU/DOSTOEVSKYFESTIVAL, АНО «ТУРИСТИЧЕСКИЙ ОФИС «РУСЬ НОВГОРОДСКАЯ»

НАПРАВЛЕНИЕ

4 Попробовать серые щи из крошева можно чуть ли не в каждом новгородском ресторане или кафе

5 Берестяные изделия, как правило, сделаны без клея: детали держатся за счет особой техники плетения



4



5

ях города можно в инфоцентре «Русь Новгородская» на Сенной площади.

СВИСТУЛЬКИ, КРОШЕВО И ДОСТОЕВСКИЙ

Живая история ждет не только в музеях — на Новгородчине до сих пор занимаются старинными промыслами, и на сувенирных лотках по-прежнему можно увидеть лукошки и туеса из бересты, лапти, деревянные ложки, глиняные свистульки, вышивки в стиле крестецкой строчки и варежки, которые здесь зовутся теплушками.



6

Хранят традиции и новгородские рестораны, в меню которых встречается немало блюд по старинным рецептам. Например, серые щи из крошева — мелко нарубленных верхних капустных листьев, сквашенных с солью и морковью. Такой суп выходит более наваристым и ароматным. Другой местный специалитет с длинной историей — тонкие ржаные блины сульчины, которые начинают пшенной или рисовой кашей с ягодами или цукатами. Попробовать стоит и злаковую похлебку кулеш, новгородского леца, фаршированного квашеной капустой, трехслойную кулебяку с судаком, форелью и печеным трески и медовый сбитень.

В первой половине ноября в области устраивают гастрофестиваль «Князь, Вы кушать хотите?», на котором можно продегустировать блюда из произведений Федора Достоевского, который проводил на Новгородчине летние месяцы. Мероприятие проходит в рамках ежегодного Международного фестиваля театральных искусств имени Ф. М. Достоевского — в этом году он состоится с 29 октября по 2 ноября в юбилейный, 30-й раз.

Великий Новгород интересен не только историческими, но и современными объектами. Стоит прогуляться по обновленным набережным Волхова, побывать в Новгородском центре современного искусства, посидеть на «музыкальной» скамейке с нотами из романа «Сирень» уроженца Новгородской губернии Сергея Рахманинова и полюбоваться городом сверху, поднявшись в небо на воздушном шаре. Ведь хорошая история — это всегда история с продолжением.

СПИСОК

Отслужившим свое заводам, складам и промышленным сооружениям все чаще дарят новую жизнь, превращая их в общественные пространства и креативные кластеры.

В России этот процесс начался еще в 2000-х. Первые известные примеры — московские ARTPLAY, «Винзавод» и «Флакон». Расскажем о новом поколении культурных центров, открывшихся в последние годы и уже ставших достопримечательностями городов.

ВЗЯТЬСЯ за старое

ТЕКСТ: Виктория Мелешко

**Время
строительства:**
1846–1851

Открытие: 2026

ton-center.ru

Москва ТОН-ЦЕНТР

Новое культурное пространство занимает историческое здание депо за Ленинградским вокзалом, притягивающее взгляд великолепной аркадой и огромным куполом. Круговое депо на Комсомольской площади построили по проекту архитектора Константина Тона, автора Николаевских

вокзалов в Санкт-Петербурге и Москве (сейчас это Московский и Ленинградский вокзалы) и храма Христа Спасителя. Главная особенность здания — круговая планировка: отдельные секции — стояла для паровозов — располагались радиально. В советский период помещения депо приспосабливали под другие задачи, в 1990-е тут процветала стихийная коммерция, а новые пути вокзала потребовали сноса части исторических конструкций. При поддержке РЖД здание было

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ТОН-ЦЕНТРА, LEGION-MEDIA

отреставрировано, и в 2016 году ансамбль Кругового депо Николаевской железной дороги признали объектом культурного наследия регионального значения.

Сегодня здесь работает новая культурная институция под девизом «Искусство в движении». Внутреннее пространство благодаря своим пропорциям отличается хорошей акустикой. Там, где когда-то находился поворотный круг для локомотивов, теперь расположена сцена. Программа центра строится на взаимодействии разных видов искусства. В частности, зрители могут увидеть аудиовизуальную инсталляцию «Радость-свадьба...», в которой костюмы Андрея Бартенева становятся частью постановки с музыкой Владимира Раннева и сценографией Кати Бочавар. Также в афише — опера «Москва — Петушки» Петра Айду и спектакль «Транссиб» Мастер-

ской Брусникина. В перспективе вокруг ТОН-ЦЕНТРА должен сформироваться более крупный арт-кластер с галереями, мастерскими, кафе и другими общественными пространствами.

Москва

ДОМ КУЛЬТУРЫ «ГЭС-2»

В начале XX века в Москве бурно развивался новый вид транспорта — электрический трамвай, и на Болотном острове для него была построена электростанция. В соответствии с проектом архитектора Василия Башкирова и инженера Михаила Поливанова она получила выразительный фасад с высокими окнами, декорированный в неорусском стиле, и светлый машинный зал под стеклянной крышей. Металлический каркас для нее изготовила фирма инженера Александра Бари, в которой работал Владимир Шухов. В первые годы станция называлась Трамвайной. В 1922 году она вошла в систему МОГЭС (Московское объединение государственных электростанций)

и получила второй номер, а впоследствии за ней закрепилось название ГЭС-2: «городская электрическая станция № 2». Пережив Советский Союз, в 2006 году ГЭС-2 прекратила работу, позже здание признали объектом культурного наследия, а Фонд V-A-C решил создать здесь культурный центр. За реконструкцию взялся итальянский архитектор Ренцо Пьяно. Кирпичные фасады были восстановлены, внутренние пространства расчищены, стальные металлические фермы Шухова подчеркнули белым цветом, а трубы — синим.

Сегодня Дом культуры объединяет выставочные пространства, актовый зал, кинотеатр, библиотеку, мастерские и студии. Здесь проходят выставки, концерты, спектакли, перформансы, кинопоказы, лекции, экскурсии, мастер-классы и семейные праздники. Большинство выставок бесплатные, а ежегодная «Ночь в „ГЭС-2“» предлагает посетителям выставки, экскурсии, кино, музыку и художественные практики. Частью культурного пространства становятся и площадки вокруг здания.

Время строительства:
1904–1907

Открытие: 2021

ges-2.org



Москва ЦЕНТР «ЗОТОВ»

**Время
строительства:** 1931

Открытие: 2022



Здание бывшего московского Хлебозавода № 5 — уникальный памятник конструктивизма, художественного течения, тесно связанного с индустриальной культурой. Цилиндрическая форма здания продиктована новаторской конвейерной системой, разработанной инженером Георгием Марсаковым. Вместо прямой линии он замкнул движение сырья и продукции в круг: мука и тесто поступали на верхний этаж, затем по кольцевой линии перемещались вниз, проходя все этапы выпечки. Завод получил имя наркома пищевой промышленности Василия Зотова, а потом его унаследовал и открытый в историческом здании культурный центр. В Центре «Зотов» конструктивизм становится отправной точкой для исследования, пожалуй, всех возможных видов искусств. Здесь работают выставочные залы, лекторий и кинозалы «Зотов.Кино», проходят выставки, лекции, экскурсии, мастер-классы. А еще центр выпускает книги и каталоги, устраивает научную конференцию «ПРО_Конструктив» и поддерживает исследовательские проекты. В 2026 году «Зотов» в рамках «Хлебного года», посвященного 95-летию Хлебозавода № 5, проводит цикл выставок, лекций, мастер-классов и встреч, рассматривающих главный продукт питания как культурный феномен.

Санкт-Петербург КУЛЬТУРНЫЙ КВАРТАЛ БРУСНИЦЫН

Квартал занимает территорию бывшего кожевенного завода на Васильевском острове. В 1847 году купец Николай Брусницын основал здесь дубильную мастерскую. Главный производственный корпус, построенный в 1852 году по проекту архитектора Александра Андреева, неоднократно расширяли и перестраивали. К концу XIX века завод Брусницыных считался одним из крупнейших в городе. Он продолжал работать и после революции, а в постсоветские годы постепенно пришел в упадок.

Новая жизнь заводского квартала началась в 2022 году, после ревитализации промышленной территории. Теперь исторический краснокирпичный комплекс служит культуре. На самой большой в Санкт-Петербурге концертной крыше

**Время
строительства:**
середина XIX века

Открытие: 2022

Как добраться:
из Москвы
высокоскоростным
поездом «Сапсан»

brusnitsyn.spb.ru



проходят выступления музыкантов, клубные вечера и большие программы под открытым небом. В «Арт Центре» устраивают выставки крупных мастеров, «Галерея Джессики» представляет искусство молодых авторов, театр «Рассвет» ставит современные и классические спектакли, в Лектории в Брусницыне познавательные встречи проводят просветители Лектория Государственного Эрмитажа. Есть тут и гастрономический кластер, и спортивные клубы пинг-понга и падела, и архитектурный коворкинг.

ФОТО: АЛЕКСАНДР ДЕМЬЯНИЧУК / ТАСС, ПРЕСС-СЛУЖБА ЦЕНТРА «ЗОТОВ», КУЛЬТУРНОГО КВАРТАЛА БРУСНИЦЫН И КУЛЬТУРНО-ДЕЛОВОГО ПРОСТРАНСТВА «ЛЕВАШОВСКИЙ ХЛЕБОЗАВОД»

Время строительства: 1932–1933

Открытие: 2023

Как добраться:
из Москвы высокоскоростным поездом «Сапсан»

levashovsky.ru



СПИСОК

Санкт-Петербург

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ЛЕВАШОВСКИЙ ХЛЕБОЗАВОД»

Современное креативное пространство разместилось внутри еще одного памятника советского конструктивизма. На этом хлебозаводе, как и на других предприятиях подобного типа, построенных в 1930-е годы с использованием кольцевой системы инженера Георгия Марсакова, главный корпус имел необычную цилиндрическую форму, продиктованную эргономичной конструкцией производственной линии. Один из крупнейших в Ленинграде, Левашовский хлебозавод выпускал более 250 тонн хлеба в сутки. Он продолжал работать даже в блокаду. Предприятие просуществовало до начала нашего века, а в 2010-е было закрыто. Главное здание завода как образец конструктивизма получило статус объекта культурного наследия регионального значения, но заводской комплекс долго пустовал, пока наконец не был реконструирован.

В центральной части холла-ротонды разместились постоянная экспозиция, рассказывающая об истории хлебозавода, архитектуре и промышленности 1930-х годов. Отдельный зал занимает Блокадный мемориал — мультимедийная инсталляция, посвященная жизни осажденного Ленинграда и памяти жителей квартала, погибших во время блокады. В бывшей котельной устроен зал для кон-

фертов и конференций. Во время реконструкции аварийный железобетонный купол заменили современной деревянной конструкцией из сосны, улучшившей акустику помещения.

С первых лет работы «Левашовский хлебозавод» стал площадкой крупных культурных проектов, таких как фестиваль классической музыки Pianissimo и фестиваль современной хореографии Context. Diana Vishneva. В лектории образовательного проекта Masters организуют программы по истории искусства, архитектуры, литературы и театра. На площади перед зданием проходят открытые кинопоказы, праздничные программы и танцевальные фестивали.





СПИСОК

Екатеринбург

КРЕАТИВНЫЙ КЛАСТЕР «ДОМНА»

На двух этажах разместились многофункциональные залы, лекторий, коворкинг, магазин локальных брендов и городской туристический офис. В «Домне» проходят лекции, выставки, маркеты и профессиональные форумы, связанные с туризмом, дизайном и городской средой. Ежегодно кластер становится одной из основных площадок Международного фестиваля креативных индустрий, объединяя звездных представителей различных сфер творческого предпринимательства — от моды и арта до гастрономии и IT-стартапов.

**Время
строительства:**
1886

Открытие: 2022

Как добраться:
из Москвы фирменным
поездом «Урал» № 056
Москва — Екатеринбург

domna.pro

Побывать в Екатеринбурге
можно в рамках
железнодорожных туров
«В Сибирь», «Малахит»,
«Байкальская сказка»



Калининград

КУЛЬТУРНЫЙ КВАРТАЛ ПОНАРТ

Понартом первоначально называлось поселение, существовавшее неподалеку от Кёнигсберга с конца XIV века. Позднее оно вошло в городскую черту и стало одним из промышленных районов. Выходец из Баварии Иоганн Филипп Шиффердеккер основал тут пивоварню и построил завод. После 1945 года предприятие продолжило работу уже в советском Калининграде. В 2007-м заводской комплекс получил статус объекта культурного наследия местного значения, а спустя полтора десятка лет пришло время его реконструкции.

Теперь в исторических корпусах выставочные и концертные пространства соседствуют с кафе, ресторанами, барами, мастерскими и магазинами. Проводятся ярмарки калининградских мастеров, сезонные праздники, кинопоказы и мастер-классы. Разместившийся в главном управлении завода Музей Балтрайона проводит экскурсии по заводской территории и окрестностям. Одним из направлений культур-

**Время
строительства:** 1849

Открытие: 2023

Как добраться:
из Москвы фирменным
поездом «Янтарь» № 029
Москва — Калининград

понарт.com



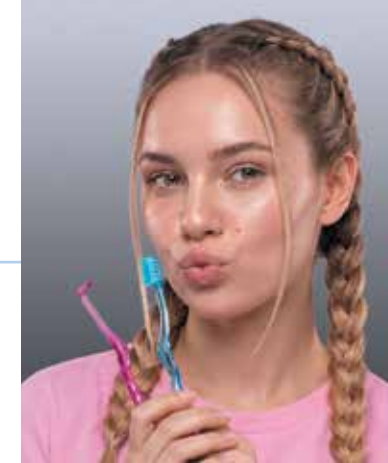
ной программы стали иммерсивные выставки. В 2024 году в Понарте прошла выставка «Сотворение» петербургской арт-группы «Зерно», а сейчас здесь можно увидеть новый проект тех же авторов «Потоп». Экспозиция построена как маршрут по историческим помещениям бывшего завода. В начале 2026 года в Понарт переехала и концертная площадка «Бастион» — теперь тут проходят концерты и фестивали.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА КРЕАТИВНОГО КЛАСТЕРА «ДОМНА», VK:RU/KVARTALPONART

REVYLINE

Мануальные и монопучковые щетки
КРИСТАЛЛ

- Профилактика кариеса, здоровье десен, свежесть дыхания
- Мягкие, заполированные, плотно посаженные щетинки из премиального полиэстера «Дентекс С» — максимально тщательное и бережное очищение
- Полируют эмаль, возвращают ей блеск и белизну
- Удобная эргономичная ручка — легко вычистить самые сложные места
- Эффективное использование как с пастой, так и без нее



8000
ЩЕТИНОК

1200
ЩЕТИНОК

Портативный ирригатор
REVYLINE RL 640 NEO*

- Идеально дополняет зубную щетку
- 18 вариантов чистки — легко подобрать комфортный режим
- Незаменим при наличии брекетов, коронок, имплантов и виниров
- Благодаря гидромассажу укрепляет ткань десны и устраняет кровоточивость
- УФ-лампа дезинфицирует резервуар и насадку после использования
- 3 сменные насадки в пенале + дорожная сумка — необходимое всегда под рукой
- До 20 дней без подзарядки — для дома и поездок

Леденцы на палочке
SWIT KSILIT С ВИТАМИНОМ С**

- 4 вкуса: персик, ананас, клубника и апельсин
- Ксилит снижает риск развития кариеса
- Витамин С укрепляет иммунитет
- Пребиотический и абсорбирующий эффект
- Низкая калорийность: 1 леденец = 25 ккал

Скидка 25 %

на всю продукцию на сайте
revyline.ru по промокоду

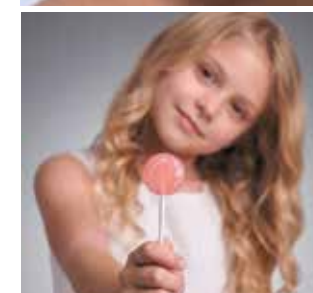
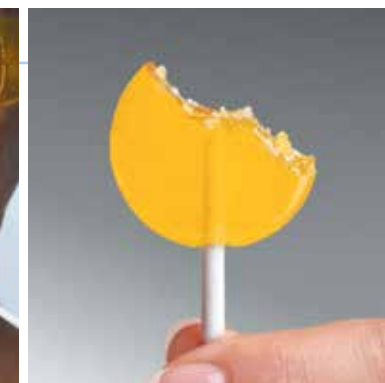
RZD25

до
31.10
2026

* Модернизированная версия
** Свит Ксилит

18+

Реклама: ИП Обушенков М. А., ОГРНИП: 310774603201455





Нижний Новгород КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ПАКГАУЗЫ»

Пакгаузами прежде назывались здания складов в порту, на железнодорожной станции или таможне. В Нижнем Новгороде это наименование закрепилось за массивными металлическими каркасами, которые в конце XIX века действительно использовались в конструкции складских корпусов речного порта. Их изготовили в 1882 году для Главного павильона Всероссийской промышленно-художественной выставки в Москве, а в 1896-м из них же собрали Главный павильон XVI Всероссийской промышленно-художественной выставки — крупнейшего делового события в Российской империи.

Выставка завершилась, и ажурные каркасы приспособили под склады Сибирской пристани на Стрелке. Обложенные кирпичом и прикрытые шифером, два из четырех пакгаузов простояли до нашего времени, и только когда в городе развернулись работы по благоустройству перед чемпионатом мира по футболу, внутри обветшавших построек обнаружили инженерное чудо. А после, при подготовке города к 800-летию, за реконструкцию взялось бюро «СПИЧ» Сергея Чобана. Архитекторы разместили новые здания теперь уже

**Время
строительства:**
1882

Открытие: 2022

Как добраться:
из Москвы скоростным
электропоездом «Ласточка»
с Восточного вокзала

packhouses.strelkapark.ru

внутри исторических каркасов. Благодаря этому металлические элементы хорошо читаются снаружи и изнутри.

Один из пакгаузов получил концертный зал примерно на 430 мест, второй превратился в выставочное пространство. Уже в 2019 году здесь проходили фестивали искусств, а полноценный культурный центр открылся летом 2022-го. Концертный павильон стал площадкой для постановок Нижегородского театра оперы и балета, а выставочный — для проектов Нижегородского художественного музея. Осенью 2026 года тут работает экспозиция «Великая Всероссийская», посвященная 130-летию Нижегородской промышленно-художественной выставки 1896 года.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АНО «ЦЕНТР 800»

Побывать в Нижнем Новгороде можно в рамках железнодорожных туров «Малахит», «Вдоль Оки», «Волжский вояж» и «В Дивеево»



ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ
СПИНЫ И СУСТАВОВ!

АЛМАГ+



• АРТРОЗ • ОСТЕОХОНДРОЗ • НЕВРАЛГИЯ • ТРАВМЫ •

- при болях в спине и суставах
- для активной и полноценной жизни

ЕЛАМЕД

Бесплатный телефон горячей линии **8 800 350 05 13** Реклама 18+ ОГРН 1026200861620
АО «Елатомский приборный завод» 391351, Рязанская обл., Касимовский м.о., р.п. Елатьма, ул. Янина, 25

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



СПИСОК



Побывать в Туле можно
в рамках железнодорожного
тура «Вкус эпохи»



Уфа ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР «АРТ-КВАДРАТ»

Центр расположен в сердце старой Уфы. Во второй половине XIX — начале XX века это был торговый и производственный район города. Здесь работала чаерассыпная фабрика фирмы «Караван», принадлежавшая торговому дому «Вогар и Ко», был построен универмаг

**Время
строительства:**
вторая половина XIX века

Открытие: 2019

Как добраться:
из Москвы фирменным
поездом «Южный Урал»
№ 014 Москва — Челябинск

art-kvadrat.com

в стиле модерн, впоследствии известный горожанам как ЦУМ, открылся первый в городе кинотеатр под названием «Фурор». Тут селились предприниматели, а купец Абдуллатиф Хакимов возвел для татарской общины одну из крупнейших в губернии мечетей. В советское время в квартале все так же работали производства, в том числе известная на весь Союз обувная фабрика, закрывшаяся в 1990-х. Постепенно старая застройка ветшала и лишь прирастала самопальными складами, гаражами и парковками.

В начале нового века полузаброшенную территорию решили обновить, сохранив характерную для старинных уфимских дворов «многослойность». В итоге появилось единое пространство, в котором соседствуют элегантные исторические здания и брутальные корпуса советского времени с открытыми террасами и лестницами. Внутри квартала сформировалась сеть «квадратов» — скверов и дворов, соединенных пешеходными маршрутами. В зданиях разместились дизайнерские магазинчики (именно сюда стоит идти за лучшими сувенирами в городе), кафе и мастерские. На открытых площадках и летней сцене проходят концерты, спектакли, поэтические вечера, маркеты и кинопоказы. Отдельное здание занимает ZAMAN MUSEUM — музей современного искусства с насыщенной программой выставок, лекций и паблик-токов. Но, пожалуй, ни один двор кластера не обходится без арт-впечатлений — даже люди, далекие от искусства, приходят сюда, чтобы полюбоваться муралами, панно и скульптурами и сделать эффектные снимки.

Тула ТВОРЧЕСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ КЛАСТЕР «ОКТАВА»

Кластер расположен неподалеку от Тульского кремля и занимает часть действующего завода, который выпускает электроакустическую продукцию. История предприятия началась в 1927 году, когда тульские радиолюбители создали мастерскую по производству радиодеталей. Позднее завод стал производить микрофоны, телефонные аппараты, громкоговорители и средства связи. В 1961 году Юрий Гагарин произнес свое знаменитое «Поехали!» в микрофон ДЭМШ-1, выпущенный тульским заводом. Микрофоны «Октавы» также экспортировались за рубеж, и среди их «пользователей» немало всемирно известных рок- и поп-звезд.



**Время
строительства:** 1920-е

Открытие: 2018

Как добраться:
из Москвы скоростным
электропоездом «Ласточка»
с Курского вокзала

oktavaklaster.ru



Пропорции помещений и открытые инженерные элементы напоминают о производственной «биографии» кластера. При этом общественные пространства соседствуют с действующими цехами, где и сегодня собирают акустические устройства. Концепция кластера строится вокруг истории не только самого завода, но и города. Самая масштабная площадка здесь — это современный интерактивный Музей станка, посвященный промышленному развитию Тулы и эволюции технических профессий. В кластере также есть большой концертный зал и двор, где проходят музыкальные программы, фестивали и маркеты. Высшая техническая школа предлагает занятия по робототехнике, 3D-моделированию, нейросетям и анимации, в технологической мастерской «Про.Парк» создают декор и сувениры на лазерных станках и 3D-принтерах, в студии Oktava Lab записывают музыку и подкасты. Среди актуальных событий «Октавы» — выставка «Артефакты Франциско Инфантэ» и фестиваль «Наука в искусстве», запланированный на октябрь.



ФОТО: КАМИЛ КУТУШЕВ / UK.RU/ARTKVDRT, КОНСТАНТИН ГУЩА / ФОТОБАНК ЛОРИ, ПРЕСС-СЛУЖБА ТВОРЧЕСКОГО ИНДУСТРИАЛЬНОГО КЛАСТЕРА «ОКТАВА», КСЕНИЯ ОНУФРИЕВИЧ



ТЕКСТ:
Полина
Сурнина



Удивительное рядом

Широкой публике Сергей Епишев известен прежде всего как Лева Соловьев, су-шеф из сериала «Кухня», однако в его профессиональной карьере есть много чего еще, помимо комедийных ресторанных перипетий. Диапазон театральных работ Епишева невероятно широк — от Ставрогина в «Бесах», которых Юрий Любимов

поставил в Театре Вахтангова, до голоса Волка в спектакле «Три поросёнка. Ой» в Театре на Таганке. Премьера в пространстве «Внутри» с его участием — спектакль по пьесе Флориана Зеллера «Если бы ты...», где зрители становятся свидетелями тонкой актерской работы, причем каждый раз — иной. Но и характерные роли ему удаются: дворецкий из «Чуда-Юда» — тому свидетельство.

ФОТО: АЛЕКСАНДР КАЛИНИН

22 октября в прокат выходит фильм «Чудо-Юдо» — семейное фэнтези по оригинальному сценарию, где есть и персонажи русских народных сказок, и вампир с дворецким. Последнего сыграл **Сергей Епишев** — и рассказал в интервью о съемках в Хибинах, бунте дяди Вани и советском Бэтмене, который борется с расхитителями социалистической собственности.

— Сергей, это уже вторая ваша работа с продюсером Сергеем Сельяновым. В «Горыныче» вы сыграли доктора Жюля, теперь дворецкий — как его зовут?
— У него нет имени. Но мы с Сергеем Безруковым (он играет моего хозяина — мага Черногора) придумали про наших героев, что они находятся в созависимых отношениях.

— В них есть что-то от Дживса и Вустера...
— Да. Мне близка тема дворецкого — человека, который находится рядом с заполненным хозяином, отражает его, но и структурирует, вносит в происходящее некоторое ощущение здравого смысла. Впрочем, оба они еще не до конца повзрослели, хоть и притворяются серьезными людьми.

— Маг Черногор живет в мрачном замке на горе, где, по ощущениям, всегда пасмурно и холодно. Что это за место?

— Мы снимали в Хибинах в конце августа прошлого года. Роскошная природа, но погода была не на нашей стороне. Приезжаем утром, там туман, а потом начинается жуткий ветер. Каскадерский трюк мы пытались снять четыре дня: пригоняли кран, разную технику, но постоянно что-то мешало. В один из дней смену вообще отменили, потому что невозможно было при таком ветре снимать. Даже подъемник не работал, нас везли наверх на ратраках по камням.

— Да, Кольский полуостров — место суровое. Но красивое!

— Мы взяли однодневный тур, катались на квадроциклах. Получили приглашение приехать на Новый год — смотреть северное сияние.

— Кстати, в Апатитах есть Центр современного искусства «Сияние» с огромной коллекцией, которую собрал Андрей Малахов. Она выставлена в арт-санатории «Изовела». Вы туда не заглядывали?

— Да, я там видел Роберта Раушенберга. И всех просвещал: я был в нью-йоркском МоМА на его выставке, а тут он в Апатитах висит.

— Я вас, кстати, регулярно вижу в Концертном зале имени Чайковского. Любите классическую музыку?

— Я в ней профан. И когда кто-то меня с ней знакомит и открывает двери восприятия, я благодарен этому человеку. Например, мне нравится формат, который придумал музыковед и ведущий концертов Ярослав Тимофеев. На своем абонементе «Вещь в себе» он в первом отделении час подробно рассказывает о произведении, которое мы услышим во втором.

Еще в Московской филармонии есть абонемент «Другое пространство», где почти каждый раз звучат премьеры современных российских композиторов — Алексея Сысоева, Владимира Раннева, Владимира Горлинского. С последним я, кстати, знаком: он был композитором спектакля «Бэтмен против Брежнева» в Театре на Бронной. Делал для него новые аранжировки советских песен.

— Про что «Бэтмен»?

— Это очень нежная история. Девочка вспоминает свое советское детство. Ее папа — такой недотыкомка, сотрудник редакции, журналист, который мечтает написать книгу. Но в своих и ее фантазиях он превращается в супергероя и помогает бороться с хулиганами и расхитителями социалистической собственности. Я играю папу. Это и в кино сейчас самые частые предложения. Сплошные отцы семейств.

— А вы хотите главную роль? Какую?

— Глупо не хотеть главную роль. Конечно да, но у меня нет внятно сформулированных желаний. В любом случае все эти мечты вряд ли к чему-то приведут, а жизнь всегда оказывается удивительной. Мне нравится, когда приходят предложения, которых не ждешь совсем. Вот как можно было намечать роль в «Последнем министре»? Тут даже не роль важна, а встреча с режиссером, с командой. Все-таки ты тратишь на кино или театр свою единственную жизнь. Раньше мне хотелось премьер, строчек в резюме. Можно было поступиться токсичным процессом ради волшебного результата. А сейчас хочется, чтобы было интересно. И чтобы добавочная стоимость была у этого процесса.



1, 2 В фильме «Чудо-Юдо» дворецкий, которого сыграл Сергей Епишев, прислуживает магу Черногору (в его роли — Сергей Безруков) и на балах, и в повседневной жизни



1

Мне БЛИЗКА тема дворецкого рядом с ЗАПОЛОШНЫМ хозяином. Он вносит в происходящее некоторое ОЩУЩЕНИЕ здравого смысла

— Давайте еще поговорим про театр, который вам интересен. Это, в частности, спектакль «Если бы ты...» по пьесе Флориана Зеллера в пространстве «Внутри». Перед началом зрителям говорят, что он играется в технике Николая Демидова. Что это значит?

— Это техника, в которой нет ничего фиксированного: мизансцен, разбора, интонаций. В пьесе у главной героини Анны погибает муж — писатель Пьер. И вскоре она начинает подозревать, что он ей изменял. У Любы Аксеновой, которая играет Анну, в одном спектакле может случиться истерика, а в другом она будет сдержанной. Техника Станиславского подразумевает фиксацию определенного действия, и ты его каждый раз повторяешь. А техника Демидова исходит из того, что в человеке одновременно происходит очень много разных процессов.

Мой Пьер бывал более раздраженным, колючим, вообще не воспринимал Анну. Понимал, что он изменяет ей, и защищался. Мог быть грубым или, наоборот, нежным. Бывали спектакли, где Пьер чувствовал себя старым и понимал, что не должен быть вместе с молодой любовницей. А иногда он мог быть гарцующим гусаром, наслаждающимся тем, что такая юная девочка увивается вокруг него.



2

— Это позволяет артисту не устать от одного и того же?

— Это позволяет ему всегда присутствовать. Бывают «застроенные» спектакли, где артисты механически повторяют определенные интонации. Они даже могут выдавать эмоции повышенного градуса. Но они не здесь. А эта методика тоньше. Ты должен успокоиться и довериться сегодняшнему чувству, идти из того, что есть сейчас.

— Это сложно?

— Просто сидеть и ничего не делать — самое сложное для артиста, когда на него все смотрят. Ты же должен удивлять. То самое знаменитое кредо Сергея Дягилева — «Удиви меня!». Такой подход испортил, конечно, артистов, потому что им хочется все время выходить и удивлять. Ты трюкач, ты жонглируешь эмоциями. Ты можешь так, и так, и так. Смотрите, здорово, правда? А здесь нет такого истерического существования. Зато есть момент глубины и доверия себе.

ФОТО: КИНОКОМПАНИЯ СТВ, ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА НА БРОННОЙ, ИРА ПОЛЯРНАЯ

ИНТЕРВЬЮ

3 «Бэтмен против Брежнева» в Театре на Бронной — фантазия о том, как бы жилось супергероем в СССР в брежневские времена

4 Молодую возлюбленную писателя Пьера — героя Сергея Епишева в спектакле «Если бы ты...» — играет Таисия Потапова



3



4

— Пьеса Зеллера для этого подходит?

— Она хорошо написана. Существуют переводы, изобилующие не самыми тонкими шутками. Все-таки Зеллера часто ставят в антрепризе. Он не такой простой, как какой-нибудь Франсис Вебер. Но все равно конструкция его пьес привычна для антрепризы: вот четыре артиста, вот роль для возрастного, а эта — для молодого. Необязательно в театре, кстати, — по его пьесам и кино снимают: в «Отце» играет Энтони Хопкинс, в «Сыне» — Хью Джекман. Но мы взяли другой перевод.

— Кто режиссер?

— Валера Караваев. Он учился у Иосифа Райхельгауза на режиссуре, делал работы, а потом ушел в педагогику. У него театральная школа Karavaev Lab, где он проводит тренинги и интенсивы. На одном из них я и познакомился с Любой Аксеновой, на другом — с Ромой Евдокимовым, который тоже играет в спектакле.

Тася Потапова, наша четвертая актриса, тоже постоянно участвует в интенсивах, в том числе по технике Демидова. Даже продюсеры у нас с тренинга, — вообще-то, они работают в «Яндексе», но им было интересно попробовать актерство. Мы познакомились, сдружились и решили сделать спектакль.

— У вас есть и более классические постановки — например, «Дядя Ваня» в МХТ...



1

— Это оказалось сложной историей. Спектакль не очень хорошо приняли. Меня и Свету Колпакову, которая играет Елену Андреевну, объявили неудачным выбором на роли. Все привыкли к тому, что это такая томная красавица, а Света — кровь с молоком. И дядя Ваня в глазах публики другой — мягкий, слабый. А у меня он резкий.

Встреча с этим героем у меня случилась примерно через год после того, как начал идти спектакль. Мой дядя Ваня понял, что жизнь почти закончилась, а он всю самую активную фазу провел под гнетом мамы, под тенью профессора Серебрякова. В силу разных обстоятельств он ее не прожил. И сейчас очнулся и понял, что жизнь ему нужна. Это подростковый бунт пятидесятилетнего человека. Мне кажется, что я не навязываю Чехову эту концепцию, он про это и пишет.

— Сложно было справиться с реакцией публики?
— Очень. Но мне нравится разбор, который у нас получился в итоге. Спустя год я в нем утвердился и уже не так переживаю о том, что думают люди.

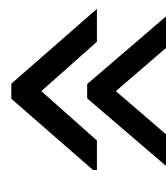
— Разбор — дело режиссера, и этим умением славится Константин Богомолов, с которым вы много лет сотрудничаете...

— Работать с ним — это счастье. Константин Юрьевич — большой мастер. Он здорово работает с театральной материей. И с артистами. Мне очень нравит-



2

ТЫ ТРЮКАЧ,
ты жонглируешь
ЭМОЦИЯМИ.
Ты можешь так,
и так, и так.
Смотрите,
ЗДОРОВО, правда?



1, 2

«Дядю Ваню»
в МХТ имени Чехова
поставил режиссер
Денис Азаров,
собрав необычный
и яркий актерский
ансамбль

ся его метод, его разбор, его предложения, его чувство актеров. Задачи, которые он ставит, всегда невероятно увлекательны. Чаще всего роли, которые он предлагает артистам, не очевидны для них, но в процессе работы позволяют обрести новый арсенал средств.

Он предлагает зеркало, в котором ты видишь себя впервые. Сначала это непривычно, но потом артист понимает, что он обрел еще одну грань себя. Богомолов тратит очень много времени на работу с артистами. Он просветитель. Не в том смысле, что делится знаниями, хотя и это тоже. Он высвечивает «слепые зоны», куда артист боится заходить. Посмотрите, как у него играют Игорь Миркурбанов или Александр Семчев.

Очень многие средства, которыми пользуется современный театр, придуманы Богомоловым. Он позволил себе рассказывать о современности способом капустника. Он не боится пошлости как языка, не боится методами плохого вкуса препарировать театр. То, что другие мастера, наверное, отвергли бы как неприемлемое, для него возможно. И в итоге это обогащает театр.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА МХТ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА

работа на ВСМ*

создаем будущее вместе

дорожный
рабочий

машинист
гусеничного крана

бетонщик

копровщик

арматурщик и другие вакансии

звоните бесплатно

8 800 707 46 46



РЕКЛАМА

узнайте
подробнее
на team.rzd.ru

*ВСМ — высокоскоростная магистраль

18+

ОАО «РЖД». Место нахождения: 107174, г. Москва, ул. Новая Басманная, д. 2/1. стр. 1
ОГРН 1037739877295



Путь к свету

С 2024 года Русское географическое общество и Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского исследуют историко-культурное наследие Приазовья. Цель проекта — оценить туристический потенциал побережья Азовского моря и заложить основу для включения навигационных сооружений в экономику гостеприимства.

К навигационным объектам относят не только маяки, которые служат ориентирами и указывают на конкретную точку (береговую линию, вход в порт, опасное место), но и створные знаки — парные щиты, установленные на берегу один за другим на разной высоте. Их задача — обозначать для судов безопасный фарватер. Когда корабль идет верным курсом, знаки визуально сливаются в одну линию, а при отклонении от него — расходятся.

В нашей стране — от Кольского полуострова до Курильских островов — установлено несколько сотен навигационных сооружений, и каждое из них — памятник инженерной мысли и морской истории России. Только в Приазовье их более восьмидесяти. Доступ туристов к ним сегодня закрыт, поскольку это ведомственные объекты, но по результатам экспедиции РГО специалисты планируют подготовить научное обоснование для включения их в официальные туристские маршруты. А в ближайшее время каждый желающий сможет исследовать здешние маяки из любой точки мира:

их виртуальные копии пополнят страницы медиапроекта РГО «Маяки России / Морское наследие».

ОТ ОГНЯ К ЛАЗЕРУ

Веками маяки были ориентиром для моряков — указывали путь в гавани, предупреждали о рифах и помогали не сбиться с курса в непогоду. Их устройство совершенствовалось: если раньше люди разжигали костры на холмах, то позднее в качестве источника света стали использовать масляные лампы и линзы Френеля. Смотрители маяков несли вахту от заката до рассвета, поддерживали пламя в штормы.

В прошлом исследование навигационных сооружений сводилось к техническим инспекциям: инженеры осматривали башни, проверяли механизмы и делали записи в журналах, изредка зарисовывали планы. Сегодня же работа участников экспедиции РГО по обследованию маяков основывается как на классических, так и на инновационных методах. Ученым необходимо собрать наиболее полные сведения об объектах: найти в архивах их старые названия,



1

ТЕКСТ:
Мария
Булдакова

ФОТО: ОТДЕЛЕНИЕ РГО В РЕСПУБЛИКЕ КРЫМ



2

На основе полученных данных на базе действующих и выведенных из эксплуатации маяков будут создаваться объекты туристского показа. Все задействованные навигационные сооружения принадлежат Росморречфлоту. Они не имеют стратегического значения, что позволяет интегрировать их в туристскую отрасль без ущерба для безопасности мореплавания.

Геннадий Самохин, руководитель экспедиции, председатель Отделения РГО в Республике Крым



3



1-4 Новый верхний маяк в Бердянске построили в 1977 году. Луч старого стал теряться на фоне городского освещения из-за интенсивной застройки



4

дату постройки, имена архитекторов, данные о реконструкции. На месте специалисты детально обследуют сам маяк — фотографируют планировку, оценивают состояние конструкций и инфраструктуру вокруг: дороги, парковки, отели, смотровые точки и причалы. Кроме этого, они общаются со смотрителями маяков и анализируют туристский спрос.

Еще одна задача исследователей — создание трехмерных моделей с помощью фотограмметрии и лазерного сканирования. На первом этапе программа анализирует несколько тысяч снимков маяка с разных ракурсов, находит на них общие точки и соединяет их в одну объемную модель. Виртуальный двойник с точностью до деталей повторяет реальный объект, позволяя в дальнейшем изучать архитектурные нюансы, дефекты конструкций и даже характер коррозии металла без выездов «в поле». Параллельно ведется лазерное сканирование внутренних помещений,

Туристский паспорт – это детальная характеристика объекта: данные о его потенциале, возможных направлениях использования, описание внутренних помещений и внешней среды. Такой документ служит практическим руководством для инвесторов, представителей администрации и туроператоров, позволяя оценить привлекательность объекта и целесообразность его включения в маршруты для путешественников.

Наталья Страчкова, научный куратор экспедиции, декан факультета географии, геоэкологии и туризма Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского

чтобы получить планы этажей и инженерных систем и по ним построить точную трехмерную карту.

Описание и цифровые копии маяков лягут в основу туристских паспортов — документов, необходимых для привлечения внимания потенциальных инвесторов и туроператоров.

РАБОТА В ГРУППЕ

Навигация в Азовском море считается одной из самых сложных: мелководье, обширные отмели и далеко вдающиеся в открытое море косы создают препятствия для кораблей. Чтобы обеспечить безопасное судоходство, на побережье возвели группу Бердянских маяков — целую навигационную систему из пяти сооружений. Расположенные в непосредственной близости друг от друга, они с XIX века обеспечивают безопасный подход кораблей к порту Бердянска.

Ученые предложили объединить их в единый экскурсионный маршрут. Отправной точкой станет Бердянский задний створный знак — изящная металлическая башня 1907 года постройки. Она находится в новой прогулочной зоне с парковкой и смотровой площадкой, откуда открывается панорама портовой акватории.



2, 3 На здании нижнего маяка, расположенного на южной оконечности Бердянской косы, участники экспедиции и смотритель маяка Яков Федирко (слева) установили памятную табличку РГО



1

1 Бердянский задний створный знак местные жители называют «градусник»: конструкция действительно напоминает термометр



2



3

ФОТО: ОТДЕЛЕНИЕ РГО В РЕСПУБЛИКЕ КРЫМ

Далее маршрут проведет к расположенным по соседству Верхнему старому и Верхнему новому маякам. Последний был построен в 1977 году и все еще действует, а благодаря шахте лифта и высоте 33 метра может стать отличной смотровой площадкой. А в выведенном из эксплуатации старом маяке, сохранившем чугунную винтовую лестницу, медную

За два полевых сезона исследователи разработали 23 туристских мастер-плана развития региона, а в 2026 году создали туристские паспорта шести маяков. Работы ведутся во исполнение поручений, утвержденных по итогам XVII Съезда РГО и заседания Попечительского совета. Одно касается создания на базе маяков объектов турпоказа, второе – организации экспедиции и просветительских мероприятий.

Наталья Белякова, директор Департамента экспедиционной деятельности и исследований РГО

кровлю и вращающийся купол XIX века, исследователи предлагают организовать музей, который сможет принимать до 200 гостей в день. Экспозицию, рассказывающую об истории мореплавания и быте смотрителей, планируется разместить во внутренних помещениях, расположенных на четырех ярусах башни.

Завершится экскурсия у Бердянского нижнего маяка — старейшего в группе. Его возвели в 1838 году по личному указу новороссийского генерал-губернатора графа Михаила Воронцова. Это одно из первых в России электрифицированных навигационных сооружений: дуговая лампа питалась от установленной здесь же динамо-машины и десятилетиями обеспечивала бесперебойную работу. Пропускная способность нижнего маяка может составить до 150 человек в день, однако из-за крутой винтовой лестницы подъем на башню будет разрешен группам до пяти человек — эту меру безопасности ученые признали обязательной.

Участники экспедиции встретились со смотрителем маяка Яковом Федирко, прослужившим здесь полвека. Он передал исследователям свой личный архив: дневники, фотографии, чертежи и метеонаблюдения, а его воспоминания лягут в основу аудиогuida и интерактивной выставки. Кроме того, в планах РГО — создать на маяке арт-пространство для проведения временных выставок и научно-популярных лекций.

МАРИЙСКАЯ СКАЗКА: путешествие в Йошкар-Олу на поезде

Республика Марий Эл и ее столица Йошкар-Ола — одно из ярких и удивительных направлений для путешествия на поезде. В регионе органично сочетаются самобытная культура, сказочная архитектура и нетронутая природа.

Центр Йошкар-Олы — настоящий музей под открытым небом. Прогуливающиеся по набережной Брюгге словно переносятся в Бельгию, а по набережной Амстердам — в Голландию, Благовещенская башня будто перекликается со Спасской башней Московского Кремля, Национальная художественная галерея построена по мотивам Дворца дождей в Венеции, а здание школы «Обыкновенное чудо» местные жители называют Хогвартсом.

В городе множество оригинальных скульптур — от знаменитого Йошкина кота до Рембрандта и Лоренцо Медичи. Отдельного внимания заслуживают уникальные музыкальные часы с движущимися фигурами — «Явление иконы Божией Матери „Троеручица“» и «Вход Господень в Иерусалим».

В Марий Эл более ста музеев, рассказывающих об истории мари — народа, который часто называют последними язычниками Европы. Культурную жизнь региона формируют шесть



государственных театров и филармония. По посещаемости театральных постановок Марий Эл уступает лишь Москве и Санкт-Петербургу.

Местная кухня — сытная, понятная, основанная на дарах природы. Попробовать традиционные многослойные блины команмелна или мариийские подкгогли можно в ресторанах города, а также на августовском межрегиональном гастрономическом фестивале «Йошка Еш» (0+).



САЙТ
VISIT-MARIEL.RU

Отправляйтесь в это увлекательное путешествие на поезде, чтобы своими глазами увидеть мариийскую сказку и открыть для себя еще одну вдохновляющую страницу России.

ЭКСПЕДИЦИЯ

ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ

Отдельного внимания заслуживает Белосарайский маяк, возведенный на одноименной косе в 1835 году. Он был сложен из керченского известняка, скрепленного, согласно архивным данным, строительным раствором с добавлением куриных яиц. Эта технология, известная еще древнеримским зодчим, придавала кладке невероятную прочность, водонепроницаемость и устойчивость к морской соли.

В 1902 году маяк модернизировали — работы по установке нового диоптрического осветительного аппарата и усилению металлических конструкций выполнила компания Гюстава Эйфеля. Инженеры применили фирменную систему клепаных стальных ферм, которые сделали сооружение еще более надежным в случае землетрясений и штормового ветра.

После капитального ремонта 2024–2025 годов маяку вернули исторический облик и привели в отличное техническое состояние. Сегодня его территория площадью 2,8 гектара позволяет принимать до 300 гостей в день — это самый вместительный из всех обследованных объектов. Эксперты предлагают разбить здесь парковую зону с прогулочными аллеями и создать музей под открытым небом, экспозицию которого составят найденные в окрестностях старинные якоря.

1



1–3 Массивные стены и ограждения Белосарайского маяка построены так, чтобы служащие могли пережить внутри вражескую осаду

Мы обязаны сохранить эти уникальные объекты как часть культурного кода России. Наша стратегия – используя цифровые инструменты, сделать наследие доступным уже сегодня. В этом году появятся виртуальные туры на маяки, а заложенная цифровая база послужит фундаментом для создания полноценного туристского маршрута в будущем. Мы строим мосты во времени и пространстве.

Оксана Галина, заместитель генерального директора по корпоративному управлению и стратегическим коммуникациям «Росатом Энергосбыт»

НОВАЯ ЖИЗНЬ

В рамках экспедиции ученые исследовали Мариупольский средний створный знак — башню, служившую ориентиром для судов, заходивших в Мариупольский порт. Объект был разрушен, но в 2024 году его восстановили по отдельным сохранившимся чертежам. Почти вся техническая документация оказалась утраченной, поэтому специалисты провели полное 3D-сканирование как уцелевшего фундамента, так и новой надстройки. Созданная в итоге цифровая модель послужит основой для будущих реставрационных работ.

Специалисты отмечают, что этот объект может стать идеальной площадкой для обзора портовой инфраструктуры, прибрежных кварталов и морской акватории, а ее пропускная способность составит до 100 человек. Восстановлен-

2



3

ФОТО: ОТДЕЛЕНИЕ РГО В РЕСПУБЛИКЕ КРЫМ



4



4 Восстановленный средний створный знак в Мариуполе может стать отличной смотровой площадкой

ный створный знак уже сейчас готов выполнять просветительскую функцию: здесь можно организовать лекторий и небольшую экспозицию, посвященную Мариупольскому порту — одному из крупнейших в Приазовье.

Экспедиционная работа будет продолжена в 2027 году — ученые планируют завершить полевые исследования маяков. В долгосрочной перспективе все навигационные сооружения получат цифровые копии и туристские паспорта, что позволит создать сеть музейно-выставочных комплексов и поможет обеспечить круглогодичный туристский поток. Генеральным партнером этого проекта выступает компания «Росатом Энергосбыт».



Русское географическое общество более 180 лет расширяет знания о российской части Евразии и других уголках планеты. Членами Общества были Николай Пржевальский, Петр Семенов-Тянь-Шанский, Владимир Обручев, Николай Миклухо-Маклай. Европейская часть России, Сибирь и Дальний Восток, Средняя и Центральная Азия, Иран, Индия и Новая Гвинея, полярные области — часто именно РГО проводило первые системные исследования этих и других регионов.

Открытия Общество совершает и сегодня. Экспедиции РГО работают от Камчатки до Калининграда, от Земли Франца-Иосифа до Каспийского моря. Узнавайте первыми об экспедициях, присоединяйтесь к ним добровольцем или отправляйтесь в один из туров РГО. Подробности — на rgo.ru.

ОКТАБРЬСКАЯ ДИРЕКЦИЯ
ПО РЕМОНТУ ПУТИ «ПУТЬРЕМ»

КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ ПУТИ



РЕМОНТ ПУТИ

Строительство и ремонт железнодорожного пути



УСЛОВИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

Объем и сроки работ определяются договором



ПУТЕВАЯ ТЕХНИКА

Специализированная техника для выполнения работ



(812) 436 94 85



Подробности уточняйте по телефону +7 (812) 436-94-85. Октябрьская дирекция по ремонту пути «Путьрем» — структурное подразделение Центральной дирекции по ремонту пути — филиала ОАО «РЖД», ОГРН 1037739877295, Москва. Реклама 12+

ТЕКСТ:
Елена Князева

Соусы созданы для того, чтобы сделать пищу ярче. Они могут подчеркнуть достоинства продуктов, а при необходимости — скрыть их недостатки. Нейтральным на вкус крупам и овощам придадут индивидуальности, а в мясе и рыбе раскроют характерные нюансы. И неважно, какой соус использует повар — грибной, сливочный, мясной или рыбный: с ним даже привычная повседневная еда превратится в маленький праздник.



Важное дополнение



1 Соусы связывают одну часть кушанья с другой, разнообразят вкус блюд, наконец, сообщают им пленительный вид, который должен заранее располагать нас к тому или иному яству и возбуждать наш аппетит, воздействуя на глаз и нюх; одним словом, соусы можно уподобить последнему мазку кисти, завершающему картину.

Александр Гримо де Ла Реньер. Альманах гурманов

1 Гюстав Анри Марчетти. На кухне. Приготовление ужина в канун Рождества в парижском ресторане. 1893 год

Французское слово «соус» (sauce) произошло от латинского прилагательного *salsus*, что в переводе значит «посоленный». Подобно соли, соусы изначально служили одной цели — сделать пресное блюдо насыщенным и ярким. За долгую историю человечества были изобретены всевозможные разновидности соусов — желированные и ферментированные, фруктовые и ягодные, с богатым букетом трав или специй. Одни требуют длительного томления и загущения — яйцами, мукой, крахмалом или ореховой пастой. Другие, напротив, легкие, кислотные и не нуждаются в тепловой обработке. В Азии их готовят с помощью длительного брожения соевых бобов

2 В основе хреновины — томаты, корень хрена и чеснок, но в некоторых рецептах встречается и болгарский перец



либо создают гармонию сладких, кислых, горьких, соленых и острых ингредиентов. Европейские версии часто дарят ощущение сытости за счет использования жирных сливок и концентрированных бульонов.

В современном мире благодаря соусам можно совершить гастрономическое путешествие не выходя из дома. Пряный моле, поданный к мясу, перенесет в Центральную Америку, песто — в Италию, терияки — в Японию, ткемали — в Грузию, а карри — в Индию.

В ЧЕМ СОЛЬ

В России вплоть до конца XVIII столетия соль ценилась довольно высоко, поэтому расходовали ее экономно. Разнообразить вкус блюд помогали взвары, прибавки, рассолы, подливы. В рассоле готовили зайцев и петухов, щуку и стерлядь. В овощные, фруктовые, ягодные взвары для пикантности добавляли на выбор тертый хрен, семена горчицы, маковое молочко, гвоздику, шафран, имбирь. За счет долгого томления взвары получались густыми и плотными и хорошо сочетались и с мясом, и с рыбой, и с птицей. Ягодные соусы из клюквы, брусники, морошки часто сопровождали оленину и лосятину.

В XIX веке под влиянием французской



3 Вкус оленины прекрасно подчеркнут соусы из брусники или клюквы



Леонид Конобрицкий,
шеф-повар ресторана
«Магритт» (Москва)

Среди мясных французских соусов я выделяю два: демиглас и жу. Первый более густой и яркий, второй — легче и деликатнее, он больше подходит к птице, чем к мясу. Демиглас я беру за основу нашей авторской версии бургиньона,

который подается к говяжьим щечкам. Для насыщенности вкуса мне нужны не только ребра, но и голени, на которых остается немного мяса. Одни повара, перед тем как варить бульон, тщательно промывают кости, а потом запекают их в печи, другие сначала бланшируют кости в подсоленной воде, затем перекладывают в чистый бульон и уже на его основе варят соус с красным вином и овощами. Я предпочитаю первый вариант — так вкус получается более глубоким. Для бургиньона я соединяю классический демиглас с сухим красным вином и испанским портвейном, добавляю пряности — корицу, кардамон, гвоздику, чтобы вкусовая палитра стала сложнее и ярче оттеняла говяжьи щечки.



гастрономии отечественная кухня значительно обогатилась. В повседневный обиход постепенно вошли классические французские соусы: демиглас, велюте, оландез, эспаньоль, бешамель. Однако со временем их затмил майонез, приготовляемый из яиц, уксуса, горчицы и оливкового масла. Пик его популярности пришелся на советское время: в ресторанах готовили мясо или рыбу, запеченные под майонезом, в студенческих и рабочих столовых им поливали вареные яйца, которые сервировали зеленым горошком,



1

а праздничный стол украшали салаты «Мимоза», оливье и селедка под шубой, заправленные любимым соусом.

В нашей стране майонез не сдает своих позиций и сегодня, однако в разных регионах России найдутся свои специалитеты. В Сибири, например, строганину из мороженой сырой рыбы подают с макалом из уксуса, перца и лука. В Карелии к рыбнику из щуки и форели полагается сливочный соус, к оленине — брусничный, а к хрустящим лепешкам сканцам — грибной.

В Карачаево-Черкесии хычины или жареное на огне мясо принято есть с тузлуком, приготовленным на айране. В классическом варианте его заправляют чесноком, зеленью, солью и перцем, а в авторских версиях встречаются и лук, и свежие огурцы. В Северной Осетии из сметаны и листьев острого перца делают цывзы-цахтон, а из сливы, пряностей и болотной мяты — кисло-сладкий туаг. На Кубани в ходу краснодарский соус из томатного и яблочного пюре, который отлично подходит к мясному рагу и бифштексам.

2



Вадим Мальков,
шеф-повар ресторана
Motto Azabu (Москва)

По богатству соусов японская кухня не уступает французской: для каждого типа блюд здесь предусмотрены свои

версии. Соевый соус, который бывает светлым и темным, подают к суши или используют как ингредиент для других заправок. Еще одна популярная основа — бульон даси, его заваривают на стружке тунца бонито, водорослях комбу или грибах шиитаке. Смешав даси с соевым соусом и рисовым вином мирин, получают агедаси, который идеально сочетается с тофу. Если к тому же бульону добавить цитрусовый сок, мирин и соевый соус, рождается понзу — он хорош в салатах из сезонных овощей. На основе даси готовят почти прозрачный ан. Его можно назвать универсальным: он подходит и к рыбе, и к темпуре, и к чаванмуши (блюда из яиц). Даси придает ану насыщенный вкус умами, а крахмал — густоту, благодаря чему блюдо дольше сохраняет тепло. В нашем исполнении ан сопровождает филе сига с брокколини — нежное по текстуре и деликатное по вкусу блюдо.

С ВОСТОКА НА ЗАПАД

Казалось бы, задача соусов — вспомогательная, но в культуре многих народов они невероятно важны. В Индии без них не обходится ни один прием пищи, ведь, согласно правилам питания по аюрведе, еда должна быть не только питательной, но и вкусной: только так она принесет пользу душе и телу. К лепешкам и рису здесь подают пряный бобовый дал, кисломолочную райту и карри, щедро сдобренный специями. Среди менее известных индийских соусов — корма из кокосового молока с кардамоном, сааг из листьев пажитника, шпината и горчицы, тикка масала на основе томатов, сливок или растительного молока. В Южной Америке популярен моле, приготовленный из помидоров, перца и специй. Его изобретение приписывают ацтекам, которые приносили его в дар богу тепла и огня Шиутекутли. В Мексике до сих пор есть традиция готовить его ко Дню мертвых и ставить на домашний алтарь.

Без соусов не представить ни одну кухню мира, и в каждой есть свои фавориты. В Аргентине к пирожкам эмпанадас и жа-



3

ренному на гриле мясу асадо предлагают чимичурри из петрушки, чеснока, орегано, хлопьев красного перца чили, масла и уксуса. В Австрии обожают апфелькрен из яблок, хрена и сливок. На Лазурном Берегу популярен провансаль на основе оливкового масла, оливок, томатов, каперсов, сладкого перца и пряных трав. В Нормандии любят сливочные заправки с сидром или кальвадосом. Каталонцы подают к морепродуктам пикаду из петрушки, чеснока и шафрана, а к курице — пряный ромеско из уксусного хереса,

1 Салат «Мимоза» складывается из слоев рыбы, картофеля, моркови, вареных яиц, и каждый пропитывается майонезом

2 Ни одно осетинское застолье не обходится без соуса туаг, который готовят из зеленой или спелой алычи

3 В разных странах существуют свои виды соуса карри. Они могут различаться по составу, остроте, цвету и способу приготовления



Алексей Поляков,
бренд-шеф ресторана
Zio Vini (Москва)



В итальянской кухне огромное количество соусов, но самые популярные, конечно же, томатные. Как правило, основой для них служат бланшированные помидоры в собственном соку (итальянцы называют их «пилати»). Я люблю готовить соусы арабьята и путанеска, для которых большое количество рубленого чеснока пассеруется с протертыми томатами, петрушкой, каперсами, таджасскими оливками, солеными анчоусами и белым вином. Стоит добавить их к пасте — и в сочетании с пармезаном они дадут насыщенный вкус умам. Хорошо подходят они и к белой рыбе — треске или сибасу, свежим мидиям и жаренному на гриле осьминогу. А если смешать пилати с пассерованными овощами софрито — луком, морковью, сельдереем, чесноком, — получится соус, который мы используем для пасты мафальде с рагу из бычьих хвостов, щечек и языков.



ВКУС

1 Южноамериканский чимичурри напоминает итальянский песто: для него используют петрушку, чеснок и оливковое масло

1



2 В основе вьетнамского соуса ньюкмам — анчоусы, которые ферментируют от 1,5 до 3 лет

2



орехов, чеснока и томатов. В Грузии ореховый баже используют для сациви, а острой аджикой сервируют шашлык.

Один из самых узнаваемых соусов в мире — кетчуп. Согласно распространенной версии, его родина — Юго-Восточная Азия, где изначально его готовили из ферментированных анчоусов. В XVIII веке рецепт проник в Европу (он приводится в книге Элизы Смит «Идеальная домохозяйка» 1727 года), а дальше начались кулинарные эксперименты: в рыбную основу стали добавлять орехи, грибы, белое вино, лимонный сок, специи и даже яблочный уксус. Томаты, а вместе с ними мускатный орех и бренди появились в рецепте лишь в начале XIX столетия. Современный состав — томаты, сахар, соль, пряности, лук, чеснок и уксус — окончательно сложился в 1930-е годы, и с тех пор кетчуп неизменно сопровождает картофель фри, макароны и множество других

блюд. Любопытно, что популярное сочетание кетчупа и майонеза в Америке носит название «русский соус», — считается, что впервые его приготовили в штате Нью-Гэмпшир в начале XX века.

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

В наши дни соусы перестали быть лишь дополнением к блюду — теперь они инструмент, который позволяет выходить за рамки привычных вкусов. Повара ферментируют разные продукты, используют необычные приправы и смело комбинируют ингредиенты. Одни превращают классический томатный кетчуп в черничный или банановый, другие экспериментируют с фруктово-овощными пюре, смешивая их с орехами, специями и азиатскими соусами. Третьи и вовсе прибегают к жидкому азоту, агар-агару, пчелиному подмору и даже личинкам короеда — все ради новых вкусовых сочетаний!

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА РЕСТОРАНОВ ZIO VINI, «МАШЕНЬКА», LEGION-MEDIA



3

3 Для приготовления хариссы перец чили, чеснок и приправы измельчают в ступке, а затем доводят до нужной консистенции добавлением оливкового масла

4 Национальным достоянием мексиканской кухни считается тушеная индейка моле поблано

5 В ресторане «Машенька» сливочный соус переосмыслен в русских традициях: в него добавляют осетровую и лососевую икру



4

5



Игорь Гришечкин, шеф-повар московского ресторана «Машенька», подает к вареникам с крабом соус из сливок и дрожжей, которые сначала запекают до насыщенного золотистого цвета, затем измельчают и смешивают со сливками. Благодаря этому заправка приобретает мягкую сливочную текстуру и необычный вкус с нотами, напоминающими выдержанные сыры с белой плесенью. А мясо краба шеф предлагает попробовать с икорным соусом. Для него сливочное масло прогревают с фалангами краба, чтобы оно максимально вобрало их вкус и аромат, затем соединяют с рыбным бульоном и добавляют черную и красную икру. Получается глубокий, насыщенный вкус, который усиливает естественную сладость краба.

Шаляпин
ГОРОДСКОЙ РЕСТОРАН

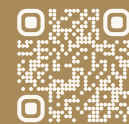


Городской ресторан
«Шаляпин»

на Тверской в Питере — место, куда одинаково уместно прийти компанией и всей семьей: спокойный современный интерьер и русская кухня в классическом прочтении, без реконструкций и экспериментов. В меню бефстроганов из мраморной говядины с пюре и соевым огурцом, уха из стерляди, форель под шубой, студень и борщ — то, что здесь готовят не первый год и что не уходит из меню от сезона к сезону. Забронировать стол можно на сайте.



Санкт-Петербург,
Тверская, 12 / 15



РЕКЛАМА. ООО «ТВЕРЬ», ОГРН 1089847126808, 191124, г. Санкт-Петербург, Тверская ул., д. 12 / 15, лит. б, пом. 1-н

Из Поволжья к морю

Двухэтажные поезда свяжут Казань и Самару с Адлером.



Поезд № 337/338 Самара — Адлер отправится в первый рейс из Самары 28 октября в 22:42, из Адлера — 4 ноября в 22:38. Поезд № 385/386 Казань — Адлер отправится в первый рейс из Адлера 30 октября в 22:38, из Казани — 2 ноября в 14:00. На маршрутах предусмотрены остановки в Пензе, Ростове-на-Дону, Краснодаре, Туапсе, Сочи и других городах.

В составах поездов — комфортабельные купейные вагоны и СВ, предусмотрены места для пассажиров с детьми и маломобильных пассажиров с сопровождающими.

Приобрести билеты на новые двухэтажные поезда можно на официальном сайте ОАО «РЖД», в веб-приложении и мобильном приложении «РЖД Пассажирам», а также в кассах.

Цифровой рубль на железной дороге

Теперь можно оплачивать железнодорожные билеты и услуги на вокзалах цифровым рублем.



Цифровой рубль можно использовать при покупке билетов всех пригородных перевозчиков — в стационарных и переносных кассах, терминалах самообслуживания, мобильных приложениях «РЖД Пассажирам» и «ПроТранспорт», а также через чат-бот в мессенджере «Макс».

При оплате в кассе или билетном автомате нужно отсканировать универсальный QR-код через приложение банка, поддерживающего операции с цифровым рублем, выбрать счет цифрового рубля на платформе Банка России и подтвердить операцию. При оплате в приложениях «РЖД Пассажирам», «ПроТранспорт» или чат-боте «Макс» после выбора даты и маршрута необходимо указать цифровой рубль как способ оплаты, выбрать банк на платежной странице и подтвердить операцию в банковском приложении. После подтверждения оформляется проездной документ и формируется электронный чек.

Цифровой рубль становится доступен и для пассажиров поездов дальнего следования АО «ФПК». Опла-



тить билеты новым способом можно через сервис «Заказ билета по телефону». Для этого нужно позвонить по телефону 8 800 250 1520, сообщить оператору маршрут, дату поездки и данные пассажиров. После оформления заказа на указанный номер телефона или адрес электронной почты придет ссылка на оплату. Перейдя по ней, пассажир выбирает цифровой рубль как способ оплаты и подтверждает операцию в банковском приложении. После успешной оплаты электронный билет и кассовый чек направляются по указанным контактным данным.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ОАО «РЖД», ИВАН ШАПОВАЛОВ



Билеты на электропоезд — в «Максе»

Холдинг «РЖД» развивает цифровые сервисы для пассажиров пригородных поездов.

География покупки билетов через чат-бот в национальном мессенджере «Макс» расширена до 60 субъектов РФ. Теперь сервисом могут воспользоваться пассажиры 23 пригородных пассажирских компаний — от Калининграда до Сахалина. Чат-бот позволяет приобретать разовые билеты на электропоезда за полную стоимость без указания мест. В одном заказе можно оформить до пяти билетов. Также доступны квитанции на провоз велосипедов, багажа и животных, просмотр истории заказов и оплата банковской картой. Полученный штрихкод пассажир предъявляет контролеру или использует для прохода через турникеты.

Пользоваться сервисом просто: нужно выбрать регион, дату, станции отправления и прибытия, поезд и вид билета, затем оплатить покупку. Чат-бот работает круглосуточно и не требует установки дополнительных приложений — достаточно иметь мессенджер на мобильном устройстве.

Гусь-Хрустальный ждет обновление

Холдинг «РЖД» приступил к ремонту вокзала Гусь-Хрустальный во Владимирской области в преддверии 60-летия туристического маршрута «Золотое кольцо России».

Вокзал сохранит исторический облик, а сервисы и инженерные системы будут соответствовать современным стандартам. Планируется восстановить фасад и элементы декора — историческую лепнину и капители, обновить кровлю и укрепить фундамент, заменить входные и оконные группы, провести электро- и сантехнические и инженерные работы.

На привокзальной площади и пассажирских платформах обновят покрытие, а также сделают удобные подходы к зданию



с учетом городской архитектуры и транспортной доступности. Будет смонтировано современное освещение и навигация. Завершить работы планируется до конца следующего года.



Вокзалы для всех

На вокзалах России открываются пространства для маломобильных пассажиров.



Залы Центра содействия мобильности ОАО «РЖД» открылись на вокзалах Улан-Удэ, Тюмень, Пенза-1, Ульяновск-Центральный и на Финляндском вокзале в Санкт-Петербурге. Теперь таких пространств по всей стране стало 72, и каждое — это зона отдыха с эргономичной мягкой мебелью. Для пассажиров на креслах-колясках предусмотрены специальные места, в том числе с возможностью подзарядки электрических колясок. Для семей с детьми созданы отдельные игровые зоны.

Особое внимание уделено доступности информации и возможности оперативно получить помощь. В залах установлено индукционное оборудование для пассажиров с нарушением слуха, размещены табло отправления и прибытия поездов, сенсорные видеотерминалы, позволяющие получить информацию об услугах на вокзале, в том числе на жестовом языке. Для вызова сотрудников предусмотрены специальные кнопки.



Цифровой ID вместо студенческого билета

При покупке билета на электропоезд студенты могут подтверждать льготу через Цифровой ID.

Чтобы подтвердить право на льготу, достаточно показать кассиру или контролеру-кассиру Цифровой ID в национальном мессенджере «Макс». Цифровой ID формируется на основе данных учетной записи на портале «Госуслуги» и находится в разделе «Цифровой ID» в профиле мессенджера. При покупке билета или его проверке в поезде пассажир предъявляет на экране смартфона QR-код, который кассир или контролер сканирует с помощью специального устройства.

Сервис построен на технологии динамического QR-кода, который автоматически обновляется, что исключает возможность его передачи или повторного использования. Доступ к Цифровому ID защищен паролем, сделать скриншот кода невозможно, а сам код привязан к устройству, на котором была выполнена активация. Персональные данные не передаются на устройство проверяющего — кассир или контролер видит только подтверждение льготного статуса пассажира.

Цифровой ID действует наравне с бумажным студенческим билетом и является альтернативным, а не обя-

зательным способом подтверждения льготы. Студенты могут пользоваться им по своему желанию.

Оформление льготного билета студентам по Цифровому ID непосредственно в поезде в пути следования уже доступно у всех пригородных перевозчиков (при наличии устойчивого интернета).

Проект реализован в рамках развития цифровых сервисов холдинга «РЖД» и направлен на упрощение процедуры оформления льготных проездных документов для студентов.



МАТЕРИАЛЫ
ХОЛДИНГА
«РЖД»

Олег Белозёров встретился с будущими машинистами ВСМ

Генеральный директор — председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозёров встретился с локомотивными бригадами, которые будут управлять высокоскоростными поездами на магистрали Москва — Санкт-Петербург.



«Большой перемене» — большое путешествие



Триста учеников 5–7-х классов, победителей конкурса «Большая перемена», совершили «Путешествие мечты» по железным дорогам России.

Как всегда, школьники разделились на две группы: одна отправилась из Москвы во Владивосток 28 августа, вторая — из Владивостока в Москву 13 сентября. Маршрут прошел через 12 регионов. Для ребят организовали экскурсии в городах, они посещали музеи, театры и архитектурные памятники. Например, в Казани — Казанский кремль и Старо-Татарскую слободу, в Нижнем Новгороде — кремль и Чкаловскую лестницу, в Новосибирске — один из крупнейших зоопарков России, в Хабаровске — Музей истории Амурского моста.

Особая часть маршрута — Кругобайкальская железная дорога. Ребята увидели тоннели, галереи и виадуки, включая Итальянскую подпорную стенку, посетили Листвянку, Байкальский музей и нерпинарий, а также космодром Восточный.

Железнодорожники разработали специальный график движения поезда, сформировали состав из современных плацкартных и купейных вагонов, вагонов-ресторанов, вагона-душа и вагонов-лекториев для мастер-классов, тренингов и мотивационных встреч.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ОАО «РЖД», ИВАН ШАПОВАЛОВ

Двухэтажный экспресс связал Москву и Ярославль

Холдинг «РЖД» запустил новый дополнительный двухэтажный поезд между Москвой и Ярославлем.

Новый двухэтажный скоростной поезд «Аврора» № 747/748 Москва — Ярославль курсирует в режиме «экспресс» без остановок. Время в пути — 3 часа 4 минуты. Отправление из столицы — в 13:00, из Ярославля — в 21:28.

В составе поезда — вагоны с местами для сидения стандартной и улучшенной компоновки, купейный вагон для маломобильных пассажиров с сопровождающими и вагон-бистро. Все вагоны оборудованы кондиционерами, биотуалетами, у каждого места есть индивидуальная розетка.

«Запуск двухэтажного экспресса — еще один шаг к тому, чтобы поездки между столицей и Ярославлем



стали максимально комфортными и доступными», — отметил генеральный директор — председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозёров.

Билеты на двухэтажный экспресс доступны на сайте ОАО «РЖД», в веб-приложении, мобильном приложении «РЖД Пассажирам» и кассах.

Памятная доска первопроходцам БАМа

В дни XI Восточного экономического форума была открыта памятная доска «Первопроходцам Байкало-Амурской магистрали» на вокзале Владивосток.



В церемонии открытия приняли участие советник Президента РФ Игорь Левитин, заместитель генерального директора ОАО «РЖД» Иван Колесников, советник гендиректора ОАО «РЖД» Геннадий Фадеев, руководители Дальневосточной железной дороги, ветераны — строители БАМа и представители бизнес-сообщества. Именно с вокзала во Владивостоке на восточные участки БАМа отправлялись дальневосточ-

ные комсомольские отряды и изыскательские экспедиции.

«Сохранение памяти становится важным условием национальной безопасности. Передача уникального опыта из поколения в поколение и глубокое уважение к своему прошлому — это прочная основа для уверенного развития нашего государства. Уважаемые ветераны, своим примером вы задали высочайшую профессиональную планку. Молодое поколение принимает у вас эста-

фету. Честь и слава героям БАМа!» — сказал Иван Колесников.

Автор памятной доски — скульптор Людмила Семикопенко, заслуженный художник РФ. Ранее она создала аналогичный знак для Ярославского вокзала Москвы, откуда в 1974 году стартовал первый комсомольский отряд. Символично, что теперь в начальной и конечной точках Транссиба размещены памятные доски, посвященные строителям Байкало-Амурской магистрали.

«Финист» осваивает новые регионы

С 1 октября на маршруте Самара — Пенза начал курсировать электропоезд «Финист» № 809/810.



«Финист» заменил поезд № 109/110 «Дневной экспресс» с вагонами локомотивной тяги, который ранее курсировал по этому маршруту. Расписание при этом осталось прежним:

- отправление из Самары в 18:53, прибытие в Пензу в 22:32;
- отправление из Пензы в 06:54, прибытие в Самару в 12:27.

В пути предусмотрены остановки на станциях Сызрань-1, Новоспасское, Кузнецк, Чаадаевка и других. За один рейс «Финист» будет перевозить порядка 400 пассажиров.

Напомним, «Финист» — полностью российский электропоезд. В пятивагонном составе есть все необходимое для комфортной поездки: удобные кресла, индивидуальные USB-порты и розетки, система климат-контроля и три санитарные комнаты. Предусмотрены места для маломобильных пассажиров, подъемники для инвалидных колясок и крепления для них.

Приобрести билеты можно на сайте ОАО «РЖД», в веб-приложении и мобильном приложении «РЖД Пассажирам», а также в кассах.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ОАО «РЖД», ИВАН ШАПОВАЛОВ



Маршрут «Диоскурии» продлен до станции Гума

С 1 сентября поезд «Диоскурия» № 925/926 Сириус — Сухум курсирует до станции Гума в Республике Абхазия.

Теперь расписание поезда «Диоскурия» выглядит так:

- отправление из Сириуса в 10:35, прибытие в Гуму в 14:25;
- отправление из Гумы в 16:00, прибытие в Сириус в 19:55.

«Диоскурия» курсирует ежедневно и останавливается на станциях Цан-

дрыпш, Гагра, Бзыбь, Гудаута и Новый Афон. Платформа Гума расположена между двумя знаковыми локациями столицы Абхазии — ботаническим садом и обезьяньим питомником.

На станции регулярно проходят выставки, мастер-классы, кинопоказы, ярмарки и лекции.

Wi-Fi на вокзалах становится быстрее

Холдинг «РЖД» продолжает делать интернет на вокзалах быстрее и доступнее.



Модернизация Wi-Fi идет полным ходом: обновление оборудования затронет 91 вокзальный комплекс по всей стране. Там, где работы уже завершены, скорость интернета достигает 200 Мбит/с.

Сеть называется RZD-vokzal. Меняется и скорость интернета, и география покрытия: стабильный сигнал теперь есть не только в залах ожидания, но и на перронах, в переходах и других зонах вокзалов.

Новая система уже работает на Савеловском, Киевском, Павелецком, Белорусском, Казанском и Курском вокзалах столицы, а также на платформах Ярославского вокзала. До конца текущего года обновление ждет еще 83 вокзала.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ МАГАЗИН МЕРЧА РЖД

Одежда, аксессуары и подарки
с символикой РЖД



ДОСТАВКА ПО ВСЕЙ РОССИИ



НОВЫЕ
КОЛЛЕКЦИИ



ГАРАНТИЯ
КАЧЕСТВА



ПОДАРОК
К ЗАКАЗУ*



Сканируй QR-код

Переходи на сайт

И узнай больше



ОТЛИЧНЫЙ
ПОДАРОК



АКЦИИ
НА САЙТЕ



ЭКСКЛЮЗИВНО,
СТИЛЬНО

* подарок при заказе от 4000 руб. Данное предложение носит бессрочный характер при заказе товаров на сайте.

Реклама, 6+
ООО «ЭКСЕЛЕНТ», 109469, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Марьино, ул. Братиславская, д. 31, к. 3, помещ. 2/1
ОГРН 1027700170585

>> 175 лет

Октябрьской
железной дорогеСовременные электровагоны серии ЭП2К
производства Коломенского завода

1 ноября 1851 года было запущено регулярное движение по Санкт-Петербурго-Московской железной дороге. В рейс отправился первый «всенародный» поезд: он вышел из столицы в 11 часов 15 минут и прибыл в Москву на следующий день в 9 утра. В пути состав провел 21 час 45 минут.

Для обеспечения дороги подвижным составом русское правительство еще в 1843 году заключило пятилетний договор с американскими инженерами Джозефом Гаррисоном, Томасом и Уильямом Уайнансами и Эндрю Иствиком, которые должны были наладить производство на Александровском чугунолитейном заводе под Санкт-Петербургом. Завод стал выпускать паровозы двух типов: товарный (грузовой) 0-3-0 серии Д и пассажирский 2-2-0 серии В.

Пассажирские паровозы по основным параметрам почти не отличались от товарных, однако могли развивать большую скорость за счет увеличенного диаметра колеса. В их конструкции еще не было будки машиниста, служебных площадок, ограждений вокруг котла и прочих появившихся позднее приспособлений, а ход был довольно беспокойным.

К 1848 году Александровский завод выпустил 164 паровоза, включая 43 пассажирских. А осенью 1853-го на линии Санкт-Петербург — Москва прошли скоростные испытания, и расстояние между городами удалось преодолеть за 11 часов 40 минут с учетом остановок.

С началом царствования Александра II, в 1856 году, для железных дорог стали массово закупать подвижной состав за границей. Во многом этому способствовало то обстоятельство, что большинство дорог в империи строилось частными акционерными обществами, зачастую с участием иностранных инвесторов.

В 1866-м правительство предприняло меры по поддержке отечественного паровозо- и вагоностроения. С несколькими заводами были заключены долгосрочные договоры на поставки подвижного состава. В 1869–1870 годах паровозы стали строить на Коломенском, Воткинском, Невском и Мальбевском заводах. В конце XIX — начале XX века заказ паровозов для железных дорог общего пользования за рубежом допускался лишь с разрешения властей.

В 1892 году производство паровозов было организовано на Брянском заводе,



11 июня 2025 года скоростной пассажирский поезд «Аврора» Москва — Санкт-Петербург перевез 1515 пассажиров. Этот рекорд был внесен в Книгу рекордов России в категории «Регулярный поезд с самым большим количеством пассажирских мест». Обычно в состав «Авроры» включают 15 двухэтажных вагонов на 1200 мест. Удлиненный поезд, сформированный из 18 двухэтажных вагонов, вели сдвоенные электровагоны ЭП2К — ими управляли машинисты Алексей Воробьев и Рустам Хакимов.

в 1894-м — на Путиловском в Санкт-Петербурге. С 1897 года их строили в Харькове, с 1898-го — в Сормове близ Нижнего Новгорода, с 1900-го — в Луганске. К началу XX века отечественное машиностроение уже могло обеспечить потребности страны в железнодорожном подвижном составе.

С 1892 года на железную дорогу между Петербургом и Москвой, которая уже называлась Николаевской в честь Николая I, при котором она была построена, начали поступать новые пассажирские паровозы серии Н типа 1-3-0. Серию Н спроектировали под руководством инженера Николая Щукина специально для Николаевской дороги, поэтому она и получила такое обозначение. Эти паровозы должны были водить пассажирские поезда со скоростью выше 80 км/ч, то есть заметно быстрее, чем старые локомотивы. Строили их на Коломенском, Брянском, Невском, Луганском, Сормовском, Харьковском и Воткинском заводах.

Пассажирский паровоз серии С типа 1-3-1 был разработан под руководством инженера Бронислава Малаховского. В 1910 году Сормовский завод построил пять паровозов этой серии — они поступили на линию Санкт-Петербург — Варшава, а позднее эксплуатировались в том числе и на Николаевской железной дороге.

Пассажирский паровоз серии Л типа 2-3-1 спроектировал Вацлав Лопушинский для Владикавказской железной дороги. Первый локомотив этой серии построили на Путиловском заводе в 1915 году. В середине 1920-х такие паровозы поступили на железную дорогу Ленинград — Москва, в 1923-м переименованную в Ок-

тябрьскую, и работали на ней до 1936–1937 годов, когда были переданы на другие магистрали.

В эти же годы на Октябрьскую дорогу прибыло значительное количество паровозов серии С^У. В 1930-х они серийно выпускались на Коломенском и Сормовском заводах. Незадолго до Великой Отечественной войны парк магистрали пополнился новыми мощными пассажирскими паровозами серии ИС Ворошиловградского завода, а в начале войны они были эвакуированы.

В ходе военных действий линия Ленинград — Москва подверглась большим разрушениям, и после войны эксплуатировать тяжелые паровозы ИС на ней было невозможно. В конце 1940-х — начале 1950-х годов на главном ходу дороги работали паровозы С^У.

В 1950-е годы Коломенский завод выпускал мощные пассажирские паровозы ПЗ6 с конструкционной скоростью 125 км/ч. Они поступили и на Октябрьскую железную дорогу, где некоторое время водили пассажирские поезда. Время в пути между столицами удалось сократить на 1 час 45 минут — до 9 часов 30 минут.

В 1956 году XX съезд КПСС признал целесообразным массово внедрять на железных дорогах прогрессивные виды тяги — тепловозную и электрическую. Тогда же в СССР был прекращен выпуск магистральных паровозов.

Сначала на Октябрьской железной дороге появились пассажирские тепловозы серии ТЭ7 Харьковского завода с конструкционной скоростью 140 км/ч. Именно они в 1960 году стали водить первый дневной экспресс между Ленинградом и Москвой. До этого пассажирские поезда на этой линии ходили преимущественно ночью, а дневной график требовал локомотива, который мог стабильно держать высокую скорость. На смену ТЭ7 пришел пассажирский тепловоз ТЭП60 Коломенского завода, конструкционная скорость которого достигала 160 км/ч.

Параллельно шла электрификация главного хода дороги. Полностью ее завершили к декабрю 1962 года. После этого в пассажирском сообщении длительное время эксплуатировались чехословацкие электровагоны ЧС2 с конструкционной скоростью 160 км/ч. Время в пути между столицами на дневном экспрессе сократилось примерно до 5,5 часа.

В 1970-х пассажиропоток рос от года к году, составы становились длиннее и тяжелее. На смену ЧС2 приходили ЧС2Т, ЧС6 и ЧС7, ЧС200. Эти легендарные чехословацкие электровагоны водили фирменные поезда, такие как «Аврора» и «Красная стрела», конструкционная скорость которых составляла 160 и 200 км/ч соответственно.

В наши дни на главном ходу Октябрьской железной дороги эксплуатируются современные электровагоны серии ЭП2К производства Коломенского завода, обеспечивая плавность хода в пути следования.

Материал подготовлен совместно
с Музеем железных дорог России.

Путешествуй с РЖД!



Рассказываем о том, что такое туристские поезда и почему круиз по железной дороге — один из лучших способов и отдохнуть, и наполнить жизнь новыми незабываемыми впечатлениями.

Холдинг «РЖД» предлагает увидеть родную страну с необычной точки зрения, отправившись в путешествие на туристском поезде. Современные железнодорожные круизы ориентированы на туристов нового поколения — тех, кто дорожит своим временем и при этом ценит комфорт. Это возможность за одну поездку побывать сразу в нескольких городах или даже регионах, увидеть максимальное количество достопримечательностей и полюбоваться легендарными пейзажами.

В состав туристских поездов включаются новые вагоны с душем и USB-розетками для гаджетов, вагоны класса «Люкс». В большинстве поездов есть вагон-ресторан, в котором предлагают традиционные блюда того региона, по которому проходит маршрут, а в вагоне-

ФОТО: АЛЕКСЕЙ УЛАНОВ, ПРЕСС-СЛУЖБА ОАО «РЖД», LEGION-MEDIA

баре пассажиры могут провести вечерние часы в пути следования. Интерьеры вагонов ряда круизных поездов отличаются от обычных, поскольку оформлены в атмосферном стиле.

Туристский поезд — полноценный «отель на колесах»: пассажиры не только проводят время в дороге с привычным комфортом, но и экономят на проживании в отеле. У таких поездов особое расписание: день путешественники посвящают экскурсиям в составе организованных групп или самостоятельно знакомятся с городами на маршруте следования, а ночью отдыхают и движутся к новым впечатлениям.

Маршруты, по которым курсируют туристские поезда, проходят по самым живописным местам нашей большой страны с остановками в старинных городах, которые точно стоит увидеть. Увлекательные экскурсии знакомят путешественников с культурными и природными достопримечательностями, и у них еще остается время на прогулку и фотосессию. Некоторые маршруты занимают всего несколько часов, а на другие требуется несколько дней, неделя или даже больше.

Путешествия на туристских поездах предназначены для пассажиров любого возраста и семей с детьми — каждый найдет подходящую программу. ОАО «РЖД» постоянно разрабатывает новые туры по России — длительные круизы, событийные и гастрономические маршруты и, конечно, поездки выходного дня. Среди новинок 2026 года — первый оздоровительный круиз «В Долину Нарзанов», который позволит познакомиться с главными бальнеологическими курортами Кавказских Минеральных Вод, а также туристский поезд «Новогодняя ночь», пассажирам которого представится возможность отметить праздник в древнем Ярославле или дворцовом Петербурге.



КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ

Если вы участник программы лояльности для пассажиров туристских поездов «Клуб путешественников», то вы можете копить туристические баллы и медали туриста за поездки и обменивать их на путешествия и сувениры:

- 1 туристический балл = 2,5 рубля, потраченных на билет;
- 1 медаль туриста = 1000 рублей, потраченных на билет.

Чтобы вступить в «Клуб путешественников», нужно быть участником программы лояльности «РЖД Бонус» и совершить поездку на туристском поезде.



Подробности о туристских маршрутах — на сайте rzd.ru.
Информация о «Клубе путешественников» — на сайте rzd-bonus.ru.

Железнодорожные туры — 2026



В графике туристских маршрутов холдинга «РЖД» на 2026 год — и уже знакомые туристам, и совершенно новые. Выбирайте свое путешествие мечты!

МАТЕРИАЛЫ
ХОЛДИНГА
«РЖД»

Условные обозначения:

я ф м а м и и с о н д
о о м о о о о о о о о

Так мы обозначили времена года (цвет) и каждый из 12 месяцев (буква), чтобы вы легко могли понять, на какой период можно планировать путешествие по тому или иному туристскому маршруту. (В примере — март и август.)

ТУРИСТСКИЕ ПОЕЗДА

я ф м а м и и с о н д

Серебряный маршрут » 2 дня

Ближайшие даты: 16, 23, 30 октября, 6 ноября

Москва — Великий Новгород — Псков — Москва

Гостей принимают древние русские города Псков и Великий Новгород с их старинными крепостями, церквями и монастырями.



В этой поездке туристы побывают в старинных городах Золотого кольца России, увидят шедевры древнерусского зодчества, посетят храмы и монастыри, познакомятся с музейными коллекциями.

По Золотому кольцу

» 3 дня

Ближайшие даты: 2, 23 октября, 11 декабря

Москва — Ярославль — Нерехта — Кострома — Владимир (Суздаль) — Москва

» 3 дня

Ближайшая дата: 1 ноября

Москва — Ярославль — Нерехта — Кострома — Муром — Владимир (Суздаль) — Москва

о о м о о о о о о о о

» 2 дня

Ближайшие даты: 16 октября, 4 декабря

Москва — Ярославль — Иваново — Владимир (Суздаль) — Москва

» 3 дня

Ближайшие даты: 9 октября, 18 декабря

Москва — Ростов Великий — Ярославль — Владимир (Суздаль) — Москва

ФОТО: LEGION-MEDIA, ПРЕСС-СЛУЖБА ОАО «РЖД»



я ф м а м и и с о н д

В Карелию » 2 дня

Ближайшие даты: 2, 9, 16, 23, 30 октября, 30 декабря

Москва — Петрозаводск — Сортавала (Карельская) — Выборг — Москва

Сначала держим путь в Петрозаводск, потом изучаем архитектурные стили на улицах Сортавалы и знакомимся с природными красотами Горного парка «Рускеала». И наконец, прибываем в Выборг, который хранит атмосферу Средневековья. А на новогодних каникулах отправляемся в гости к Талвиуко — карельскому Деду Морозу.



ХИТ



Белорусский вояж » 4 дня

Ближайшая дата: 30 октября

Москва — Брест/Гродно — Минск — Москва

я о м а м и и с о н д

Вы сможете отправиться в Гродно или Брест, посетите средневековые замки и Минск.

Переславский экспресс

» 1 день

Каждую субботу и воскресенье

Москва — Сергиев Посад — Александров — Берендеево — Переславль-Залесский

Поездка в Переславль-Залесский, включенный в туристический маршрут «Золотое кольцо России», — это возможность увидеть памятники архитектуры и Плещеево озеро.



я ф м а м и и с о н д

Гастротур » 5 дней

Ближайшие даты: 3 октября, 6 ноября

Москва/Воронеж — Майкоп — Краснодар/Крымская/Новороссийск — Таганрог — Воронеж/Москва

Этот железнодорожный круиз по южным регионам России подарит яркие гастрономические впечатления.

о о о о о о о о о о о



РЕДКИЙ ШАНС

Огни Севера » 4 дня

Ближайшая дата: 30 октября

Москва — Петрозаводск — Мурманск — Беломорск — Вологда — Москва

о о о о о о о о о о о

В путешествии туристы не только побывают в старинных городах и за полярным кругом, но и получат шанс увидеть северное сияние.



В Долину Нарзанов
» 4 дня

Ближайшая дата:
21 октября

Москва/Воронеж —
Ессентуки — Кисловодск —
Пятигорск (Железноводск) —
Минеральные Воды —
Воронеж/Москва

Первый оздоровительный железнодорожный тур — на бальнеологические курорты Кавказских Минеральных Вод, во время которого путешественники смогут не только увидеть местные достопримечательности, но и опробовать лечебные процедуры.



НОВИНКА



Вкус эпохи
» 2 дня

Ближайшая дата: 9 октября

Москва — Тула (Ясная Поляна) — Елец — Москва



Посетите Тулу, усадьбу Ясная Поляна, где родился, жил и творил Лев Толстой, и древний Елец, с которым связана биография Ивана Бунина.

Рица

» 7 дней

Ближайшая дата: 10 октября

Москва/Воронеж — Новороссийск — Гагра — Сухум — Сочи (Сириус) — Ростов-на-Дону — Воронеж/Москва

Железнодорожный круиз подарит возможность вернуться в лето в разгар дождливой осени.



РЕДКИЙ ШАНС



Величие Севера
» 3 дня

Ближайшая дата: 31 декабря

Москва — Горный парк «Рускеала» — Архангельск — Великий Устюг — Москва



Новогодний железнодорожный тур по Русскому Северу — отличный способ провести зимние каникулы.

Зимняя сказка

» 3 дня

Ближайшие даты:

20, 27 ноября,
4, 11, 18, 25 декабря

Москва — Великий Устюг — Кострома — Москва

» 3 дня

Ближайшая дата:

30 декабря

Москва — Ярославль — Великий Устюг — Кострома — Москва



Отправляемся на поезде в гости к хозяевам русской зимы: в Великий Устюг, один из малых городов Русского Севера, — в Вотчину Деда Мороза и в очаровательную Кострому — на родину Снегурочки! Туристов ждут увлекательные экскурсии, мастер-классы, интерактивные развлекательные программы, дегустации и, конечно, подарки от зимнего волшебника.

ФОТО: LEGION MEDIA, ИГОРЬ НИЗОВ, ELEENART / ФОТОБАНК ЛОРИ, ПАВЕЛ ЛИСИЦЫН / РИА НОВОСТИ, ПРЕСССЛУЖБА АО «ДЕД МОРОЗ»



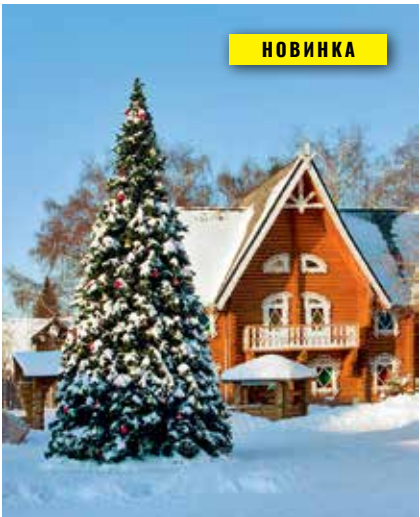
Мороз-экспресс
» 3 дня

Ближайшие даты:

22, 24, 26, 28 декабря

Москва/Ярославль/Вологда — Великий Устюг — Вологда/Ярославль/Москва

Туристский поезд доставит путешественников в Великий Устюг. Здесь можно посетить Вотчину Деда Мороза, пройти по волшебной Тропе сказок, заглянуть в зоосад, кузницу и Ледяную комнату и покататься с русских горюк. А после поучаствовать в творческих мастер-классах и изготовить сувенир на память.



НОВИНКА



Новогодняя ночь

Ближайшая дата:

31 декабря

» 3 дня

Москва — Ярославль — Кострома — Москва

» 2 дня

Москва — Санкт-Петербург — Сортавала — Москва

Туристы смогут встретить Новый год в древнем Ярославле, а потом отправиться в Кострому или отметить праздник в городе на Неве и побродить по улочкам старинной Сортавалы.



«Новогодняя ночь» в Розе Хутор
» 1 день

Ближайшая дата: 31 декабря

Сочи — Роза Хутор — Сочи



Встречаем Новый год в столице зимних видов спорта Розе Хутор! В канун праздника путешественники отправятся на курорт, а утром вернутся в Сочи.



ЭКСПРЕССЫ В ГОРЫ



Лыжная стрела. В Хибины
» 1 день

Ближайшие даты:

29, 30 декабря

Москва — Апатиты — Москва



Лыжная стрела. Роза Хутор
» 1 день

Ближайшие даты:

27–31 декабря

Ростов-на-Дону — Роза Хутор — Ростов-на-Дону

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПОЕЗДА

я ф м а м и и а с о н д

Рускеальский экспресс » ежедневно

Сортавала — Горный парк «Рускеала» —
Сортавала

Ретропоезд на паровозной тяге с классическими интерьерами и стилизованными вагонами-ресторанами везет пассажиров в Горный парк «Рускеала» — одну из точек притяжения туристов в Карелии. Его главная достопримечательность — Мраморный каньон. А еще здесь можно прогуляться по подземным лабиринтам штолен, ведущих к Большому колонному залу и Подземному озеру.



В Горный парк «Рускеала» также можно отправиться из Москвы в беспересадочном вагоне, чтобы потом продолжить путешествие уже на паровозной тяге.

Селигер » ежедневно

Бологое — Осташков —
Бологое



Первый в России пригородный ретропоезд на паровозной тяге курсирует по историко-заповедной зоне Октябрьской железной дороги с остановкой в музейном комплексе «Старинная станция Куженкино». Для пассажиров здесь проводят бесплатные экскурсии.



я ф м а м и и а с о н д

Вечерний Екатеринбург » ежедневно

Екатеринбург —
Шувакиш — Екатеринбург

Увлекательное путешествие на туристском ретропоезде и посещение малого вокзала на станции Шувакиш погружают в атмосферу начала прошлого столетия.



я ф м а м и и а с о н д

Уральский экспресс » ежедневно

Екатеринбург — Верхняя
Пышма (Музей) —
Екатеринбург

В Музейный комплекс гражданской и военной техники, один из крупнейших музеев техники в Европе, доставит поезд на паровозной тяге.

Графский поезд » ежедневно

Воронеж — Графская —
Рамонь — Воронеж



я ф м а м и и а с о н д

По выходным ретропоезд везет туристов в Дворцовый комплекс Ольденбургских в Рамони, делая остановку на станции Графская.



Дорогой мужества » ежедневно

Старый Оскол — Сараевка —
Старый Оскол

я ф м а м и и а с о н д

Туристский маршрут посвящен подвигу строителей 95-километровой железной дороги Старый Оскол — Ржава, построенной в 1943 году всего за 32 дня.



Рыбинский экспресс » ежедневно

Ярославль — Рыбинск —
Ярославль

я ф м а м и и а с о н д

Отправляемся на турпоезде в Рыбинск, древний волжский город с богатым купеческим наследием и особой атмосферой.



В Арзамас » ежедневно

Нижний Новгород — Арзамас —
Нижний Новгород

я ф м а м и и а с о н д

Пассажиров ретропоезда встречает старинный Арзамас, известный своими церквями, монастырями и местной породой гусей.



я о о о о о и и а с о о о

Бобренок » ежедневно

Воронеж — Графская —
о. п. им. Пескова — Усадьба
Соколовых — Хава

Едем в Воронежский природный биосферный заповедник имени В. М. Пескова, созданный для спасения популяции речных бобров.



я ф м а м и и а с о н д

Диоскурия » ежедневно

Сириус — Гагра — Новый
Афон — Сухум — Гума

Отправляемся из Сочи к главным туристским центрам и курортам гостеприимной Абхазии. Современный электропоезд, оборудованный всем необходимым для комфортного путешествия, курсирует дважды в день.



о ф о о о о о и и с о о о

Купеческий экспресс » 1 день

Ижевск — Сарапул —
Ижевск

Это путешествие подарит вам возможность прокатиться на ретропоезде, который ведет настоящий паровоз, стать гостями в усадьбе камского купца и прикоснуться к старинным традициям русского чаепития.



Чайковский экспресс » 1 день

Ижевск — Воткинск —
Ижевск

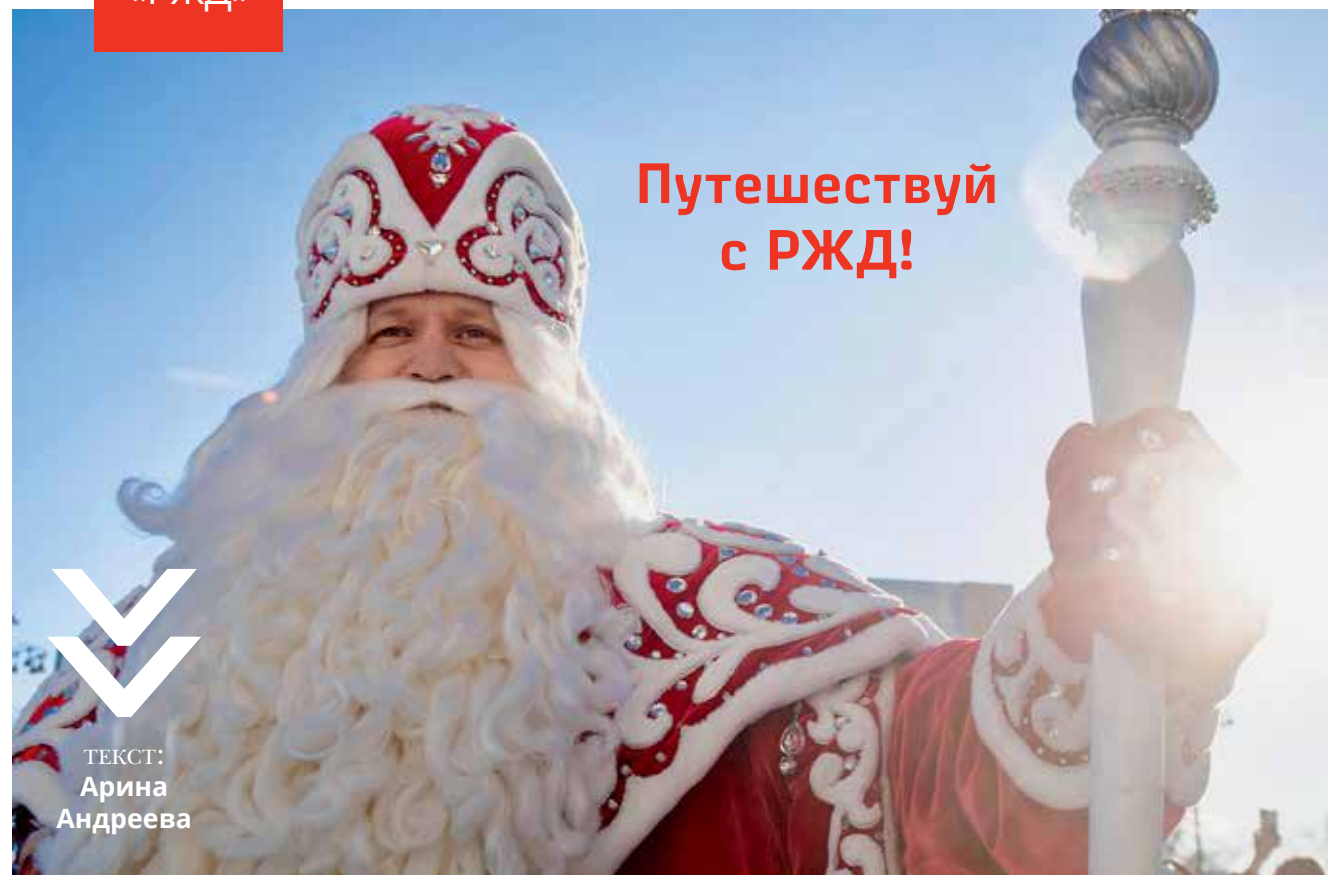
о ф м о о о о о о о о о о

В Воткинске путешественников ждет театрализованная экскурсия по Музею-усадьбе П. И. Чайковского и мастер-класс по бальным танцам.

Организаторы оставляют за собой право вносить изменения в программы туров. Пожалуйста, уточняйте подробности и следите за новостями на официальном сайте ОАО «РЖД» rzd.ru (в разделе «Путешествуй с РЖД»), а также в мобильном приложении «РЖД Пассажирам».



ФОТО: LEGION MEDIA, ИВАН ШАПОВАЛОВ, АЛЕКСЕЙ УЛАНОВ, ПРЕСС-СЛУЖБЫ ОАО «РЖД», СВЕРДЛОВСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ, ХОХРЯКОВА АЛЬБИНА НАКИПОВНА / ФОТОБАНК ЛОРИ



Едем в Новый год!

Новогодние каникулы — идеальное время, чтобы отправиться в железнодорожный круиз. В наступающем сезоне туристы смогут посетить древние русские города и увидеть их в праздничном убранстве, полюбоваться величием северной природы и бескрайними сибирскими просторами, покорить горнолыжные склоны и, конечно, побывать в гостях у Деда Мороза.



ту и познакомиться с хозяевами русской зимы. В Великом Устюге туристам представится шанс посетить Вотчину Деда Мороза, который подготовил для них множество сюрпризов, а в Костроме — Терем Снегурочки. Путешественники из Петербурга смогут побывать в «кружевной» Вологде, новогодней столице России 2027 года, а пассажиры новогоднего рейса, запланированного на 30 декабря, увидят древний Ярославль и его главные достопримечательности.

С красотой северной природы и праздничными традициями трех регионов нашей страны — Карелии, Архангельской и Вологодской обла-

Волшебная зима



ФОТО: LEGION-MEDIA, АЛЕКСЕЙ ФИЛИПОВ / РИА НОВОСТИ, СЕРГЕЙ ЯКОВЛЕВ / ФОТОБАНК ЛОРИ, ПРЕСС-СЛУЖБА ООО «ЦЕНТР АКТИВНОГО ОУДЫХА „ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ“»

Туристский поезд «Мороз-экспресс» (Москва/Ярославль/Вологда — Великий Устюг — Вологда/Ярославль/Москва, 3 дня / 2 ночи, даты рейсов: 22, 24, 26, 28 декабря, 2, 4, 6, 8 января) доставит путешественников в старинный город Великий Устюг. Здесь можно посетить Вотчину Деда Мороза и его Терем, пройти по волшебной Тропе сказок и принять участие в праздничной интерактивной программе. А после погулять по старинным улочкам Великого Устюга, побывать в Модном

доме зимнего волшебника, изготовить сувенир на память и посетить выставку новогодних игрушек.

Железнодорожный тур «Зимняя сказка» (Москва — Великий Устюг — Кострома — Москва, 3 дня / 2 ночи, даты ближайших рейсов: 20, 27 ноября, 4, 11, 18, 25 декабря; Москва — Ярославль — Великий Устюг — Кострома — Москва, 3 дня / 3 ночи, дата рейса: 30 декабря; Санкт-Петербург — Великий Устюг — Вологда — Санкт-Петербург, 3 дня / 3 ночи, дата рейса: 1 января) позволит осуществить детскую меч-

стей — познакомит круиз «Величие Севера» (Москва — Горный парк «Рускеала» — Архангельск — Великий Устюг — Москва, 3 дня / 4 ночи, дата рейса: 31 декабря). Пассажиры поезда смогут посетить Горный парк «Рускеала» в Карелии, познакомиться со святочными традициями в музее деревянного зодчества «Малые Корелы» под Архангельском, а также погостить у Деда Мороза в Великом Устюге.

Путешествие на поезде «Вятская сказка» (Москва — Киров — Великий Устюг — Москва, 4 дня / 3 ночи, дата рейса: 2 января) подарит возможность побывать в Кировском «Заповеднике сказок», где для гостей подготовлена иммерсивная программа с играми и чаепитием, поучаствовать в мастер-классах по приготовлению сладостей или росписи дымковской игрушки, а после — встретиться с главным волшебником зимы и посетить Музей новогодней и рождественской игрушки.

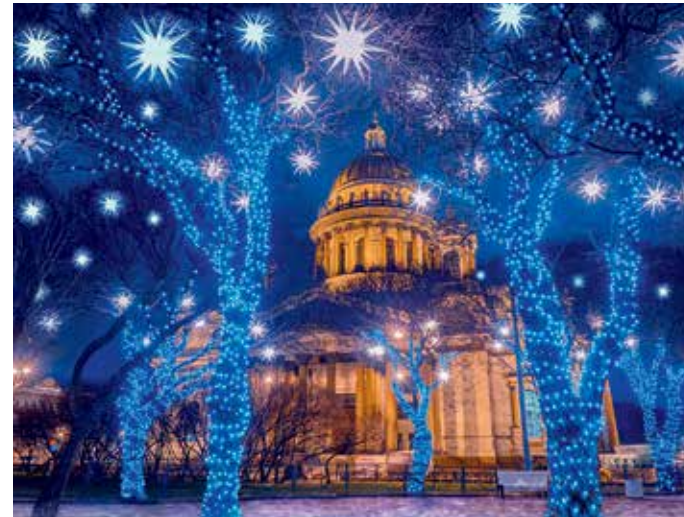


МАРШРУТЫ

МАТЕРИАЛЫ
ХОЛДИНГА
«РЖД»

Под бой курантов

Путешествие «**Новогодняя ночь в Розе Хутор**» (Сочи — Роза Хутор — Сочи, дата рейса: 31 декабря) позволит встретить праздник в столице зимних видов спорта. Главные события ночи развернутся на площади у башни с часами. Здесь установят большую новогоднюю елку, гостей поздравит Дед Мороз, а юные туристы смогут вручить ему конверты со своими желаниями. После праздника можно вернуться на поезде в Сочи или остаться на курорте, чтобы провести каникулы на горнолыжных склонах. А у пассажиров нового туристского поезда «**Новогодняя ночь**» (Москва — Ярославль — Кострома — Москва, 3 дня / 2 ночи, дата рейса: 31 декабря; Москва — Санкт-Петербург — Сортавала — Москва, 2 дня / 2 ночи, дата рейса: 31 декабря) будет возможность отпраздновать Новый год в древнем Ярославле, а потом отправиться на родину Снегурочки — в Кострому или отметить праздник у главной елки Санкт-Петербурга и побывать в старинной Сортавале.



Расширяя географию

В железнодорожном туре «**В Карелию**» (Москва — Петрозаводск — Чална — Сортавала (Карельская) — Выборг — Москва, 2 дня / 3 ночи, даты рейсов: 30 декабря, 2, 5, 8 января) туристы посетят столицу региона Петрозаводск, увидят его главные достопримечательности — набережную Онежского озера, Национальный музей Республики Карелия, «Дом Кантеле», а потом отправятся в Чалну, в Вотчину карельского Деда Мороза — Талвиукко, где их будет ждать знакомство с обитателями одного из крупнейших в России питомников ездовых собак и оленьей фермы, посещение саамской деревни и, конечно, чаепитие с горячими карельскими пирогами — калитками. Далее поезд проследует в Сортавалу, откуда в Горный парк «Рускеала» ежедневно отправляется ретропоезд на паровозной тяге «Рускеальский экспресс», и в древний Выборг, улицы которого хранят атмосферу Средневековья.

Туристский маршрут «**В Сибирь**» (Москва — Екатеринбург — Тюмень — Тобольск — Пермь — Москва, 6 дней / 6 ночей, дата рейса: 4 января) познакомит с культурным разнообразием нашей страны и покажет, что такое настоящее сибирское гостеприимство. Во время этой поездки пассажиры увидят бескрайние зимние пейзажи, осмотрят городские

ФОТО: LEGION-MEDIA, НИНА ЗОТИНА / РИА НОВОСТИ, VISIT TYUMEN, ИРИНА ОВЧИННИКОВА / ФОТОБАНК ЛОРИ



достопримечательности, примут участие в уникальных экскурсиях и праздничных интерактивных программах, отдохнут на термальном курорте и продегустируют блюда местной кухни.

В круизе «**Малахит**» (Москва — Казань — Екатеринбург — Нижний Новгород — Москва, 4 дня / 3 ночи,

дата рейса: 6 января) туристы узнают, как малахит объединяет города маршрута, погрузятся в историю добычи уральских самоцветов или побывают в местах, связанных с историей семьи Николая II, прогуляются по Казанскому и Нижегородскому кремлям и полюбуются волжскими просторами.

Склоны зовут

Пик горнолыжного сезона традиционно приходится на новогодние праздники. В этот период ОАО «РЖД» запускает поезда «**Лыжная стрела**», которые везут любителей зимних видов спорта в Хибини и Красную Поляну. Поезда курсируют по маршрутам Москва — Апатиты — Москва (даты рейсов: 29, 30 декабря, 1, 3, 5, 7 января) и Ростов-на-Дону/Краснодар — Роза Хутор — Краснодар/Ростов-на-Дону (даты рейсов: 27 декабря — 7 января).



Открой мир из окна поезда!

с «РЖД Тур»

Уникальные маршруты

Индивидуальные путешествия

Железнодорожные круизы

Туры выходного дня

РЖД ТУР

rzdtour.com

ООО «РЖД Тур» в реестре туроператоров: РТО 026341; в реестре турагентов: РТА 0010557. ОГРН 1057747838390. г. Москва, ул. Каланчевская, д. 35. Адрес офиса приобретения туров: г. Москва, ул. Щепкина, д. 6, стр. 1. График работы: пн-пт с 9:00 до 18:00. E-mail: moscow@rzdtour.com. Реклама. 16+



МАРШРУТЫ

В гости к соседям



Еще один отличный способ провести новогодние праздники — путешествие в гостеприимную Республику Беларусь на поезде «**Белорусский вояж**» (Москва — Брест — Минск — Москва, 2 дня / 2 ночи, дата рейса: 7 января). В программе — посещение национального парка «Беловежская Пуща», где находится Поместье белорусского Деда Мороза — тематический парк с резными домиками и деревянными скульптурами сказочных персонажей, экскурсии по Бресту, Мирскому замку и столице республики Минску. Также туристы смогут выбрать программу, которая, помимо посещения Минска, включает знакомство со старинным Гродно и музеем-заповедником «Несвиж».



Ну а тем, кто соскучится по теплу и солнцу, стоит купить билет на поезд «**Диоскурия**» (Сириус — Гагра — Новый Афон — Сухум — Гума, даты рейсов: ежедневно) и побывать в главных туристических центрах Абхазии. Сюда можно приехать на один день, но стоит задержаться подольше, чтобы устроить дегустацию местных блюд и осмотреть как можно больше достопримечательностей: замок принца Ольденбургского в Гагре, озеро Рица, дачу Сталина, Пицундский храм X века, монастырь святого Симона Кананита в Новом Афоне, Новоафонскую пещеру, Сухумский ботанический парк и многое-многое другое.

Подробнее обовсехновогодних турпоездах можно узнать на сайте ОАО «РЖД» в разделе «Путешествуй с РЖД».



ФОТО: LEGION-MEDIA, ФЕЛИКС ХРОМЫХ, ИРИНА БУРМИСТРОВА / ФОТОБАНК ЛОРИ

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ПАССАЖИРОВ

Центр поддержки клиентов | 8 800 775 0000
ОАО «РЖД»



С Днем компании ОАО «РЖД»!

НОВОСТИ / КАДРЫ / УСЛУГИ И СЕРВИСЫ /
О ПОЕЗДАХ





Дорогие пассажиры! Октябрь — это время, когда лето постепенно превращается в теплое и приятное воспоминание. Поэтому очень важно не поддаваться меланхолии и как можно скорее развеять эту сезонную тоску. Проверенный способ — отправиться в путешествие на поезде, пусть даже всего на пару дней.

Чтобы не заскучать в дороге, подключайтесь к нашей медиасистеме или скачивайте мобильное приложение «РЖД Медиа». Здесь пассажиры всех возрастов найдут для себя развлечения по душе: фильмы, мультфильмы, книги, музыку, в том числе для медитаций, и игры. С помощью приложения можно заказать питание из вагона-бистро с доставкой к своему месту, попросить принести плед, задать вопрос сотрудникам поездной бригады, оставить отзыв, посмотреть онлайн-табло Московского вокзала в Санкт-Петербурге и Ленинградского вокзала в Москве.

Чтобы поездка прошла налегке, мы запустили новую услугу — доставку багажа. Через приложение «РЖД Медиа» можно заранее оформить заказ, и багаж доставят из лю-

бой точки Москвы или Санкт-Петербурга к отправлению поезда, а после прибытия — по указанному адресу.

Мобильное приложение «РЖД Медиа» доступно для скачивания в онлайн-магазинах приложений Google Play и RuStore.

Первого октября работники ОАО «Российские железные дороги» отмечают День компании, а 17 октября — новый праздник, который был учрежден в прошлом году, — День работника пассажирского комплекса. Он посвящен железнодорожникам, которые каждый день встречают и провожают пассажиров, заботятся об их комфорте и безопасности, создают атмосферу гостеприимства на борту поездов. Спасибо за ваш профессионализм, отзывчивость и преданность делу!

С уважением,
начальник Дирекции скоростного
сообщения — филиала ОАО «РЖД»
Антон Петров



Поезд хорошего настроения

В последний день лета, 31 августа, в высокоскоростных поездах «Сапсан» № 760 и 771 пассажиров ждал приятный сюрприз — мороженое и театрализованное представление. Во время рейса артисты Балашинского драматического театра читали всеми любимые и хорошо знакомые со школьных лет стихотворения «Вот какой рассеянный», «А что у вас?» и другие. Взрослые и дети с радостью подхватывали любимые строки и вместе с артистами цитировали школьную классику.

А уже 1 сентября, в честь Дня знаний, на Ленинградском вокзале Москвы пассажиров встречали полюбившиеся всем ростовые куклы Машинист Степан и Птенец сапсана. Они в игровой форме напомнили детям о правилах безопасности на железной дороге и подарили красочные закладки для книг.

Кроме того, пассажиры в возрасте от 6 до 10 лет, путешествовавшие в этот день на поездах «Сапсан» и «Ласточка», получили полезные сувениры — линейки.





Первые машинисты для ВСМ

В компании «РЖД» выбрали машинистов для испытаний первых высокоскоростных поездов для ВСМ. 28 августа 2026 года в депо Металлострой в Санкт-Петербурге с локомотивными бригадами встретился генеральный директор — председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозёров.

Для испытаний первых российских высокоскоростных составов отобрали 26 самых опытных машинистов и их помощников из числа тех, кто уже водит поезда «Сапсан». В конце года они начнут стажировку в Инжиниринговом центре железнодорожного транспорта, а затем продолжат ее на заводе «Уральские локомотивы», где строятся поезда.

«Вас ждут новые скорости, новые технологии, новые вызовы. Вам предстоит накопить и систематизировать опыт, который затем будет передан другим. На ваших решениях, наблюдениях и успешной практике будут обучаться следующие поколения машинистов», — обратился к будущим первоиспытателям Олег Белозёров.

В 2027 году поезда выйдут на испытания на Экспериментальное кольцо в Щербинке. Основные тесты пройдут на построенном участке будущей магистрали от Зеленограда до Твери (129 км). К запуску движения в апреле 2028-го подготовят уже 90 специалистов, а к 2029 году их число достигнет 236 человек.

О П Ы Т И П Р О Ф Е С С И О Н А Л И З М



Виктор Рогов,
машинист поезда
«Сапсан»

— Свой трудовой путь в РЖД я начал в 2012 году после окончания Санкт-Петербургского техникума железнодорожного транспорта. Пришел работать слесарем по ремонту подвижного состава.

Любовь и уважение к железной дороге мне с детства привил отец — Виктор Николаевич Рогов. Он уже более 40 лет работает в компании, а сегодня трудится машинистом-инструктором локомотивных бригад. Поэтому для меня быть машинистом — это не просто профессия, а семейная традиция.

В свободное время я участвую в работе поискового отряда «Сапсан». Вместе с ребятами занимаемся поиском и сохранением памяти о воинах, погибших во время Великой Отечественной войны.

Сегодня у нас новый важный этап. Мы закончили необходимое обучение и подтвердили свою готовность участвовать в испытаниях и эксплуатации нового высокоскоростного электропоезда. Каждый из нас прошел серьезную школу, осваивая высокоскоростной подвижной состав. Это был непростой, но очень интересный путь. Теперь мы готовы двигаться дальше и принимать новые вызовы.



Роман Новиков, машинист поезда «Сапсан»

— В Дирекцию скоростного сообщения я пришел в 2019 году. А до этого работал машинистом поезда «Стриж» на маршруте Москва — Нижний Новгород. Мне всегда было интересно развиваться в профессии, поэтому я участвовал в чемпионате профессионалов ОАО «РЖД», а сегодня уже сам выступаю экспертом.

Отдельно мне хочется рассказывать о профессии машиниста тем, кто только выбирает свой путь. Я стараюсь показать ее с разных сторон и веду свой канал в социальных сетях.

Любовь к железной дороге постепенно передается и моим сыновьям. Они с интересом смотрят на поезда, любят бывать рядом с железной дорогой, задают множество вопросов и с удовольствием наблюдают за всем, что связано с моей профессией.

Стать участником такого масштабного события для меня большая честь. Приятно понимать, что находишься в самом центре истории и вместе с коллегами ее творишь.



Алексей Горбунов, машинист поезда «Сапсан»

— Мне очень повезло оказаться среди первых машинистов-испытателей нового поезда. Это чувство трудно описать словами. Есть и радость, и волнение, и понимание того, что становишься частью действительно важного события. В такие моменты невольно думаешь о Юрии Гагарине и представляешь, что чувствовал человек, который первым шагнул в совершенно новую для всех реальность.

На железной дороге я работаю уже десять лет, шесть из них — машинистом. Еще несколько лет назад я и представить не мог, что однажды сяду за пульт управления новейшим высокоскоростным поездом. Наверное, в этом и есть особая ценность профессии: ты постоянно растешь и однажды оказываешься там, куда раньше даже не планировал попасть.

Сегодня я возглавляю Совет молодежи Октябрьской железной дороги. И своим коллегам всегда говорю: если у вас есть мечта, не бойтесь к ней идти. Главное — верить в себя, упорно трудиться и стремиться стать настоящим профессионалом.

«Диоскурия» поехала дальше



С 1 сентября маршрут поезда «Диоскурия» № 925/926 Сириус — Сухум продлен до станции Гума в Республике Абхазия. «Диоскурия» — это современный российский четырехвагонный электропоезд серии ЭП2ДМ. Вагоны в его составе оборудованы всем необходимым для комфортного путешествия: системами климат-контроля с обеззараживанием воздуха, разъемами для подзарядки мобильных устройств и креплениями для велосипедов, экологически чистыми туалетными комнатами и информационными табло, местами для проезда пассажиров с домашними питомцами.



Кроме того, в вагонах имеются подъемники для инвалидных колясок и места со специальными креплениями для них. В пути следования пассажирам предлагаются горячие и прохладительные напитки, снеки. Поездка проходит без очередей на пограничном контроле, так как проверка документов проходит

на борту поезда в пути следования. Граждане России могут оформлять проездные документы и садиться в поезд по внутреннему паспорту. Приобрести билеты на «Диоскурию» можно на официальном сайте ОАО «РЖД», в мобильном приложении «РЖД Пассажирам» и кассах дальнего следования. Продажа открывается за 45 суток. На бортах вагонов «Диоскурии» изображены достопримечательности Абхазии, а интерьеры украшены фотографиями, картинами и рисунками участников конкурса «Грани творчества». Реализация проекта по оформлению поезда стала возможной благодаря поддержке Фонда президентских грантов. Название поезда «Диоскурия» было предложено школьниками Абхазии. Диоскурия — город, построенный древними греками на Черноморском побережье Кавказа, где сейчас расположен Сухум. Со временем землетрясения и тектонические сдвиги изменили рельеф побережья, и часть города ушла под воду. Сегодня развалины Диоскурии находятся на дне Сухумской бухты.

ФОТО: ИВАН ШАПОВАЛОВ / ПРЕСС-СЛУЖБА ОАО «РЖД»

ПРОЕКТ

Сириус — Сухум — Гума

№ рейса	Сириус	Сухум	Гума	Остановки
925	10:35	14:10	14:25	Веселое, Цандрыпш, Абаата, Гагрыпш, Гагра, Бзыбь, Гудаута, Псырцха, Новый Афон, Сухум
929	20:25	23:59	—	Веселое, Цандрыпш, Абаата, Гагрыпш, Гагра, Бзыбь, Гудаута, Псырцха, Новый Афон

Гума — Сухум — Сириус

№ рейса	Гума	Сухум	Сириус	Остановки
926	16:00	16:20	19:55	Сухум, Новый Афон, Псырцха, Гудаута, Бзыбь, Гагра, Гагрыпш, Абаата, Цандрыпш, Веселое
930	—	05:40	09:15	Новый Афон, Псырцха, Гудаута, Бзыбь, Гагра, Гагрыпш, Абаата, Цандрыпш, Веселое

Что посмотреть?



Гагра

Один из красивейших городов Абхазии туристы любят за мягкий климат, живописное побережье и богатую субтропическую растительность. Среди значимых достопримечательностей — крепость Абаата, замок принца Ольденбургского, колоннада и Приморский парк.

Новый Афон

Здесь можно отправиться на пешую прогулку, экскурсию по пещерам, посетить монастыри и позагорать на пляже. Если вы планируете поездку в Новый Афон, то обязательно включите в свой маршрут Новоафонский монастырь, пещерный комплекс, Приморский парк, водопад и озеро Псырцха, грот Симона Кананита и Анакопийскую крепость.



Сухум

У столицы Республики Абхазия, расположенной на черноморском побережье, богатая история, уходящая корнями в Античность, здесь переплелось множество культур. История Сухума насчитывает более 2 тысяч лет. В древности тут был греческий полис Диоскурия, основанный в VI веке до нашей эры. Затем город отходил к Римской империи и Византии, а в Средние века был торговым портом и стратегическим пунктом на пути из Европы в Азию. В Сухуме стоит отправиться в ботанический сад, обезьяний питомник, дендропарк, замок Баграта, на набережную Махаджиров.



10 лет

Московскому центральному кольцу



Московское центральное кольцо (МЦК) — совместный проект ОАО «РЖД» и правительства Москвы. С реализацией проекта МЦК в Москве появился фактически новый вид современного транспорта, интегрированного в городскую транспортную систему. Кольцо объединило многие районы города, сделав их доступнее, изменило привычный маршрут москвичей и гостей столицы, сократив время и расстояние поездок.

По кольцу пассажиров перевозят комфортные поезда «Ласточка», доступные и удобные. В «Ласточке» есть система климат-контроля, санитарные модули в головных вагонах, бесплатный доступ в интернет, а также организован сквозной проход по составу, что позволяет пассажирам удобно перемещаться по поезду во время движения. Максимальная скорость «Ласточки» на МЦК достигает 110 км/ч. В них удобно совершать поездки с детскими колясками и велосипедами. В вагонах имеются зарядки для гаджетов. В поездах установлены поручни и мультимедийная навигация, созданы специальные места для проезда маломобильных пассажиров.



Более **1,4 млрд**
пассажиров проехали по МЦК за 10 лет

НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫЕ СТАНЦИИ

Площадь Гагарина —
110,9 млн человек

Ростокино —
85,6 млн человек

Нижегородская —
82,8 млн человек

Кутузовская —
81,4 млн человек

242 пары
поездов курсирует по МЦК в будни

550 работников
локомотивных бригад перевозят
пассажиров по МЦК

Более **57 млн км**
проехали «Ласточки» по кольцу за 10 лет

На ретропоезде по дороге Демидовых



В октябре можно будет отправиться в настоящее путешествие во времени на ретропоезде «Уральский экспресс» из Екатеринбурга в Невьянск и Нижний Тагил. Маршрут проходит через станцию Шувакиш, где у пассажиров будет время прогуляться по вокзалу, оформленному в ретроstile.

В пути следования путешественников ждет настоящий гастрономический праздник — в вагоне-ресторане и вагоне-баре можно будет отведать блюда уральской кухни: шаньги с картофелем, пирожки с черемухой и другие.

Во время поездки туристы могут выбрать для посещения один из городов — Невьянск или Нижний Тагил.

В Невьянске они познакомятся с историей становления промышленного Урала, наследием горнозаводской династии Демидовых и уникальными достопримечательностями.

В Нижнем Тагиле путешественники побывают на экскурсиях, посвященных истории горнорудного дела и танкостроения, развитию народных промыслов и современной индустрии, культуре и искусству края.

При покупке билета на поезд можно дополнительно приобрести экскурсионную программу.

Расписание и даты отправления поезда можно узнать на официальном сайте ОАО «РЖД» в разделе «Путешествуй с РЖД».





Чемоданы доставят до вокзала и с вокзала

Пассажиры поездов «Сапсан» и «Ласточка» перевозчика Дирекция скоростного сообщения — филиал ОАО «РЖД» (ДОСС) могут воспользоваться сервисом доставки чемоданов «БАГГАЖ»: багаж доставят из любой точки Москвы или Санкт-Петербурга к отправлению поезда (курьер заберет вещи и привезет к вокзалу точно в срок), а после прибытия — по указанному адресу.

Как это работает

- Оформляете заявку в мобильном приложении «РЖД Медиа».
- Указываете адрес и время.
- Курьер забирает багаж и доставляет его на вокзал.
- По прибытии поезда та же услуга действует в обратную сторону.

Почему «БАГГАЖ»

- Безопасно: вещи застрахованы, курьеры и весь путь багажа отслеживаются.
- Удобно: не нужно везти чемоданы через город.
- Быстро: заявка оформляется за пару минут, а доставка осуществляется точно в срок.

Цены за доставку

- 490 ₽ — ручная кладь.
- От 990 ₽ — классический и негабаритный багаж (специальное предложение для пассажиров поездов «Сапсан» и «Ласточка» перевозчика ДОСС).

Закажите доставку на Ленинградском вокзале Москвы в любую точку города или обратно уже сейчас.

Подробнее — в мобильном приложении «РЖД Медиа» в разделе «Сервисы».



RuStore



Google Play



App Store

В «Ласточку» по биометрии



Холдинг «РЖД» начал тестировать посадку в поезда дальнего следования по биометрии без предъявления паспорта. На первом этапе, начиная с 25 декабря 2025 года, технологию тестировали сотрудники ОАО «РЖД» и Центра биометрических технологий. С апреля 2026 года начался второй этап — теперь сервис могут протестировать пассажиры скоростных поездов «Ласточка» Дирекции скоростного сообщения — филиала ОАО «РЖД», курсирующих по маршрутам:

- Москва — Иваново;
- Москва — Кострома;
- Москва — Нижний Новгород;
- Нижний Новгород — Киров;
- Нижний Новгород — Иваново.

Посадка в поезд по биометрии доступна на начальных пунктах этих маршрутов — в Москве, Иваново, Костроме и Нижнем Новгороде. Все проводники, которые работают в этих поездах, прошли дополнительное обучение работе с сервисом и получили текстовые и видеоинструкции. Была проведена доработка интерфейса и интеграция мобильных устройств проводников с Единой биометрической системой (ГИС ЕБС) и «Госуслугами».



Сервис реализуется на базе ГИС ЕБС, аттестованной Федеральной службой безопасности РФ и Федеральной службой по техническому и экспортному контролю РФ и имеющей необходимый уровень защиты. Биометрические данные в ГИС ЕБС хранятся в зашифрованном виде отдельно от других персональных данных и не покидают защищенного контура государственной системы.

Данные биометрии в ГИС ЕБС защищены законом, который предусматривает ответственность за нарушение правил размещения, хранения и обработки данных.

Использование биометрической идентификации при посадке в поезд возможно при соблюдении следующих условий:

1. Пассажиру исполнилось 18 лет на дату начала поездки.
2. Пассажир зарегистрировал свои биометрические данные в Единой биометрической системе.
3. Пассажир подтвердил свою учетную запись на «Госуслугах». В учетной записи должны быть указаны данные действующего паспорта гражданина РФ. Подтвердить учетную запись можно в офисах уполномоченных банков, а также другими способами.

4. При оформлении билета пассажир указал данные действующего паспорта/загранпаспорта гражданина РФ (сведения о документах должны быть на «Госуслугах»).

5. Пассажир дал согласие на доступ сервисов ОАО «РЖД» к биометрическим данным. Согласие подтверждается один раз — перед первым использованием биометрических данных для посадки в поезд.

Планируется, что при успешном завершении тестирования сервис будет масштабирован на другие маршруты. Пассажир сможет выбрать способ посадки — по биометрии или по удостоверению личности.

ВАЖНО:

для гарантированной посадки в поезд на период испытаний сервиса пассажир должен иметь при себе удостоверяющий личность документ, данные которого были указаны при оформлении билета.



«САПСАН»

СОСТАВ ПОЕЗДА / THE TRAIN INCLUDES

- первый класс (вагон № 1)
first class (car No. 1)
- купе-переговорная в первом классе (вагон № 1) / first class conference cabin (car No. 1)
- бизнес-класс (вагон № 2 и № 1 в составах с измененной схемой) / business class (car No. 2 and car No. 1 in modified trains)
- класс экономический+ (вагон № 10)
economy+ class (car No. 10)
- экономический класс (вагоны № 3, 6, 7, 8, 9)
economy class (cars No. 3, 6, 7, 8, 9)
- базовый класс (вагон № 4)
basic class (car No. 4)
- класс вагон-бистро (вагон № 5)
bistro car (car No. 5)

Общее количество мест – 554;
в сдвоенном составе – 1108
The total number of seats is 554;
in a double train – 1108

Большое табло в каждом вагоне во время всей поездки информирует о маршруте следования, номере вагона, температуре воздуха за бортом, скорости движения и показывает текущее время. Возле наружной двери каждого вагона располагается электронная маршрутная доска, информирующая о номере вагона, номере поезда и направлении движения. / A large screen in each car gives information about the route, the number of the car, the outside air temperature, the train's current speed and the current time. Alongside the exit door of each car is an electronic route board giving the number of the car, the number of the train and the direction. Комфортный климат поддерживается в пассажирском салоне вне зависимости от времени года с помощью электронной климатической системы. При температуре окружающей среды от –40 до +40 °C температура в пассажирских салонах поезда +22 °C. / A comfortable climate is maintained in the passenger lounge, regardless of the time of year, with the aid of an electronic climate control system. The outside temperature may vary from –40 to +40 °C, but the temperature in the train's passenger lounges is a constant +22 °C. Окна вагонов изготовлены из изолирующего многослойного стекла, оснащены солнцезащитными шторами, в зимнее время для предотвращения запотевания обогреваются циркулирующим теплым воздухом. / The car windows are made of insulating multilayered glass and equipped with sun blinds, in winter they are heated with circulating warm air to prevent condensation. В вагонах есть стеллажи для крупногабаритной ручной клади. Над сиденьями размещены багажные полки для небольших сумок и вещей.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ / SYMBOLS

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | аварийный выход
emergency exit | | аварийный молоток
emergency hammer |
| | путь к аварийному выходу
way to the emergency exit | | носилки (только в вагоне № 3 (13))
stretcher (only in car No. 3 (13)) |
| | направление движения
к аварийному выходу
direction to the emergency exit | | огнетушитель
fire extinguisher |
| | аптечка первой помощи
first aid kit | | |

НАЗВАНИЕ / NAME
«Сапсан» / Sapsan

СЕРИЯ / SERIES
Velaro RUS

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ
MANUFACTURER
Siemens AG

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ TECHNICAL CHARACTERISTICS

Длина вагона, м Length of car, m	24,2
Длина головного вагона, м Length of front car, m	25,5
Длина поезда, м Length of train, m	250,39
в сдвоенном составе, м in double trains, m	500,78
Вес, т / Weight, t	651
Максимальная скорость, км/ч Maximum speed, km/h	250

Между окнами расположены крючки для одежды. В салонах мягкое ковровое покрытие, обеспечивающее уют и шумоизоляцию. В вагонах № 1 (11), 2 (12), 10 (20) имеются розетки для зарядки мобильных устройств. / The passenger lounges in the cars have racks for stowing large items of hand luggage. Luggage racks for small bags and other items are located above the seats. There are hooks for clothing between the windows. The lounges are equipped with soft carpets, providing comfort and soundproofing. There are sockets to charge mobile devices in cars No. 1 (11), 2 (12), 10 (20). Все вагоны являются зоной, свободной от всех видов курения, включая электронные сигареты. / All cars are free from all forms of smoking, including e-cigarettes. В туалетных комнатах вагонов № 6 и 9 предусмотрены пеленальные столики. Все вагоны снабжены розетками и USB-разъемами для зарядки мобильных устройств. В вагонах № 3, 4, 7, 8, 9 расположены кулеры с питьевой водой.* / Toilets in cars No. 6 and No. 9 are equipped with baby changing tables. All the cars have electric and USB sockets for charging mobile devices. Cars No. 3, 4, 7, 8, and 9 have fresh water dispensers.*

* Только в модернизированных вагонах.
* Upgraded cars only.

- | | |
|--|--|
| | эвакуационная лестница
evacuation ladder |
| | эвакуационный трап (только в вагоне № 5 (15))
evacuation steps (only in car No. 5 (15)) |
| | устройство открывания и аварийного разблокирования дверей / device to release and open the door in case of emergency |
| | аварийное окно
emergency window |

ВАГОНЫ

ПЕРВЫЙ КЛАСС. 23 пассажирских кресла.
В вагоне с обновленным интерьером – 21.
First Class. 23 passenger armchairs.
Car with upgraded interiors has 21 seats.



Меню (блюда приготовлены по оригинальной рецептуре):
Meal (dishes cooked after original recipes):

- Сырное ассорти.
Assorted cheeses.
- Холодная закуска.
Cold appetizer.
- Горячее блюдо.
Main course.
- Десерт/Dessert.
- Горячие и прохладительные напитки (без ограничений).
Hot and soft drinks (unlimited).
- Алкогольные напитки в ассортименте.
Alcohol in assortment.



Купе класса премиум:

- отдельное 2-местное купе;
- диваны трансформируются в спальные места;
- регулировка цветовой гаммы освещения;
- мультимедиа.

Premium class compartment:

- separate compartment for 2 passengers;
- couches transforming into sleepers;
- lighting color adjustment;
- multimedia.

Купе-переговорная:

- отдельное 4-местное купе;
- возможность проведения презентаций;
- мультимедиа;
- индивидуальная регулировка освещения.

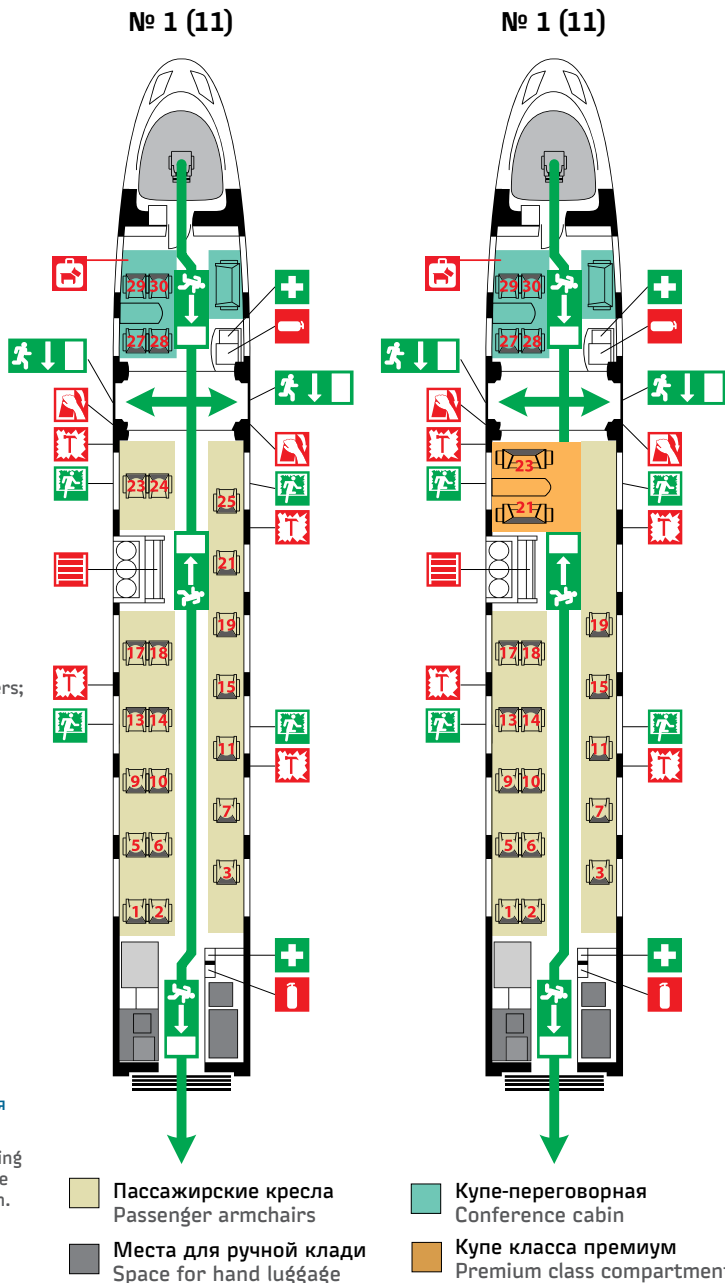
Conference cabin:

- private room for 4 passengers;
- presentation opportunities;
- multimedia;
- individual adjustment of lamps.

Кресла оборудованы лампами для чтения, столиками, мониторами и пультами управления для регулировки положения кресла.

Armchairs are equipped with reading lamps, tables, monitors and remote controls to adjust the seat position.

Вагон с обновленным интерьером
Car with upgraded interiors



УСЛУГИ ДЛЯ ПАССАЖИРОВ ПЕРВОГО КЛАССА SERVICES FOR FIRST CLASS

- | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|--|--|
| | Услуга продажи ж/д и авиабилетов
Train and air ticket sales | | Зарядка мобильных телефонов / Power sockets for charging mobile phones | | Предварительный выбор питания
Pre-order meal service | | Места для пассажиров с домашними животными (в купе-переговорной)
Seats for passengers traveling with pets (in conference cabin) |
| | Дорожный набор, плед, подушка / Travel pack, railway rug, travel pillow | | Гарантированное питание
Meal | | Автомат для чистки обуви
Shoe-cleaning machine | | Услуги бизнес-залов на вокзалах
Business lounges at the stations |
| | Детский набор (при покупке детского билета) / Children's pack for those traveling with children | | Услуга бронирования экскурсий
Booking of guided tours | | Услуга заказа такси
Taxi booking | | Информационно-развлекательная система
Infotainment system |
| | Мини-офис в вагоне № 6 (16)*
Mini office in car No. 6 (16)* | | Набор печатной продукции
Set of printed materials | | | | |

* Услуги предоставляются за дополнительную плату.
* Services available at an additional cost.

БИЗНЕС-КЛАСС. № 1 (11).
48 пассажирских кресел
Business Class.
48 passenger armchairs
БИЗНЕС-КЛАСС. № 2 (12).
52 пассажирских кресла
Business Class.
52 passenger armchairs
Вагон с обновленным интерьером
Car with upgraded interiors
БИЗНЕС-КЛАСС.
44 посадочных места
Business Class. 44 seats
КУПЕ-СЬЮТ В БИЗНЕС-КЛАССЕ.
4 посадочных места
Business compartment suite.
4 seats

**УСЛУГИ
ДЛЯ ПАССАЖИРОВ
БИЗНЕС-КЛАССА
SERVICES
FOR BUSINESS CLASS**

- Услуга продажи ж/д и авиабилетов
Train and air ticket sales
- Детский набор (при покупке детского билета)
Children's pack for those traveling with children
- Мини-офис в вагоне № 6 (16)*
Mini office in car No. 6 (16)*
- Услуга бронирования экскурсий / Booking of guided tours
- Дорожный набор, плед, подушка / Travel pack, railway rug, travel pillow
- Аудио- и видеотрансляция
Audio and video transmission
- Набор печатной продукции
Set of printed materials
- Услуга заказа такси
Taxi booking
- Гарантированное питание
Meal
- Предварительный выбор питания
Pre-order meal service
- Зарядка мобильных телефонов / Charging of mobile phones
- Услуги бизнес-залов на вокзалах**
Business lounges at the stations**

* Услуги предоставляются за дополнительную плату.
* Services available at an additional cost.
** Бизнес-зал на Ленинградском вокзале Москвы временно закрыт на ремонт.
** The business lounge at Leningradsky railway station in Moscow is temporarily closed for renovation.

Кресла с регулируемым основанием, откидными столиками, аудиомодулями, подлокотниками и опорами для ног.

Armchairs are equipped with adjustable bases, folding tables, audio modules, armrests and footrests.

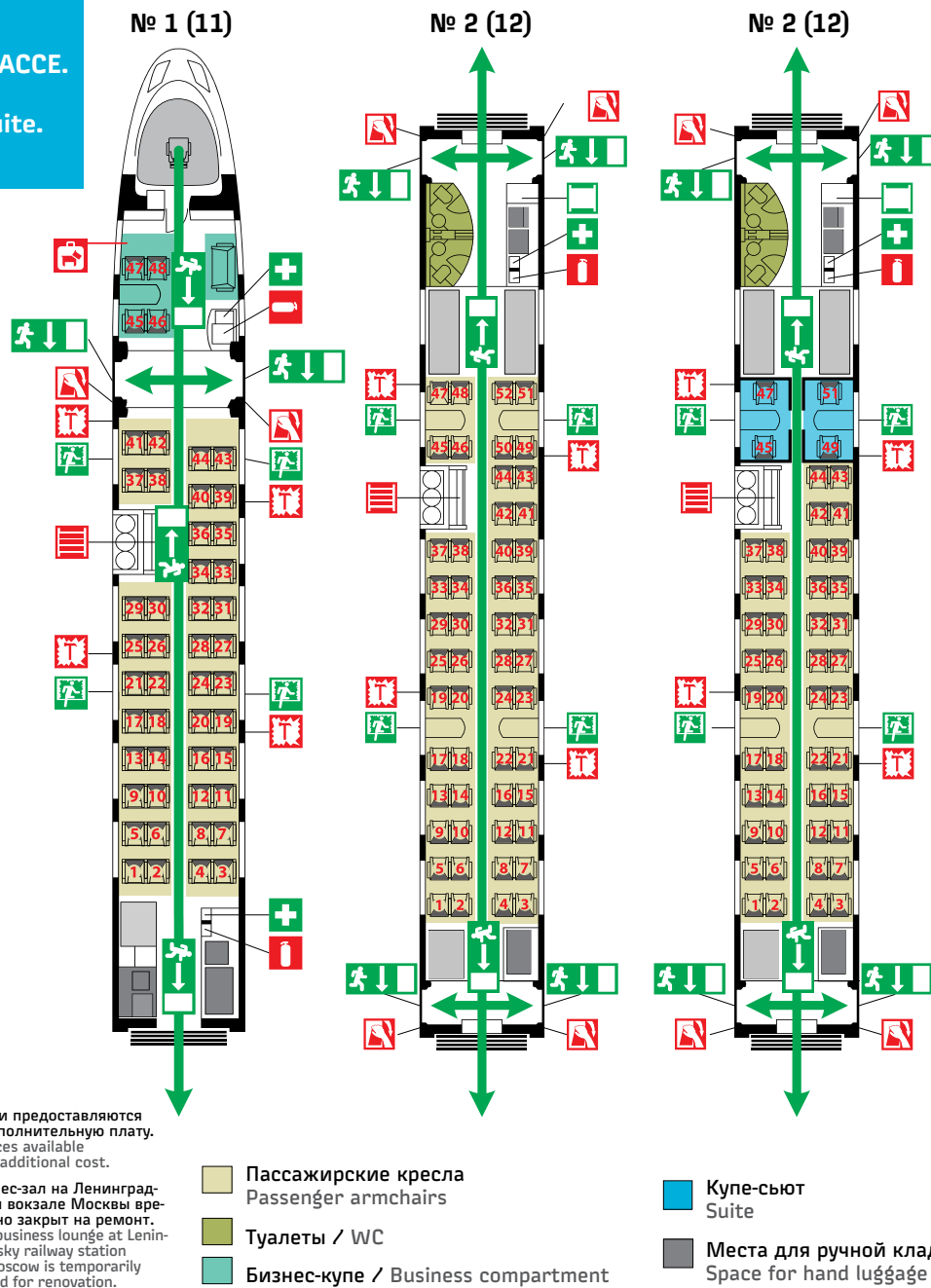
Меню / Meal

- Холодная закуска.
Cold appetizer.
- Горячее блюдо.
Main course.
- Десерт / Dessert.
- Горячие и прохладительные напитки (без ограничений).
Hot and soft drinks (unlimited).
- Алкогольный напиток (1 порция).
Alcohol (one drink).

На сайте rzd.ru не менее чем за 48 часов до отправления поезда можно выбрать рацион питания, который входит в стоимость билета. На выбор представлены три основных рациона и специальные – детский, халяльный, вегетарианский, диетический. Предоставление специального питания возможно только в случае предварительного заказа. Заказ питания во время поездки тоже возможен, однако выбор блюд может быть ограничен.

You are welcome to choose your meal option at rzd.ru, at no cost but at least 48 hours before the planned departure. There are three basic meal options and also special ones: for children, halal, vegetarian, and healthy-style. Special meals can only be served upon prior request. Onboard meals ordering is also possible; however, the selection may be limited.

Вагон с обновленным интерьером
Car with upgraded interiors



ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КЛАСС.
66 пассажирских кресел
Economy Class.
66 passenger armchairs



Кресла с регулируемым основанием, съемными подголовниками и сменными защитными чехлами, с откидными столиками, аудиомодулями, розетками и USB-разъемами (только в вагонах с обновленным интерьером), подлокотниками и опорами для ног.

Armchairs are equipped with adjustable bases, detachable headrests and changeable protective covers, folding tables, audio modules, sockets and USB ports (cars with upgraded interiors only), armrests and footrests.



Места 1–8 в вагоне № 3 (13) и 1–8, 65, 66 в вагоне № 8 (18) предназначены для пассажиров с домашними животными.

Seats 1–8 in car No. 3 (13) and 1–8, 65, 66 in car No. 8 (18) are designated for passengers traveling with pets.

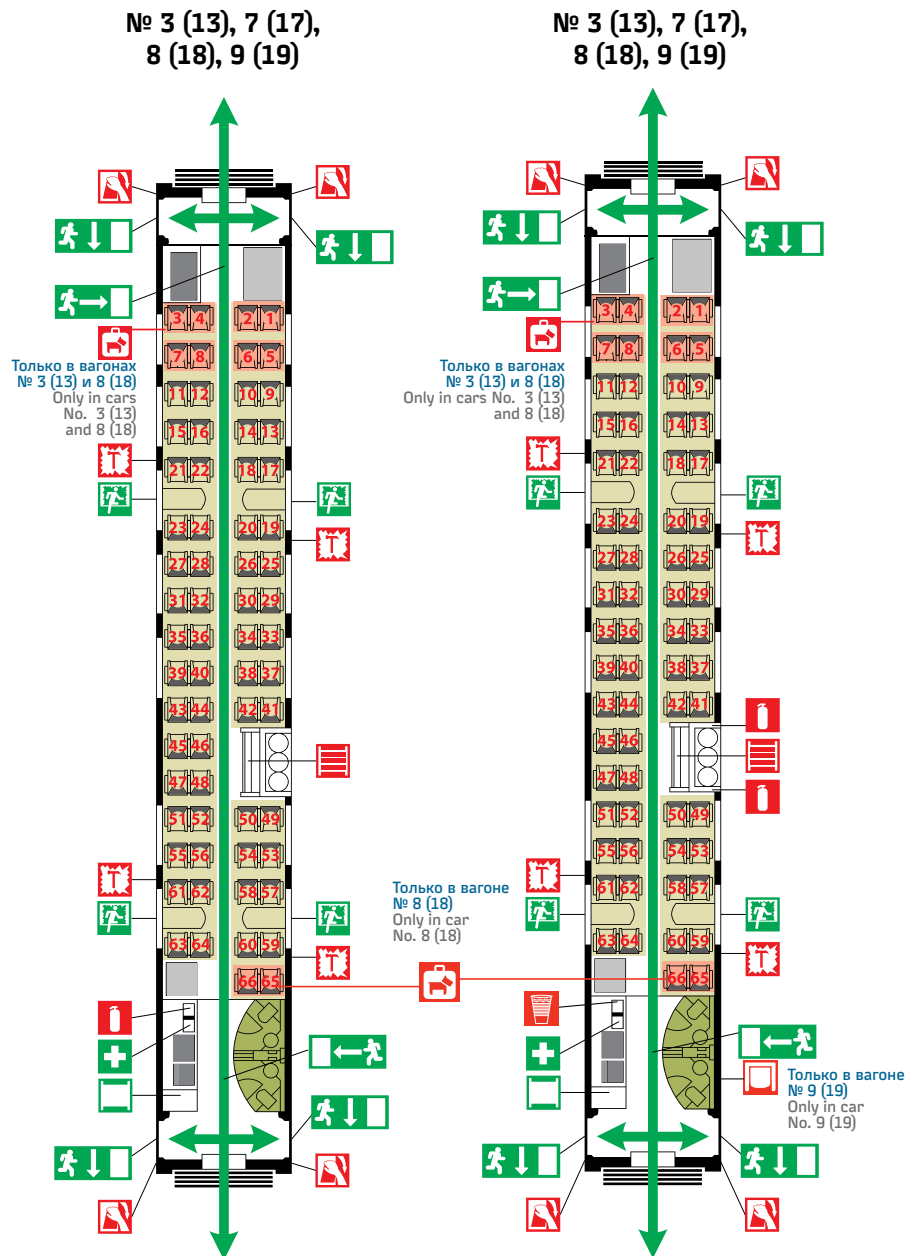
**УСЛУГИ ДЛЯ ПАССАЖИРОВ
ЭКОНОМИЧЕСКОГО КЛАССА
SERVICES FOR ECONOMY CLASS**

- Услуга бронирования экскурсий / Booking of guided tours
- Услуга заказа такси
Taxi booking
- Мини-офис в вагоне № 6 (16)*
Mini office in car No. 6 (16)*
- Автомат для чистки обуви в вагоне № 5 (15) / Shoe-cleaning machine in car No. 5 (15)
- Места для пассажиров с домашними животными / Seats for passengers traveling with pets
- Услуга продажи ж/д и авиабилетов
Train and air ticket sales
- Аудио- и видеотрансляция
Audio and video transmission
- Услуги бистро, мобильного бара
Bistro car, mobile bar
- Предварительный заказ питания*
Pre-order meal service*
- Информационно-развлекательная система
Infotainment system

- Пассажирские кресла / Passenger armchairs
- Туалеты / WC
- Места для ручной клади / Space for hand luggage
- Места для пассажиров с домашними животными / Seats for passengers traveling with pets

- Кулер**
Water dispenser**
- USB-зарядка**
USB charging sockets**

Вагон с обновленным интерьером
Car with upgraded interiors



* Услуги предоставляются за дополнительную плату.
* Services available at an additional cost.
** Только в вагонах с обновленным интерьером.
** Cars with upgraded interiors only.

БАЗОВЫЙ КЛАСС.

66 пассажирских кресел
Basic Class. 66 passenger armchairs



Кресла с регулируемым основанием, съемными подголовниками и сменными защитными чехлами, с откидными столиками, аудиомодулями, розетками и USB-разъемами (только в вагонах с обновленным интерьером), подлокотниками и опорами для ног.

Armchairs are equipped with adjustable bases, detachable headrests and changeable protective covers, folding tables, audio modules, sockets and USB ports (cars with upgraded interiors only), armrests and footrests.



УСЛУГИ ДЛЯ ПАССАЖИРОВ БАЗОВОГО КЛАССА SERVICES FOR BASIC CLASS



Услуга бронирования
экскурсий / Booking
of guided tours



Услуга заказа такси
Taxi booking



Автомат для чистки обуви
в вагоне № 5 (15) / Shoe-cleaning
machine in car No. 5 (15)



Услуга продажи
ж/д и авиабилетов
Train and air ticket sales



Мини-офис в вагоне № 6 (16)*
Mini office in car No. 6 (16)*



Услуги бистро, мобильного
бара / Bistro car, mobile bar



Аудио- и видеотрансляция
Audio and video transmission



Информационно-
развлекательная система
Infotainment system



Предварительный
заказ питания*
Pre-order meal service*



Кулер**
Water dispenser**

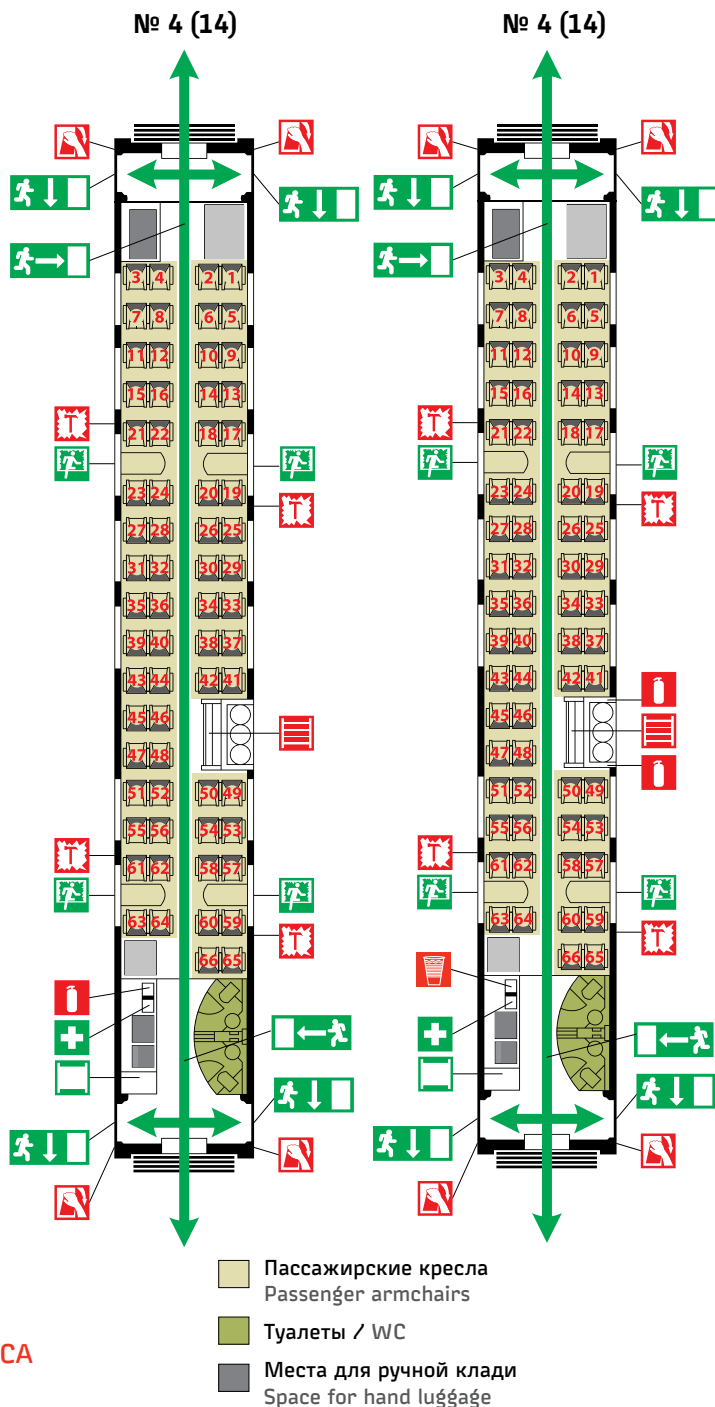


USB-зарядка**
USB charging sockets**



* Услуги предоставляются за дополнительную плату.
* Services available at an additional cost.
** Только в вагонах с обновленным интерьером.
** Car with upgraded interiors only.

Вагон с обновленным интерьером Car with upgraded interiors



ВАГОН-БИСТРО.

40 пассажирских кресел, из них 16 мест поступают в свободную продажу, 24 места – для посетителей из любого вагона поезда Bistro car. 40 passenger armchairs, and out of them 16 seats are for sale via ticket offices, while 24 seats are reserved for passengers from other cars



ВАГОН-БИСТРО

После отправления поезда начинает работать вагон-бистро, где можно перекусить, стоя за одним из двух барных столиков, или уютно расположиться за приоконным столиком. Для пассажиров с ограниченными физическими возможностями предусмотрена доставка горячих блюд из вагона-бистро, а в мобильном баре можно приобрести легкие закуски, десерты, горячие и прохладительные напитки.

BISTRO CAR

In the bistro car you can eat standing by one of the bar tables or sit comfortably at the window tables. Hot meals can be delivered to passengers with disabilities, and there is a mobile bar offering light snacks, desserts, hot and cold drinks.

Пассажирам, путешествующим в вагоне-бистро на местах для проезда, предлагаются на выбор блюда из меню, включенные в стоимость билета.

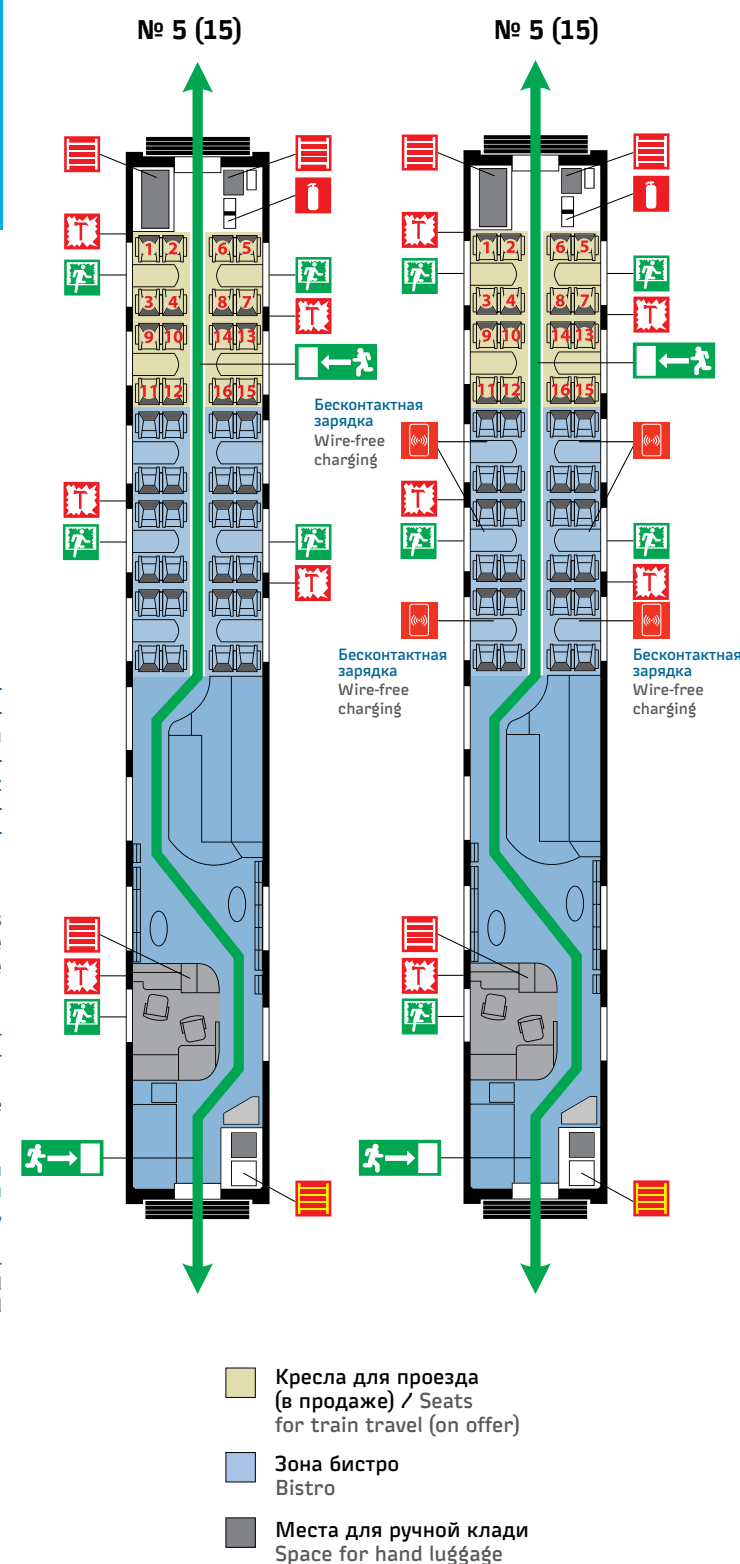
Passengers riding at the bistro car travel seats are offered to choose among dishes on the menu covered by their ticket price.

Кресла с регулируемым основанием, съемными подголовниками и сменными защитными чехлами, аудиомодулями, розетками и USB-разъемами (только в вагоне с обновленным интерьером), подлокотниками и опорами для ног.

Armchairs are equipped with adjustable bases, detachable headrests and changeable protective covers, audio modules, sockets and USB ports (in the car with upgraded interiors only), armrests and footrests.



Вагон с обновленным интерьером Car with upgraded interiors



Вагон с обновленным интерьером
Car with upgraded interiors

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КЛАСС.
54 пассажирских кресла
Economy Class. 54 passenger armchairs



ДЛЯ МАЛОМОБИЛЬНЫХ ПАССАЖИРОВ

В вагоне № 6 (16) поезда «Сапсан» есть место с надежным креплением для размещения кресел-колясок пассажиров с ограниченными физическими возможностями, оборудованное кнопкой вызова проводника. Рядом находится туалет, рассчитанный на пассажиров с ограниченными физическими возможностями, который, как и другие туалеты, оснащен кнопкой аварийного вызова.

FOR PASSENGERS WITH LIMITED MOBILITY

For passengers with restricted physical capabilities there is an area in car No. 6 (16) of every Sapsan train with secure fastening for wheelchairs. The area is equipped with a button to call the conductor. Nearby there is a special toilet for use by passengers in wheelchairs; like all the other toilets, it is equipped with an emergency call button.



В вагоне № 6 (16) можно приобрести железнодорожные билеты и билеты на экскурсии. Возможна оплата наличным и безналичным путем.

You can buy rail tickets and excursion tickets in cars No. 6 (16). Both cash and cards are accepted.

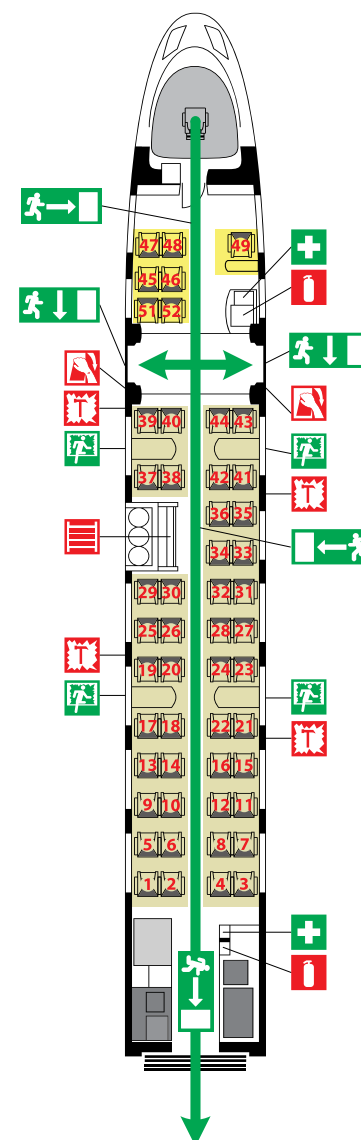
УСЛУГИ ДЛЯ ПАССАЖИРОВ ЭКОНОМИЧЕСКОГО КЛАССА
SERVICES FOR ECONOMY CLASS

 Услуга бронирования экскурсий / Booking of guided tours	 Услуга продажи ж/д и авиабилетов Train and air ticket sales	 Пеленальный столик в вагоне** / Baby changing table**	 USB-зарядка** USB charging sockets**
 Услуга заказа такси Taxi booking	 Услуги бистро, мобильного бара Bistro car, mobile bar	 Аудио- и видеотрансляция Audio and video transmission	 Информационно-развлекательная система Infotainment system
 Автомат для чистки обуви в вагоне № 5 (15) / Shoe-cleaning machine in car No. 5 (15)	 Предварительный заказ питания* Pre-order meal service*	 * Услуги предоставляются за дополнительную плату. * Services available at an additional cost. ** Только в вагонах с обновленным интерьером. ** Cars with upgraded interiors only.	

КЛАСС ЭКОНОМИЧЕСКИЙ+.
51 кресло
Economy+ Class.
51 armchairs



№ 10 (20)



Вагон имеет конструктивные особенности, благодаря которым в классе экономический+ для пассажиров созданы более комфортные условия, чем в экономическом классе: относительно небольшое количество мест в салоне, увеличенное расстояние между креслами. Также в данном классе предоставляются дополнительные услуги: возможность зарядки мобильных телефонов, в стоимость билета включены рацион питания и напитки. В вагоне № 10 с обновленным интерьером у кресел с 47-го по 49-е отсутствует индивидуальный столик.

Thanks to elements in the car's construction, in the economy+ class conditions have been made more comfortable for passengers than in the economy class: a relatively low number of seats in the lounge and increased distances between the seats. Besides, additional services are provided in this class car: telephone charger outlets, a complimentary meal and drinks. In car No. 10 with upgraded interior, seats 47-49 have no individual tables.

Детское купе:
45, 46, 51, 52 – места для пассажиров с детьми в возрасте до 10 лет;
47, 48 – места для детей, следующих без сопровождения взрослых;
49 – место матери и ребенка в возрасте до 1 года;
1, 2 в модернизированном составе – места для детей, следующих без сопровождения взрослых.

Children's section:
45, 46, 51, 52 – seats for passengers with children under 10 years old;
47, 48 – seats for unaccompanied children;
49 – seat for mother with child under 1 year old;
1, 2 in upgraded cars – seats for unaccompanied children

Кресла / Armchairs
Кресла для проезда с детьми / Armchairs for passengers travelling with children
Места для ручной клади / Space for hand luggage
Игровая зона для детей / Play area

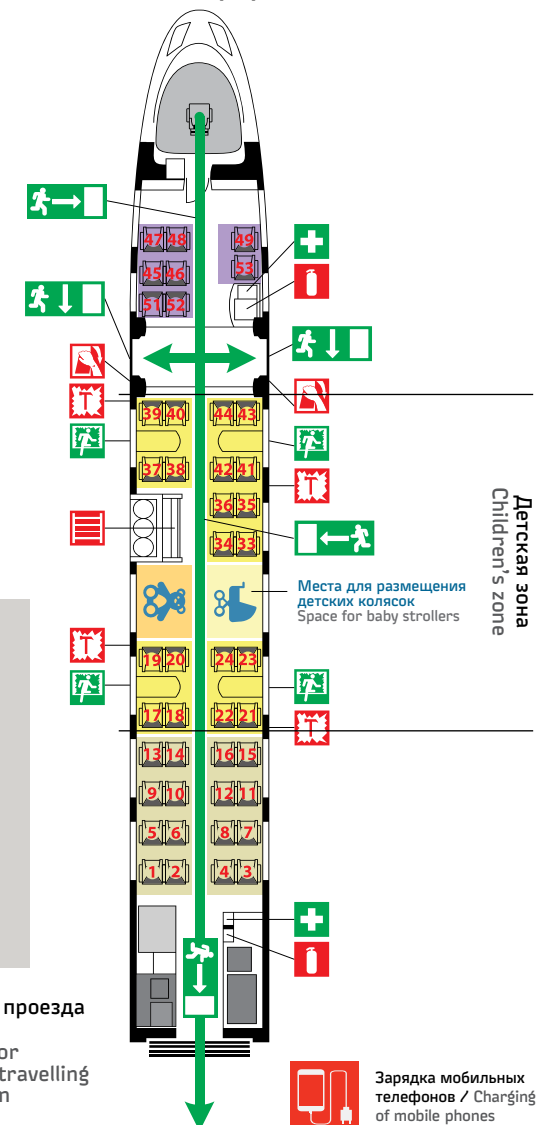
УСЛУГИ ДЛЯ ПАССАЖИРОВ / SERVICES

 Услуга бронирования экскурсий / Booking of guided tours	 Услуги бистро, мобильного бара Bistro car, mobile bar	 Услуга продажи ж/д и авиабилетов Train and air ticket sales	 Мини-офис в вагоне № 6 (16)* Mini office in car No. 6 (16)*	 Аудио- и видеотрансляция / Audio and video transmission
 Автомат для чистки обуви в вагоне № 5 (15) / Shoe-cleaning machine in car No. 5 (15)	 Рацион питания Meal	 Услуга заказа такси Taxi booking	 Предварительный выбор питания Pre-order meal service	 Информационно-развлекательная система Infotainment system
 Дорожный набор Travel pack				

* Услуги предоставляются за дополнительную плату.
* Services available at an additional cost.

Вагон с обновленным интерьером
Car with upgraded interiors

№ 10 (20)



Вагон с обновленным интерьером
Car with upgraded interiors only

КЛАСС СЕМЕЙНЫЙ. 36 кресел
FAMILY CLASS. 36 armchairs
КЛАСС КОМФОРТ. 7 кресел
COMFORT CLASS. 7 armchairs



«ЛАСТОЧКА»

НАЗВАНИЕ / NAME
«Ласточка» / Lastochka

СЕРИЯ / SERIES
Desiro RUS

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ
MANUFACTURER
ООО «Уральские
локомотивы»

ТЕХНИЧЕСКИЕ
ХАРАКТЕРИСТИКИ
TECHNICAL
CHARACTERISTICS

Длина состава, м
Length of train, m 130

Максимальная
скорость, км/ч
Maximum speed, km/h 160

СОСТАВ ПОЕЗДА / THE TRAIN INCLUDES:

- 5 вагонов / 5 cars
- Возможность эксплуатации в сдвоенном режиме (5 + 5 вагонов)
It can also be used in a double format, with 5 + 5 cars

Общее количество мест для размещения пассажиров в комплектации «Стандарт» – 409 + 4 кресла для пассажиров с ограниченной активностью, в комплектации «Премиум» – 349
The total number of passenger seats in the Standard configuration – 409 plus 4 seats for passengers with limited mobility, in the Premium configuration – 349



- Элементы потолка образуют верхнее декоративное завершение внутреннего пространства салона с интегрированным освещением, громкоговорителями, электрическими линиями и вентиляционными решетками системы кондиционирования.
- Санитарно-гигиенические блоки находятся в головных вагонах, конструкция блоков позволяет беспрепятственно пользоваться ими пассажирам с ограниченной активностью.
- Для перевозки крупногабаритной ручной клади в каждом вагоне дополнительно к полкам над окнами имеются два напольных стеллажа.
- Поезд оснащен системой пассивной безопасности пассажиров и потребляет на 30 % меньше энергии по сравнению с электропоездами, которые используются в настоящее время.
- Вагоны устойчивы к температуре воздуха до –40 °С.
- Elements in the ceiling form the upper decorative finishing of the internal space of the lounge with integrated lighting, loudspeakers, electric lines and ventilation grills for the air-conditioning system.
- The sanitary and hygiene blocks are in the lead cars, and the construction of those blocks enables disabled people to make use of them without restrictions.
- For the transportation of large pieces of hand luggage, each car has, in addition to the shelving over the windows, two full-length shelving systems.
- The train is fitted with a passive security system for passengers and uses 30 % less energy in comparison with electric trains currently operating.
- The cars can withstand air temperatures of –40 °С.

СЕРВИС ПОИСКА ЗАБЫТЫХ ВЕЩЕЙ

Для получения забытых вещей необходимы паспорт и билет. Подать онлайн-заявку на поиск забытых вещей вы можете на сайте lost.fpc.ru

«Ласточка» соответствует всем современным требованиям и по уровню комфорта, и по доступности для пассажиров с ограниченными возможностями.
Lastochka meets all modern standards in terms of comfort and accessibility for disabled passengers.

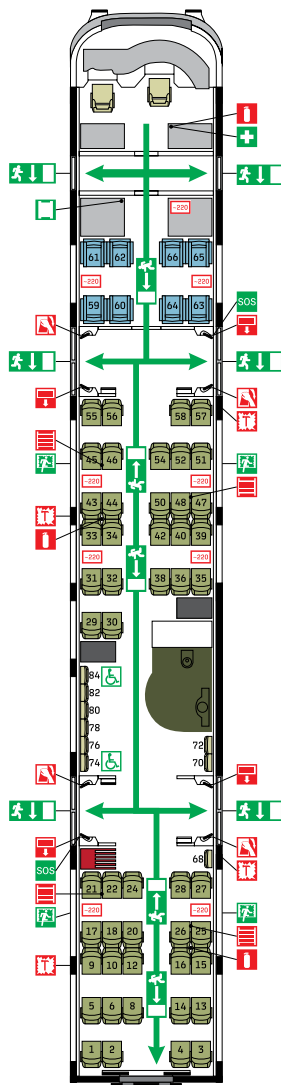
ВАГОНЫ

«ЛАСТОЧКА» СЕРИИ ЭС1 КОМПЛЕКТАЦИИ «СТАНДАРТ»
LASTOCHKA ES1 SERIES, STANDARD CONFIGURATION

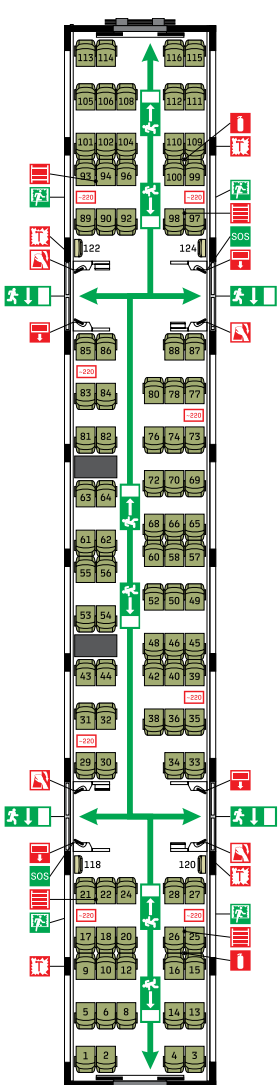
56 кресел + 4 для пассажиров с ограниченными физическими возможностями + 9 откидных сидений / 56 armchairs + 4 armchairs for passengers with disabilities + 9 folding seats

99 кресел + 4 откидных сиденья / 99 armchairs + 4 folding seats

Вагоны
№ 1, 5, 6, 10



Вагоны
№ 2, 3, 4, 7, 8, 9



- Кресла
Armchairs
- Откидные сиденья
Folding seats
- Служебные места
Seats for staff
- Багажные стеллажи
Luggage shelves
- Стеллаж для лыжного инвентаря
Shelves for skiing equipment
- Туалет / WC

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ / SYMBOLS

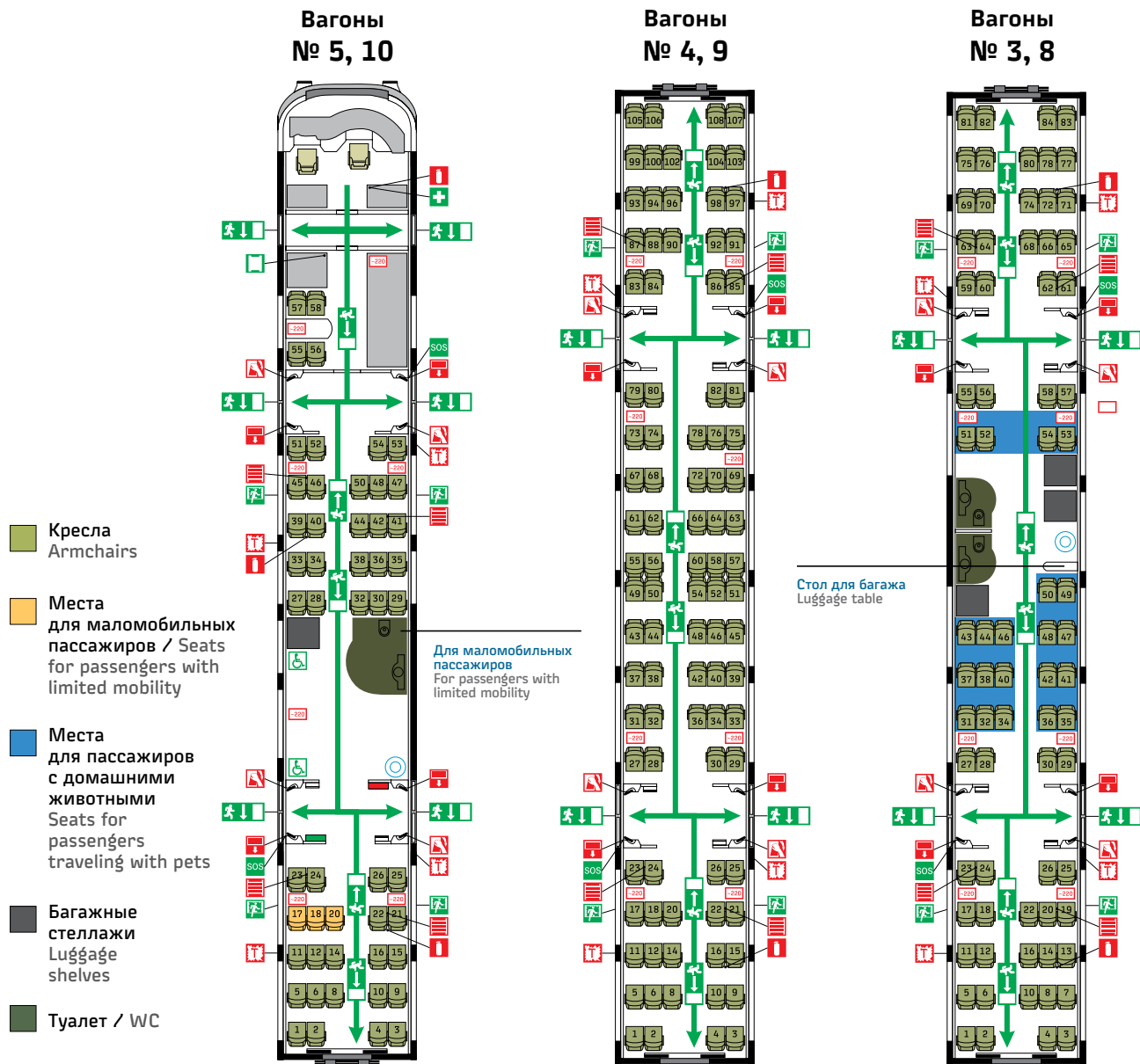
- аварийный выход
emergency exit
- пути к аварийному выходу
way to the emergency exit
- направление движения к аварийному выходу
direction to the emergency exit
- места для колясок
area for wheelchairs
- аварийное торможение
emergency braking
- аварийное переговорное устройство
emergency intercom
- розетка 220 В
socket 220 V
- аварийное окно
emergency window
- эвакуационная лестница
evacuation ladder
- огнетушитель
fire extinguisher
- аптечка первой помощи
first aid kit
- аварийный молоток
emergency hammer
- устройство открывания и аварийного разблокирования дверей / device to release and open the door in case of emergency
- носилки
stretcher

«ЛАСТОЧКА» СЕРИИ ЭС1П КОМПЛЕКТАЦИИ «ПРЕМИУМ»
LASTOCHKA ES1P SERIES, PREMIUM CONFIGURATION

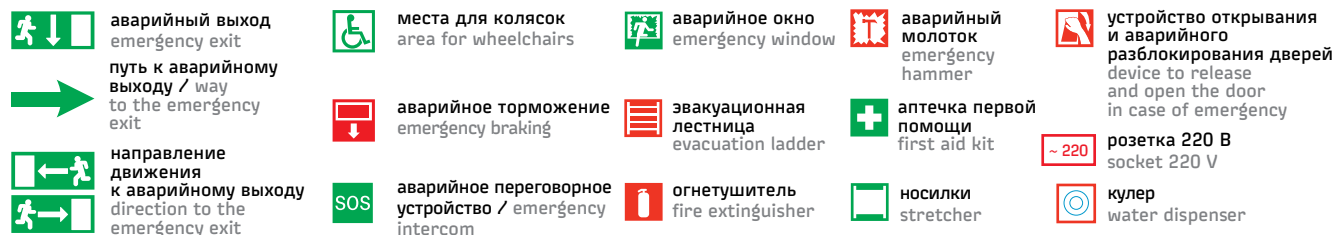
51 кресло + 2 точки для фиксации
инвалидных колясок / 51 armchairs +
2 wheelchair securement points

94 кресла
94 armchairs

75 кресел
75 armchairs



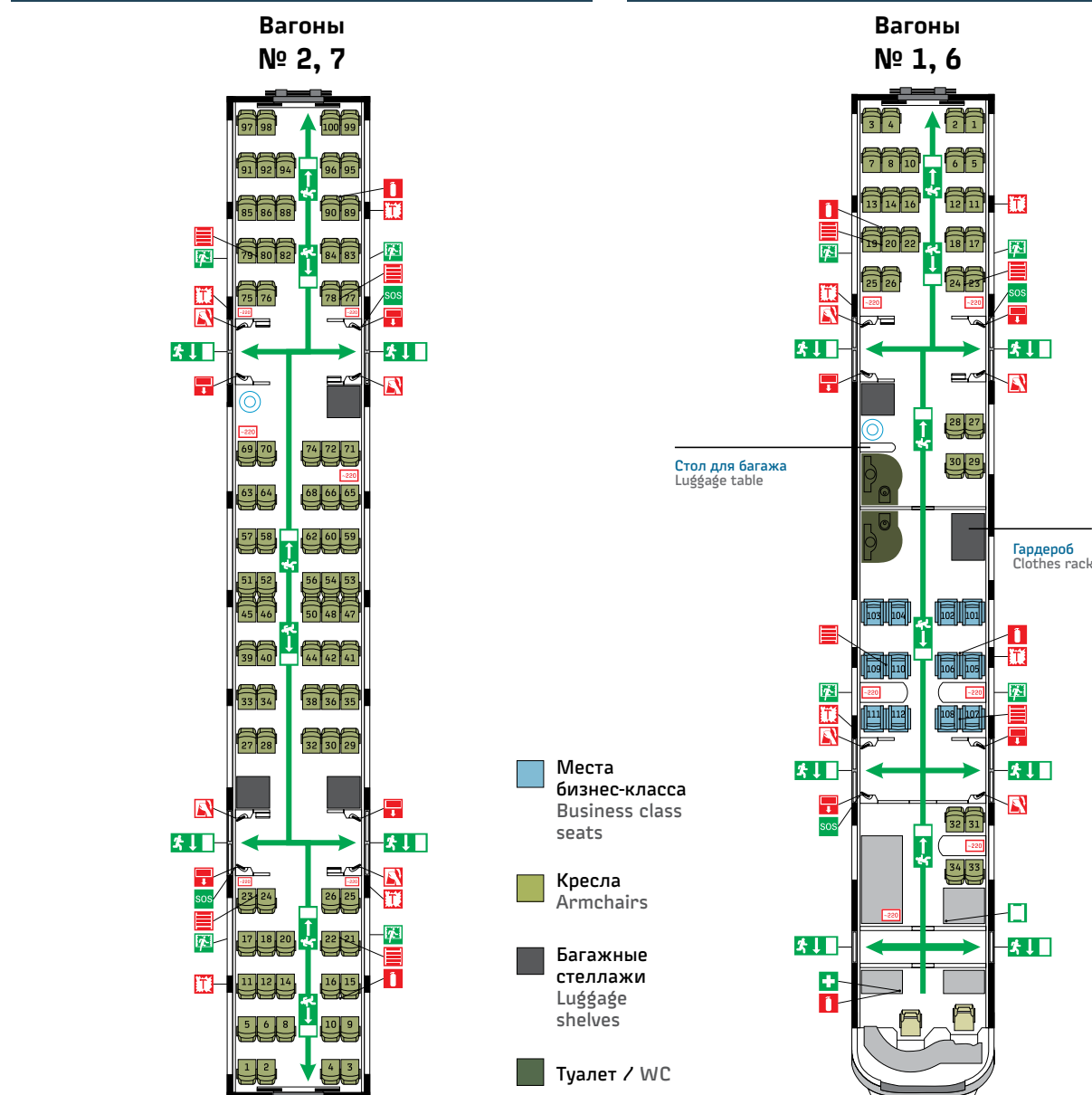
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ / SYMBOLS



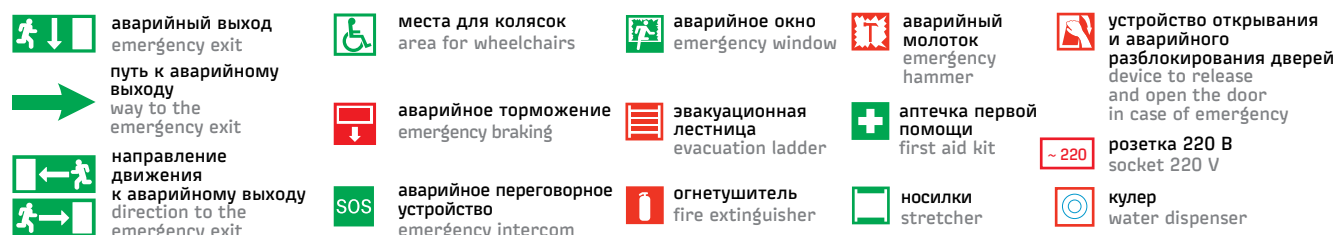
«ЛАСТОЧКА» СЕРИИ ЭС1П КОМПЛЕКТАЦИИ «ПРЕМИУМ»
LASTOCHKA ES1P SERIES, PREMIUM CONFIGURATION

86 кресел
86 armchairs

31 кресло + 12 кресел бизнес-класса
31 armchairs + 12 business class armchairs



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ / SYMBOLS



Спецпредложения и скидки для пассажиров Special offers and discounts for passengers



-20%

при покупке на сайте
по промокоду «САПСАН» /
when purchasing tickets
at the site with promo
code: SAPSAN

АСТРА МАРИН — все водные маршруты Санкт-Петербурга

Путешествия по Неве, рекам и каналам Северной столицы. Трансферы и экскурсионные рейсы на скоростных метеорах в Кронштадт, Петергоф, музей «Прорыв блокады Ленинграда» и крепость Орешек. Круизы под разводными мостами. Единственная в городе сеть ресторанов на воде. Ежедневные отправления по расписанию. Уникальное предложение — маршруты с остановками «Реки и каналы Петербурга» (пользоваться маршрутом можно в течение всего дня, количество входов и выходов не ограничено).

ASTRA MARINE — all St. Petersburg water routes

Traveling down the Neva River, other rivers and channels within the Northern Capital, to Kronstadt, Peterhof, and Oreshek (Shlisselburg) fortress. A unique offer of hop-on hop-off routes: City Sightseeing Neva; Ceremonial Peterburg, including Gulf of Finland trip; Northern islands in the Neva delta (traveling available around the day, join and leave whenever you want).

УСЛОВИЯ:

Скидка действует при покупке билетов на сайте на водные маршруты, за исключением спецрейсов.

CONDITIONS:

The discount for water routes, excluding special ones.

Подробности и условия бронирования на сайте astra-marine.ru или по телефону +7 (812) 426 1717.

For more information and booking terms please visit our website astra-marine.ru or call us at +7 (812) 426 1717.

МУЗЕЙ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ РОССИИ Санкт-Петербург

Музей железных дорог России — крупнейший железнодорожный музей страны. Маршруты экскурсий проходят через коллекцию редких и легендарных паровозов, тепловозов, электровагонов, вагонов и другой железнодорожной техники. Экспозицию музея дополняют 44 интерактивные и мультимедийные инсталляции. Санкт-Петербург, Библиотечный переулок, 4, корпус 2.



УСЛОВИЯ:

10%-ная скидка на посещение музея по промокоду SAPSAN10 на входные билеты полной стоимости при приобретении через сайт tickets.rzd-museum.ru до 31.12.2026.

CONDITIONS:

10 % discount on visiting the Museum using the promo code SAPSAN10 for full-price entrance tickets when purchased through the website tickets.rzd-museum.ru until 31.12.2026.

Russian Railway Museum (St. Petersburg)

Russian Railway Museum is the country's largest railway museum. Tour routes pass through a collection of rare and legendary steam locomotives, diesel locomotives, electric locomotives, wagons and other railway equipment. The Museum's exposition is complemented by 44 interactive and multimedia installations.

Bibliotchny Pereulok 4/2, Saint-Petersburg.

Отель Piter Inn Петрозаводск 4*

Piter Inn Hotel (Petrozavodsk) 4*

-15%

УСЛОВИЯ:

Скидка действует при предварительном бронировании через электронную почту отеля reserv@piter-inn.ru.

CONDITIONS:

The discount is valid on pre-booking by the hotel's e-mail reserv@piter-inn.ru.

на проживание при бронировании номера напрямую через отель по промокоду: СКОРОСТЬ / off accommodation upon booking directly through the hotel with promo code: СКОРОСТЬ



Музей Гаража особого назначения Москва

The Museum of the Special Purpose Garage (Moscow)



УСЛОВИЯ:

Действует при предъявлении электронного или распечатанного билета на поезд «Сапсан» и «Ласточка» перевозчика ДОСС в течение 20 дней до или после поездки.

Подробности на gon-museum.ru или по телефону +7 (495) 638 0820.

-20%

на входной билет /
discounted
entry ticket

CONDITIONS:

The discount is valid upon presentation of an electronic or printed ticket for the Sapsan or Lastochka trains by the carrier DOSS within 20 days before or after the trip.

The details are available on gon-museum.ru or by phone +7 (495) 638 0820.

Загородный клуб «Горетово парк»

Goretovo Park country club



УСЛОВИЯ:

Скидка действует при предъявлении электронного или распечатанного билета на поезд «Сапсан» в течение 15 дней до и 15 дней после поездки. Для получения спецпредложения необходимо написать на электронную почту info@goretovo.ru или позвонить по телефону +7 (993) 345 0345.

-15%

от стандартного
тарифа /
off the standard
rate

CONDITIONS:

The discount is valid on presentation of an electronic or printed ticket for Sapsan high-speed train within 15 days before and 15 days after the trip. To use the special offer, please, send a message to info@goretovo.ru or call +7 (993) 345 0345.

Бутик-отель Rossi Санкт-Петербург

Boutique hotel Rossi (St. Petersburg)

УСЛОВИЯ:

Скидка действует при бронировании номера напрямую через сайт бутик-отеля rossihotels.com с использованием промокода RZD или по телефону +7 (953) 169 2333. Скидка действительна при предъявлении билета на поезд «Сапсан» в течение 2 дней до заезда или 2 дней после выезда.

-15%

от стандартного
тарифа /
off the standard
rate

CONDITIONS:

The discount is valid upon direct hotel booking via the website rossihotels.com with promo code "RZD", or via the telephone +7 (953) 169 2333. The discount is valid upon presentation of the Sapsan train ticket within 2 days before check-in or 2 days after check-out.

Отель SO/ ST PETERSBURG Санкт-Петербург

Hotel SO/ ST PETERSBURG (St. Petersburg)

УСЛОВИЯ:

Скидка действует при бронировании номера напрямую через отель SO/ ST PETERSBURG с использованием промокода «РЖД» по электронной почте hb315-re@accor.ru. Подробности на сайте so-stpetersburg.ru, а также по телефону +7 (812) 610 6161. Скидка действительна при предъявлении билета на поезд «Сапсан» в течение 2 дней до заезда или 2 дней после выезда.



-20%

от стандартного тарифа /
off the standard rate

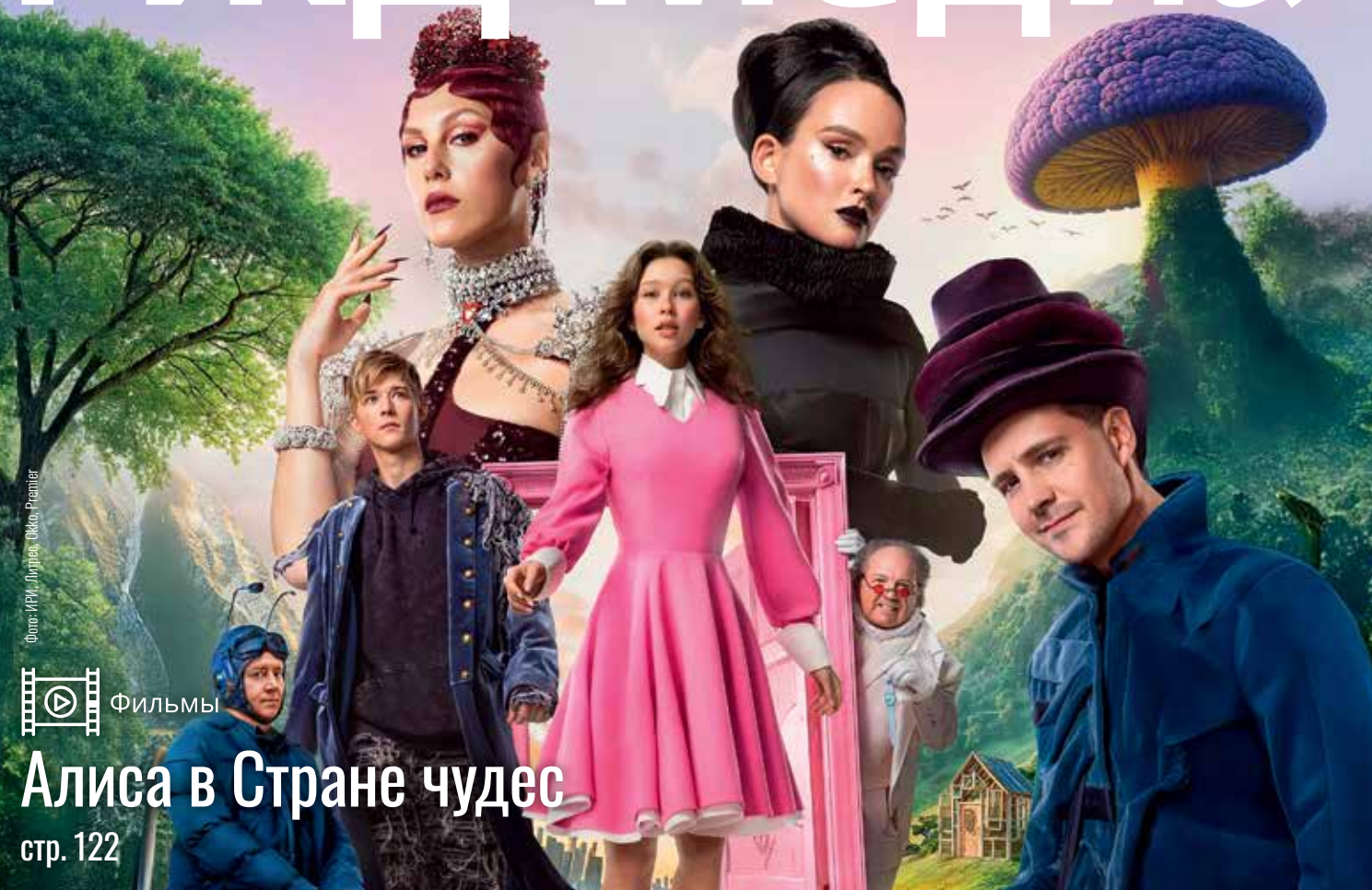
CONDITIONS:

The discount is valid when booking directly through the hotel SO/ ST PETERSBURG using RZD promo code by e-mail hb315-re@accor.ru. Details at so-stpetersburg.ru, as well as by phone +7 (812) 610 6161. The discount is valid on Sapsan tickets presentation within 2 days before arrival or 2 days after departure.



РЖД Медиа

МЕДИАЦЕНТР ПОЕЗДА «САПСАН»



Фильмы

Алиса в Стране чудес

стр. 122



Река жизни
А. Куприн
стр. 125



Музыка
Николай Басков

От мамы у меня невероятная любовь к жизни и забота о тех, кто рядом
стр. 126

Алиса
в Стране
чудес

О фильме: 2025, 1 ч 48 мин, Россия, 6+, рейтинг 6,3
Режиссер: Ю. Хмельницкий
В ролях: А. Пересильд, М. Бикович
Сюжет: У юной Алисы непростые времена: школа, занятые родители, сложные отношения с сестрой и множество переживаний. Однажды в приступе паники девочка открывает портал в другой мир: здесь, в Стране чудес, ей предстоит пройти множество испытаний и переосмыслить свою привычную жизнь.



(Не)искусственный интеллект

О фильме: 2025, 1 ч 37 мин, Россия, 6+, рейтинг 7,8
Режиссер: А. Чадов
В ролях: Л. Кемстач, И. Хрипунов
Сюжет: Семнадцатилетний Женья отправляется на экскурсию по исследовательскому центру и неожиданно для самого себя становится пилотом робота, у которого есть воля и разум. И когда робот примет решение сбегать, юноше придется искать с ним общий язык.



Финал

О фильме: 2025, 1 ч 31 мин, Россия, 12+, рейтинг 7,1
Режиссеры: П. Зеленов, В. Пресняков, О. Пресняков
В ролях: Д. Шведов, Ю. Ильина
Сюжет: 2012 год. Олимпийские игры в Лондоне. Российской волейбольной команде предстоит сразиться со звездной сборной Бразилии. Результат этой схватки поразит всех, а 12 августа станет одним из триумфальных дней в истории российского спорта.



Соловей против Муромца

О фильме: 2025, 1 ч 55 мин, Россия, 6+, рейтинг 7,2
Режиссер: К. Оганесян
В ролях: В. Любимцев
Сюжет: Соловей-разбойник настолько коварен, что вошел в историю как настоящий герой: он не только обманом победил богатыря Илью Муромца, но и приписал себе все его подвиги. Од-нако рано или поздно правда должна восторжествовать, и Муромец, замурованный в вековых льдах, готов снова вступить в битву.



Домовенок Кузя 2

О фильме: 2026, 1 ч 32 мин, Россия, 6+, рейтинг 7,8
Режиссер: В. Лакисов
В ролях: С. Бурунов, Г. Харламов, П. Гагарина
Сюжет: Только Домовенок Кузя смирился с тем, что теперь живет в обычной кварти-ре в многоэтажке, как на оче-реди — новые приключения. В доме появляется Тихоня, а сказочный мир оказывается под угрозой. Героям придется объединиться, чтобы спра-виться с Кощеєм и сохранить волшебство.



Сказка о царе Салтане

О фильме: 2025, 1 ч 50 мин, Россия, 6+, рейтинг 6,8
Режиссер: С. Андреасян
В ролях: П. Прилучный
Сюжет: Экранизация знаме-нитой пушкинской сказки, в которой при дворе царя Салтана чего только не про-исходит. Пока он в долгом военном походе, коварная Бабариха и ее завистливые дочери готовы на все: подме-нить письма, организовать заговор и даже избавиться от царицы вместе с новорож-денным.

День учителя

Своя в доску

О фильме: 2026, 1 ч 30 мин, Россия, 6+, рейтинг 7,0
Режиссер: И. Лебедев
В ролях: О. Лерман, Т. Кочнев
Сюжет: Алла — учительница физики, ее сын Марк — скейтбордист, который предпочитает посвящать своему увлечению все время. Чтобы вернуть его к занятиям, мать идет ва-банк и заключает с сыном пари: если она сама выступит на соревнованиях, он не бросит школу.



Я делаю шаг

О фильме: 2023, 1 ч 55 мин, Россия, 6+, рейтинг 7,8
Режиссер: О. Акатьева
В ролях: С. Новосад
Сюжет: Жизнь Саши Макаро-ва не складывается: вместо того чтобы уехать в Москву, ему приходится оставать-ся в родном Пскове, да еще и идти преподавать в местную школу. Мало того, что он недолюбливает детей, ему еще приходится скрывать от них свою проблему: у Саши дис-лексия, и, по правде говоря, он не может быть учителем.



Большая перемена

О фильме: 1972, СССР, 0+, рейтинг 8,5
Режиссер: А. Коренев
В ролях: М. Кононов
Сюжет: Крушение мечты о блестящей научной карьере приводит молодого историка Нестора Петровича в вечернюю школу. Здесь он стано-вится классным руководите-лем 9 «А» — класса, где почти все ученики старше него. Разобраться в хитросплетениях людских судеб будет сложнее, чем сдать экзамены в аспи-рантуру.

Интервью

Ольга Петрикова

К моей сегодняшней форме меня привела травма

Ольга, за десять лет работы на «Матч ТВ», по вашим словам, появился бренд — Ольга Петрикова. Из чего он сегодня состоит?

За эти десять лет действительно сложился определенный бренд — Ольга Петрикова. И для меня это не только про узнаваемое лицо в кадре. В на-шей профессии ты в каком-то смысле являешься своим собственным продуктом: это голос, характер, манера вести эфир и общаться с людь-ми. Но за всем этим еще стоит репутация, которая создается годами. Мне всегда было важно не придумывать себе какой-то телевизионный образ, а оставаться собой. Зритель очень хорошо чувствует любую фальшь, по-этому самое ценное для меня — его доверие.

Что чаще заставляет вас выкручиваться на ходу в прямом эфире — не-предсказуемые гости или ситуации, когда что-то идет не по плану?

Бывает, что гость отвечает односложно и из него приходится вытаскивать ответ клещами. С разговорчивыми тоже случаются комичные моменты: когда гость увлекается, его приходится перебивать или показывать знака-ми, что пора закругляться, особенно когда в ухо редактор уже кричит, что нужно срочно уходить на рекламу. Да и вообще в прямом эфире может произойти что угодно. Были технические сбои, когда во время чтения слет-ал суфлер, оговорки, неожиданные реакции гостей. А еще я не раз назы-вала коллег, путая имена с фамилиями. Например, первое время Андрей Романов у меня не раз был Романом, а Вадим Матвеев — Матвеем. В такие моменты лучше всего работают чувство юмора и самоирония.

Путь на «Матч ТВ» начался с вашей собственной инициативы: вы нашли нужный контакт и отправили резюме. Верите в удачу или привыкли сами создавать возможности?

Я всегда верю в чудо. Верю, что можно оказаться в нужном месте в нуж-ный час с нужными людьми. Но это случается нечасто. Поэтому на Бога

Фото: из личного архива артиста

Комедии

Человек, который смеётся

О фильме: 2026, 1 ч 37 мин, Россия, 16+, рейтинг 6,2
Режиссер: В. Котт
В ролях: Е. Цыганов, С. Девонин
Сюжет: Дмитрий — звезда боевиков, в которых его привыкли видеть с невозмутимым ли-цом. И вот впереди новая роль с огромным гонораром, но во время съемок герой получает ранение и с ужасом обнаруживает, что теперь не может перестать улыбаться.

Фото: ИРИ, Литрес, Okko, Premier



Семьянин

О фильме: 2025, 1 ч 38 мин, Россия, 16+, рейтинг 7,5
Режиссер: Д. Власкин
В ролях: Ж.-П. Задни, Р. Кенар
Сюжет: Немного переборщив с алкоголем в день своего 45-летия, миллионер Георгий дает помощнику задание — найти ему настоящую семью. И на следующий день в доме появляются жена и двое детей, которые уверяют, что были тут всегда. Сможет ли герой по-строить с ними отношения?



Мечтать не вредно

О фильме: 2026, 2 ч 1 мин, Франция, 18+, рейтинг 8,1
Режиссер: А. Марсьяно
В ролях: Ж.-П. Задни, Р. Кенар
Сюжет: Этим двум парням нечего терять: один работает продавцом, другой — убор-щиком в аэропорту. И оба — фанаты баскетбола. У них нет ни денег, ни связей, ни опыта, но есть большая мечта — стать спортивными агентами, и ради этого они готовы по-йти даже на аферу.

надейся, а сам не плошай. Можно долго ждать, пока тебя заметят и пред-ложат шанс, а можно самой сделать первый шаг. Я всегда была скорее из второй категории. С «Матч ТВ» произошла именно такая история: я на-шла нужный контакт, отправила резюме и добилась возможности попасть на тракт.

В прошлом году вместо ведущей вы стали участницей «Титанов». На-сколько сложно было снова почувствовать себя спортсменкой и какое испытание оказалось самым тяжелым?

Конечно, было сложно. Все-таки в «Титанах» 111 участников, и рядом с тобой олимпийские чемпионы, чемпионы мира и Европы, действующие спортсмены. А мой профессиональный спорт остался далеко в юности. Перед проектом я готовилась с персональным тренером два месяца. Я знала свою слабую сторону — руки, поэтому мы сделали на них особый акцент. И в итоге есть в этом определенная ирония: больше всего я тре-нировала руки — и именно они меня и подвели.

Вы сейчас в отличной форме. Что за ней стоит — регулярные тренировки, дисциплина или все-таки спортивное прошлое?

Как ни странно, к моей сегодняшней форме меня привела травма. В де-кабре прошлого года, во время «Битвы сезонов» в «Титанах», я порва-ла крестообразную связку. Месяц после операции провела на костылях, а потом началось долгое восстановление: ногу нужно было разрабаты-вать и тренировать практически каждый день. Постепенно реабилитация переросла в системные тренировки, сейчас я занимаюсь четыре раза в неделю и нахожусь, наверное, в лучшей форме за последние годы. Когда случилась травма, я постоянно задавала себе вопрос: «Ну за что? Зачем мне это?» А сейчас смотрю на это совершенно иначе. Иногда вещи, которые сначала кажутся исключительно плохими, со временем приоб-ретают совсем другой смысл.

За годы поездок на соревнования у вас наверняка накопилось нема-ло историй, связанных с поездами. Какая из них до сих пор вызывает улыбку?

В юности, когда я занималась лыжными гонками, мой первый тренер обожала отправляться на зимние сборы 1 января. Почему именно в этот день, для всех родителей каждый год оставалось загадкой. И вот как-то утром 1 января я просыпаюсь и понимаю, что проспала отправление пое-зда. Дома паника, мы быстро собираемся и все равно едем на вокзал, по дороге думаем, как будем догонять команду. Приезжаем — и видим тренера и ребят с родителями, которые только собираются на вокзале. Я вообще ничего не понимаю: «А вы что здесь делаете? Вы же должны были уехать!» И тут выясняется, что время отправления на железнодоро-рных билетах указывалось московское, а у нас в Сургуте плюс два часа. Вы даже представить не можете мое облегчение! Спокойно села вместе со всеми в поезд и совершенно счастливая поехала на сборы. Наверное, это было самое приятное опоздание в моей жизни.

Текст: Алина Полозова

Драмы и мелодрамы

О фильме: 2025, 1 ч 39 мин, Россия, 16+, рейтинг 8,2
Режиссер: Д. Лебедева
В ролях: М. Ершова, Ю. Насонов
Сюжет: Алиса снимает квартиру в Санкт-Петербурге, и выясняется, что зеркало в ванной — портал в параллельную реальность. И в ней в этой квартире живет молодой человек Иван. Теперь они вынуждены наблюдать за жизнью друг друга и выстраивать отношения.



Семейное счастье

О фильме: 2025, 1 ч 21 мин, Россия, 18+, рейтинг 6,8
Режиссер: С. Толстая
В ролях: Е. Цыганов, Е. Леонова
Сюжет: Юная Маша с детства знает Сергея Михайловича — близкого друга отца. После смерти родителей он без сомнений берет ее под опеку. Только вот оказывается, что Маша уже совсем не ребенок, и между ними зарождается новое глубокое чувство.



Онегин

О фильме: 2024, 2 ч 21 мин, Россия, 12+, рейтинг 7,4
Режиссер: С. Андреасян
В ролях: В. Добронравов
Сюжет: Экранизация «энциклопедии русской жизни» — романа в стихах Александра Пушкина «Евгений Онегин». Знакомая каждому со школьных лет история о том, как молодой дворянин приезжает из столицы в деревню и нарушает спокойствие ее обитателей.

Боевики и триллеры

О фильме: 2025, 1 ч 30 мин, Россия, 18+, рейтинг 6,2
Режиссер: А. Пантелеев
В ролях: А. Метёлкин, И. Охлобыстин
Сюжет: Андрей завербован для опасного спецзадания: вместе с командой он должен проникнуть в лабораторию врага и узнать, какое биологическое оружие там разрабатывается. Но вдруг выясняется, что в группе есть «крот», и найти его — вопрос жизни и смерти.



Выход 8

О фильме: 2025, 1 ч 35 мин, Япония, 16+, рейтинг 6,6
Режиссер: Г. Кавамура
В ролях: К. Ниномия, Я. Коти
Сюжет: Молодой человек обнаруживает, что он не просто заблудился в метро, а буквально заперт в бесконечном подземном переходе. Теперь ему предстоит пройти череду пугающих испытаний, чтобы найти наконец выход 8 и попытаться выбраться.



Потерянная принцесса

О фильме: 2025, 1 ч 31 мин, США, 18+, рейтинг 6,6
Режиссер: Х. Хаджи
В ролях: Э. Робертс, Р. Неппер
Сюжет: Алекс — миллиардер, но жизнь ему не мила: бизнес, деньги, девушка — все становится не важно, когда его начинают преследовать видения о замке в пустыне. Чтобы разобраться в себе, он едет в далекую и загадочную страну Марокко.

Биографии и история

О сериале: 2022, 50 мин / серия, Россия, 16+, рейтинг 8,5
Режиссер: Д. Петрунь
В ролях: М. Цигаль-Полищук
Сюжет: История жизни и карьеры знаменитой актрисы: вопреки запрету родителей, 20-летняя девушка едет в Москву за мечтой. Здесь ее ждет множество кинопроб и провалов, слез и жестокости — и наконец, обретение веры в себя и путь к славе.



Вертинский

О сериале: 2021, 1 ч 2 мин / серия, Россия, 18+, рейтинг 8,4
Режиссер: А. Смирнова
В ролях: А. Филимонов
Сюжет: Жизнь и судьба знаменитого шансонье Александра Вертинского, рассказанная через его главные песни. Беспечная богемная молодость, революция, эмиграция, выступления в Шанхае и Нью-Йорке и возвращение на Родину.



Магомаев

О сериале: 2020, 48 мин / серия, Россия, 18+, рейтинг 8,3
Режиссер: Д. Тюрин
В ролях: М. Бикович, И. Антоненко
Сюжет: История любви легенды советской эстрады Муслима Магомаева и восходящей звезды Большого театра Тамары Синявской. Несмотря на все препятствия, судьба просто обязана быть на их стороне.

Развлекательные шоу

О шоу: 2025, Россия, 16+
Описание: Александр Рогов собирает звездных друзей на очень дорогой ужин: они будут обсуждать новости и свежие сплетни, играть в настольные игры, а в конце оплатить все это мероприятие придется кому-то одному.



Настоящие Детективы. Квест со смертью

О шоу: 2025, Россия, 16+
Описание: Телевизионное шоу, в котором звездные гости должны почувствовать себя следователями и попытаться раскрыть загадочное преступление.

О шоу: 2022, Россия, 12+
Описание: Научно-популярный цикл объясняет тайны Вселенной доступным языком: откуда берутся волны-убийцы и что находится на дне Марианской впадины, как устроено время и с чего началась история планеты, кто мы такие и сможем ли однажды победить все болезни.



Дикая кухня

О шоу: 2024, Россия, 16+
Описание: Известные шеф-повара оказываются в условиях выживания: им помогут развести костер и разбить лагерь, но блюдо ресторанного уровня из найденных ингредиентов они должны приготовить сами.

Аудиокниги



Река жизни

Сюжет: Философский рассказ Куприна, посвященный непримечательной жизни обывателя и размышлениям о том, что и как может сломать человека.
Автор: А. Куприн
Жанр: Литература XX века, Русская классика



Игрок

Сюжет: Известное произведение Достоевского об истории молодого учителя Алексея Ивановича. Одержимый любовью к непростой девушке и страстью к азартным играм, он проходит путь саморазрушения.
Автор: Ф. Достоевский
Жанр: Русская классика

Богатые невесты | Автор: А. Островский | Жанр: Русская классика

Возвращение Шерлока Холмса | Автор: А. К. Дойл | Жанр: Зарубежные детективы

Дикий помещик | Автор: М. Салтыков-Щедрин | Жанр: Русская классика

Опасная работа | Автор: А. К. Дойл | Жанр: Документальная литература

Азлита (спектакль) | Автор: А. Толстой | Жанр: Научная фантастика

Принц и нищий (спектакль) | Автор: М. Твен | Жанр: Зарубежная классика

Портрет Дориана Грея | Автор: О. Уайльд | Жанр: Зарубежная классика

Гордость и предубеждение | Автор: Дж. Остин | Жанр: Классические любовные романы



Николай Басков

От мамы у меня невероятная любовь к жизни и забота о тех, кто рядом

Николай, 15 октября, в свой 50-летний юбилей, вы выйдете на сцену «Live Арены» с большим сольным шоу. Когда готовите концерт к такой дате, чего хочется больше — подвести итог или устроить большой праздник для себя и зрителей?

Мне эта дата кажется красивой, масштабной и важной. В этот день хочется праздника — и самому получить удовольствие от шоу, и людям доставить радость. Не ставлю задачей удивить, но хочется порадовать, вдохновить, чтобы зрители окунулись в атмосферу красивой музыки, любимых песен, звучания оркестра. Будет два концерта: 15 октября, в сам юбилей, и 16 октября — дополнительный.

В программе юбилейного шоу объединятся симфонический оркестр, опера, эстрада, новые песни и хиты разных лет. Чем вы прежде всего руководствуетесь, составляя программу: собственным выбором или любовью зрителей к определенным песням?

Любовью зрителей, конечно же. Артист работает для людей. Есть песни, которые публика несет вместе с тобой через десятилетия. Если зрители до сих пор просят «Шарманку» или «Я буду руки твои целовать», значит эти песни уже стали частью нашей общей истории.

В ваших последних релизах — «Туманы», «Дай прикоснуться щекой», «Без тебя нельзя» — снова много лирики. Что сегодня должно быть в песне, чтобы вы сразу почувствовали: это мое?

Вы сейчас такой сложный вопрос задали. Нет рецепта хита. Нет и, похоже, не будет. Есть более точное слово — шлягер: запоминающаяся песня, пользующаяся особой популярностью. В буквальном переводе — удар, удача, успех. Слушая демоверсию, надо почувствовать этот удар. Это очень тонкий, интуитивный момент, трепетный и важный для каждого музыканта. И непредсказуемый. Бывает, загорисься, прямо носишься с какой-то песней, а она не вызывает ожидаемого эффекта. А бывает наоборот: запишешь, не делая на нее ставку, а она в народ уходит. У песни, как у человека, своя судьба, это иначе не объяснить.

Ваш голос десятилетиями остается профессиональным инструментом. Какого образа жизни он требует и какие правила вы не позволяете себе нарушать?

Начинал я свой творческий путь как оперный певец, поэтому голос берег всегда, с самого начала. Вокалист — это дисциплина и ограничения. Все как в большом спорте: хороший сон, правильное дыхание, умение вовремя замолчать и дать голосу отдохнуть. Перед особенно важными выступлениями я вообще стараюсь как можно меньше разговаривать. И это не то, что появляется с возрастом: выбирая эту профессию, нужно быть готовым к такому режиму на всю жизнь.

Вы называли Монсеррат Кабалье своим учителем. Какие ее уроки оказались для вас самыми важными?

Монсеррат — важнейшая веха моей биографии и огромная часть моей души, моей памяти. Когда я совсем еще молодым стоял на творческом распутье, принимая решение двигаться в сторону эстрадного исполнения, она на это решение оказала большое влияние. Сказала тогда: «Даже не сомневайся. Меня тоже ругали за „Барселону“ в дуэте с Фредди Меркьюри. Уйдешь в эстраду — и тебя будут ругать. Но ты все равно иди. Иди по твоей интуиции, желанию, зову души. Жизнь так коротка, надо все попробовать!» Сейчас, к своему юбилею, я выпускаю винил — классический альбом, который долго лежал на полке. В те годы, когда я его писал, сотрудничество с Монсеррат было плотнейшим, руководил процессом записи знаменитый импресарио Карлос Кабалье, родной брат Монсеррат. И еще она очень многому научила меня именно в профессии — прежде всего дыханию, культуре пения и дисциплине. Она вообще была очень строгим педагогом. Помню, однажды я опоздал к ней на занятие всего на пятнадцать минут, и она просто отменила урок, чтобы научить меня дисциплине.

Вы всегда с огромной теплотой говорите о маме. Есть ли качество, про которое вы точно знаете: вот это во мне от нее?

Невероятная любовь к жизни и забота о тех, кто рядом. Она всегда была, есть и будет этим наполнена. Вот это точно во мне от нее. Согласен, когда говорят, что все главное в человеке — из семьи. Ничто не влияет сильнее. Я вырос в атмосфере абсолютной, безусловной родительской любви и полного доверия.

В этом году «Ну-ка, все вместе!» буквально вышло к людям — с «Народным кастингом» вы отправились искать голоса по разным городам страны. После стольких лет в проекте вас вообще еще можно удивить голосом?

Не могу сказать, что это легко, но можно! Каждый раз, когда мы заходим в очередной сезон, я знаю, что найдутся те, кому удастся удивить. У нас страна талантливых людей, но есть просто уникальные. Вот вышел человек на сцену, только начал петь — и тут восторг до мурашек! «Химия», одним словом, по-другому не скажешь.

Когда появляется свободное время в Москве или Петербурге, куда вам особенно хочется пойти?

В Петербурге редко удается отдохнуть, но, если есть возможность в соответствующий сезон, люблю смотреть, как разводят мосты. Очень красиво! Город величественный, настоящий музей под открытым небом. А город моего сердца — Москва. Она всегда прекрасна. Очень люблю центр и хорошо его знаю. Чтобы прочувствовать дух города, хорошо побродить в центре по переулкам — совсем не туристическим маршрутам.

За тридцать лет гастролей поездов в вашей жизни наверняка было столько, что хватило бы на отдельную книгу. Какое железнодорожное путешествие запомнилось больше всего?

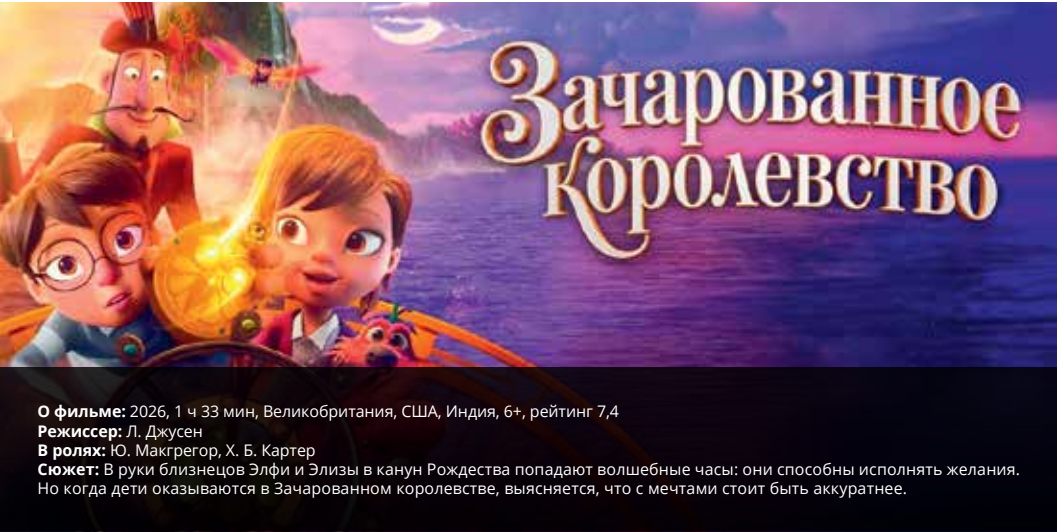
Самое незабываемое путешествие — гастрольный тур по городам-миллионникам лет пятнадцать назад. Мы тогда доехали до Владивостока по железной дороге, было одиннадцать концертов. У нас было три вагона, которые по маршруту цепляли к разным поездкам. В них мы с командой прожили три недели. Увидеть всю страну из окна поезда — очень здорово. С нами тогда поехал повар. Прекрасный, кстати, повар — к Владивостоку плюс девять килограммов! А еще в каждом городе нас встречали — и всегда почему-то с едой. От чак-чака до краба — чего только не было. Вернувшись, помню, на диету сели всей командой.

И напоследок: что бы вам хотелось посоветовать нашим читателям?

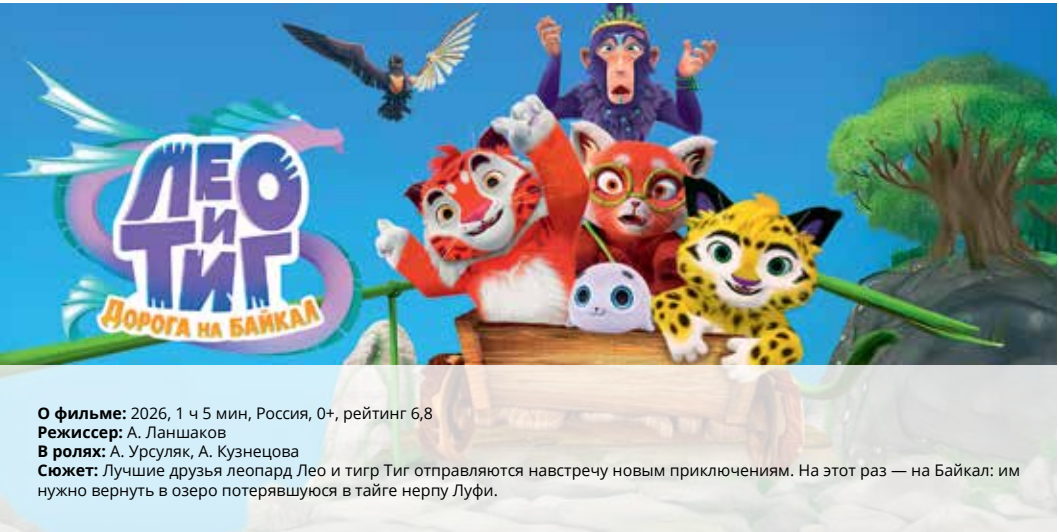
Мы живем в самой прекрасной стране — огромной, красивой, интересной. Как только появляется возможность — путешествуйте. У нас столько замечательных мест, куда стоит съездить. Например, Алтай, Камчатка — такой природы нет нигде в мире. От путешествий по России можно получить массу ярких впечатлений.

Текст: Алина Полозова

Фото: из личного архива артиста



О фильме: 2026, 1 ч 33 мин, Великобритания, США, Индия, 6+, рейтинг 7,4
Режиссер: Л. Джусен
В ролях: Ю. Макгрегор, Х. Б. Картер
Сюжет: В руки близнецов Элфи и Элизы в канун Рождества попадают волшебные часы: они способны исполнять желания. Но когда дети оказываются в Зачарованном королевстве, выясняется, что с мечтами стоит быть аккуратнее.



О фильме: 2026, 1 ч 5 мин, Россия, 0+, рейтинг 6,8
Режиссер: А. Ланшаков
В ролях: А. Урсуляк, А. Кузнецова
Сюжет: Лучшие друзья леопард Лео и тигр Тиг отправляются навстречу новым приключениям. На этот раз — на Байкал: им нужно вернуть в озеро потерявшуюся в тайге нерлу Луфи.



Три богатыря.
Ни дня без подвига 2

О фильме: 2025, 22 мин / серия, Россия, 6+, рейтинг 7,9
Режиссер: Е. Салабай
В ролях: С. Маковецкий
Сюжет: Спецвыпуск из трех историй: знаменитые богатыри ищут пропавшую королевскую корону, спасают друзей из мира снов и участвуют в интеллектуальной битве.



Четверо в кубе

О фильме: 2017, 11 мин, Россия, 0+, рейтинг 8,4
Режиссер: Д. Лазарев
В ролях: Д. Виноградов, К. Мальцева, А. Гудков
Сюжет: Приключения четырех разноцветных кубиков: друзья полетели исследовать Землю и неожиданно застряли на ней. Здесь они обретут друзей и новые знания, которые смогут применить уже на своей Кубо-планете.

День отца



О фильме: 2025, 1 ч 29 мин, Россия, 6+, рейтинг 7,3
Режиссер: Д. Суворов
В ролях: А. Ревва
Сюжет: Виктор — успешный менеджер. Он считает, что уж с домашними обязанностями своей жены Веры и четырьмя детьми он точно справится. Однако, когда Вера решает дать мужу такую возможность и уезжает в отпуск одна, у него вдруг открываются глаза.



Мой папа — медведь

О фильме: 2025, 1 ч 31 мин, Россия, 6+, рейтинг 8,1
Режиссер: М. Максимов
В ролях: Е. Смирнова, Р. Курцын
Сюжет: Двенадцатилетняя Маша живет с отцом в деревне, и ей тут не очень-то нравится. Но все сложности забываются, когда папа вдруг превращается в медведя. Теперь ее задача — не только вернуть ему человеческий облик, но и спасти от местных браконьеров.



Мужики!..

О фильме: 1981, 1 ч 37 мин, СССР, 0+, рейтинг 8,4
Режиссер: И. Бабич
В ролях: А. Михайлов, И. Иванова
Сюжет: Шахтер Павел Зубов приезжает в родное село навестить пожилых родителей и узнает, что его бывшая невеста Настя умерла. Трое ее детей остались сиротами. Закрыв глаза на прошлые обиды, герой решает стать для этих ребят отцом.

Мобильное приложение «РЖД Медиа»
RZD Media Mobile App

В поезде

Подключитесь к сети Wi-Fi на борту поезда и пользуйтесь сервисами.



Медиацентр

Смотрите фильмы и сериалы, слушайте аудиокниги и музыку.



Заказ питания

Закажите питание к вашему креслу (доступно не на всех рейсах).



Гид по маршруту

Информация о поездке, аудио- и видеогиды.

Вне поезда

Пользуйтесь приложением вне поезда — в любое время, в любом месте.



Туристские услуги

Бронируйте отели и экскурсии, приобретайте билеты на мероприятия.



Услуги на вокзалах

Покупайте билеты в бизнес-залы, получайте информацию о прибытии и отправлении поездов.



Дополнительные услуги

Пользуйтесь другими услугами на борту и вне поезда.

Отсканируйте QR-код и скачайте приложение

Scan the QR code to download the app



Подключение к порталу «РЖД Медиа»

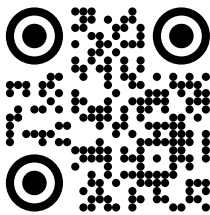
How to connect to RZD Media

Как подключиться со своего устройства

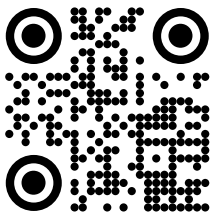
How to connect using your device

1. Отсканируйте **QR-код 1** и подключитесь к Wi-Fi-сети RZD.
1. Scan **QR code 1** to connect to the RZD Wi-Fi network.
2. Пройдите процедуру идентификации по номеру кресла и последним четырем цифрам документа.
2. To authenticate, enter your seat number and the last four digits of your ID document.
3. Если переход на портал идентификации не произошел автоматически, загрузите сайт rzd.media или отсканируйте **QR-код 2**.
3. If you haven't been redirected to the authentication page, please use the browser on your device to open the rzd.media website or scan **QR code 2**.

QR-код 1
QR code 1



QR-код 2
QR code 2



Как подключиться в вагоне первого класса

How to connect using the armrest display in first class

1. Выдвиньте дисплей, расположенный в правом подлокотнике кресла.
1. Pull out the display located in the right armrest of your seat.
2. Включите устройство.
2. Turn on the device.
3. Система запустится автоматически.
3. The system will start automatically.

Как подключиться в купе-переговорной, купе-сьют и купе класса премиум

How to connect in the conference cabin, compartment suite and premium class compartment

1. Включите мониторы — нажмите кнопку TV на сенсорной панели приоконного столика. Система запустится автоматически.
1. Turn on the displays by pressing the TV button on the touchscreen panel. The system will start automatically.
2. Для управления системой используйте планшет. Его также можно найти на приоконном столике.
2. Use the mobile device (tablet), which is located on the window-side table.

Услуга доступна в сеть Интернет по технологии Wi-Fi предоставляется комплементарно при наличии технической возможности (уверенном покрытии сети сотовых операторов на данном участке маршрута следования поезда).
Internet access via Wi-Fi is provided free of charge where technically available (subject to stable cellular network coverage along this section of the train route).

РЕДМОНД

Оживите открытки
и получите шанс выиграть
суперприз!



Покупайте технику REDMOND, получайте открытки, оживляйте их с помощью QR-кода. Регистрируйтесь, собирайте свою коллекцию в личном кабинете и выигрывайте призы. Подробные условия участия, сроки проведения конкурса, порядок получения промокодов и призов смотрите в правилах конкурса в личном кабинете. Сроки проведения акции: с 01.06.2026 по 31.12.2026

ООО «ИЛОТ», 198095, г. Санкт-Петербург, Промышленная ул., дом 38, корпус 2, литера А, ОГРН 1147847184143.
РЕКЛАМА



ЖИЗНЬ В БАЛАНСЕ

ФИЛОСОФИЯ ДОЛГОЛЕТИЯ



8 800 333 1281
yamaguchi.ru

РЕКЛАМА. ООО «ЭСТЕТИКА». 115054, РОССИЯ,
Г. МОСКВА, ПЕР. 5-Й МОНЕТЧИКОВСКИЙ, Д. 16,
КВ. ПОМ. 2П. ОГРН 1237700471766 ОТ 13.07.2023.



ЯПОНСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ВОССТАНОВЛЕНИЯ
ДЛЯ ЖИЗНИ В ГАРМОНИИ